

Десятков Г. М.

Казанский кафедральный собор .

*Издаётся по благославлению
Архиепископа Оренбургского и
Бузулукского Валентина*

*Рассказ о трагической судьбе Казанского кафедрального собора, от ранее
выпущенных отличается тем, что впервые публикуется комплект цветных икон,
написанных в 1894-1895 гг русским живописцем В Маковским, с приложением
библиографических справок и текстов молитв
Выпуск будет полезен и верующим, и людям, интересующимся историей Русского
Православия*

ОТ АВТОРА

История Казанского кафедрального собора, бывшего главным украшением старого Оренбурга и его символом, уничтоженного в начале тридцатых годов, и в наши дни вызывает большой интерес горожан - и не только наших!

Предлагаемый выпуск состоит как бы из трех частей.

"Воспоминания детства" - рассказ о том, каким запомнился автору собор.

Во второй - на основе архивных документов, рассказ об истории его создания и сносе.

В заключение помещены мастерски выполненные фотографом Алексеем Лушниковым цветные фотографии икон-картин, написанных в 1894 году русским живописцем В. Маковским, находившихся в центральной части главного иконостаса кафедрального собора. Настоятель Покровского храма протоиерей Александр (Майоров) и диакон Андрей (Иванов) создали необходимые условия для проведения фоторабот. К каждой помещенной здесь фотокопии иконы протодиаконом

Никольского кафедрального собора Владимиром (Мошенко) подобраны краткие библиографические сведения и тексты молитв.

Такое построение выпуска будет полезно и верующим, и тем, кто интересуется историей Русского Православия. Издание было бы невозможно без большой поддержки Александра Николаевича Тимофеева, которому все мы приносим особую благодарность.

КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ

1. Память детства...

"Напротив Неплюевского корпуса (ныне -3-й корпус медицинской академии, что на Парковом проспекте. - Г. Д.), отделенный рядом садов, посреди обширного сквера возвышается одна из достопамятностей города Оренбурга -величественный соборный храм", - так начинается описание истории строительства Казанского кафедрального собора П. Столпянский в своем труде "Город Оренбург. Материалы по истории и топографии города". 1908 г.

Я - коренной житель Оренбурга. Здесь родился, здесь проведу последние минуты своей жизни...

-... Сынок! - позвала меня мать. - Отнеси отцу обед на работу!

И хотя мне было тогда 5-6 лет, к этой фразе я привык. Обед на работу отцу я носил регулярно. Обычно шел либо по Советской, но чаще - по улице 9 Января в ТУПС - так в те годы назывался Оренбургский железнодорожный техникум путей сообщения. Проходил мимо кованой ограды Казанского кафедрального собора, за которой густо разрослись кусты акации и сирени. Домой возвращались вместе с отцом и работавшим вместе с ним "дядей Панкратовым", заядлым рыбаком, отчаянным юмористом, человеком богатырского телосложения, чуть глуховатым, но удивительным умельцем, выполнявшим микроскопические поделки только с помощью своих золотых рук и поразительной сообразительности. Если домой шли только вместе с отцом, иногда заходили в соборный скверик, садились там на скамейку и отдыхали...

Не помню по какому случаю, но однажды мать повела меня в собор. Детское воображение потрясли его огромные размеры, сказочно красивое величие его внутреннего убранства, высота куполов! Под сводами храма гулко раздавались наши шаги. Малейший шорох усиливался многократно! Я не был ребенком из числа робких, но здесь испуганно притих и прижался к матери. Какое-то трепетно-тревожное чувство охватило меня...

К нам подошел священнослужитель, стал разговаривать с мамой. Тему их разговора я не запомнил, скорее всего, даже не слышал., о чем шел разговор. Я смотрел по сторонам. - такого величия еще не видал! Мы сделали несколько шагов в сторону какой-то стены, сплошь покрытой иконами. Позднее узнал, что то был главный иконостас собора.

Однажды, даты не помню, мать суетливо стала одевать меня, умыла и со словами: "Быстрее сынок! Быстрее! Пойдем смотреть... собор взрывают!" - повела к Казанскому кафедральному -жили мы невдалеке...

Близко нас не подпустило оцепление. Издали было видно обезображенное взрывом здание. Но храм еще стоял...

Старожилы говорят, что сразу его уничтожить не смогли, подрывали направленными взрывами еще два года. Следующее, что сохранила детская память - руины собора, на которых была создана панорама гибели ледокола "Челюскин": корабль уходит под лед носовой частью, но корма ледокола еще над водой, на ледовой площадке фигурки людей, перетаскивающих какие-то грузы, палатки, ящики, горы бочек, на корме - фигурка человека с разведенными в стороны руками... Зрелище было впечатляющим, особенно в темное время суток! На крыше дома, некогда стоявшего на высоком фундаменте на пересечении улиц Цвиллинга и Фадеевской (дом №2), были установлены прожектора с сине-голубыми светофильтрами, освещавшими руины храма и создававшими полную иллюзию бесформенных ледяных глыб, хаотично лежавших друг на друге. Вечерами сюда стекался весь город. Позднее мне рассказывали: прежде чем уничтожить собор, городскими властями по предприятиям и домам был пущен "подписной лист", в котором надо было расписаться (попробуй, не подпишись!), что ты не возражаешь против уничтожения храма.

Я слышал., что таких, как Казанский кафедральный, в России было всего четыре! Вдумайтесь в это! Всего четыре! Так кому же, почему потребовалось уничтожить такую жемчужину архитектуры?

Ответить на эти вопросы я не могу.

2. Зарождение идеи

11 ноября 1773 года скончался основатель нашего города и его первый губернатор Иван Иванович Неплюев. Сто лет спустя Николай Андреевич Крыжановский, в то время генерал-губернатор Оренбурга, высказал мысль о желательности возведения в городе храма как памятника основателю города И. И. Неплюеву, который еще в 1750 - 1752 годах основал в городе два соборных храма - Преображенский, за цвет куполов прозванный народом "Золотым" и Введенскую церковь. Оба храма были "устроены" на крутом берегу Урала, почти симметрично главной улице города. Сто лет спустя они перестали устраивать потребности прихожан, по следующим причинам:

1. За сто лет после закладки город значительно разросся. Выросла и численность населения. Эти храмы стали малы по своей вместимости.

2. Один из них был "летним", второй - "зимним" . Поэтому теснота в храме наблюдалась особенно в зимнее время, когда в "летнем" было настолько холодно, что у священников морозом сводило руки.

3. С ликвидацией Оренбургской крепости оба храма оказались, практически, на окраине города, хотя и оживленной в летнее время. Вот почему генерал-губернатор Н. А. Крыжановский предложил собор построить на одном из центральных мест города. Было предложено основать его там, где когда-то стояли Сакмарские ворота. После уничтожения крепостного вала и этих ворот образовалась огромная площадь, на которой самопроизвольно возник продовольственный рынок, своей антисанитарией постоянно вызывавший у городских властей головную боль. Городской думе помог сильнейший пожар в 1879 году, уничтоживший это чрево, или, как его еще называли местные жители, "скотскую обжираловку". Удивительно - но факт! У городских властей, как и сейчас, так и в те далекие годы, на строительство столь значительного

сооружения денег не было. Поэтому генерал-губернатор предложил дело не откладывать "в долгий ящик", а открыть подписку и сбор средств у населения. Сам тут же вложил 500 рублей. Понимая, что надеяться на сбор средств только в одной Оренбургской губернии - дело безнадежное, решил обратиться к Его Императорскому Величеству (9 августа 1874 года) за разрешением на сбор пожертвований по всей России. Таковое было получено.



Н. А. Крыжановский

Для сбора пожертвований был избран специальный Комитет. На Караван-Сарайской площади была поставлена специальная временная церковь. Как показало время, этой церковью за 20 лет была собрана, по тем временам, весьма значительная сумма - 57 795 руб. 78 коп. Следует сказать, что деньги на строительство этого храма жертвовали не только русские, но и люди другой веры (башкиры, татары). Ходит такой слух, что один из крупнейших купцов Оренбурга - Хусаинов заявил: "Фундамент этого храма -за мной!" - и выделил значительную сумму. Правда, документального подтверждения этого факта я не нашел. Сбор пожертвований на строительство храма пошел по всей России. Но проекта храма Комитет еще не имел. Поэтому за помощью обратились в Императорскую академию художеств. Там был объявлен конкурс на лучший проект. Отобрано было два - один художника Леонова, второй - архитектора Шреттера. Ни один из проектов Комитет не устроил. Было предложено Шреттеру доработать свой проект, сохранив фасад, предложенный Леоновым.

20 октября 1879 года Комитету был представлен доработанный проект. Его сметная стоимость составляла около 700 тыс. руб. Комитет располагал средствами в десять раз меньшими. По дворам города продолжали ходить монахини во всем

черном, с кружками на бечеве, на которых было написано: "На строительство храма". Каждый жертвовал сколько мог. Устраивались "обеда по подписке", на которых тоже собирались значительные суммы. И тем не менее денег не хватало... Строительство собора отложили до лучших времен...

3. В муках рожденный

Прошло шесть лет.

В 1885 году в Оренбурге находился академик Ященко. Губернатор Маслаковец предложил Комитету за помощью обратиться к гостю. Он согласился. На разработку эскизного проекта собора, его утверждение, разработку рабочего проекта академику потребовалось всего менее года. 23 января 1886 года проект был Высочайше утвержден со сметной стоимостью строительства в 213 400 рублей.

Вскоре начались земляные работы. После торжественной Литургии 8 сентября 1886 года архиерей Макарий с крестным ходом опустил по земляному откосу в глубь подготовленного для постройки храма места, углубленного до десяти с половиной аршин (более семи метров), и совершил закладку храма... но не на первоначально отведенном Думой месте - на Караван-Сарайской площади, которое признано было неудобным, а на Сакмарской площади, где он и стоял до момента его уничтожения.

Как только начались регулярные строительные работы, выяснилось, что не хватает для стройки специальным образом обожженного кирпича. Шла же только кладка подвального этажа. Про это узнали местные купцы. Они быстро сообразили, что для постройки храма такой кирпич будет требоваться во все возрастающих размерах. То был редкий случай, который подворачивается раз в жизни, и то не каждому. Они предложили соборному Комитету построить кирпичный завод с круглосуточным циклом работы, который обеспечит бесперебойное снабжение стройки таким кирпичом. Но купцы есть купцы! О собственной выгоде, даже в таком деле, как строительство храма, не забыли!

Они поставили условие, чтоб Городская дума освободила их от уплаты налогов сроком на десять лет. Для богоугодного дела Думе ничего было не жаль!

Купцам отвели место для строительства завода. Одновременно с обеспечением строительства собора дельцы активно снабжали высококачественным кирпичом и местный рынок. Необлагаемый налогами кирпич дельцам принес баснословные прибыли!

Далее стройка шла следующим образом:

В 1888 году выкладывается цоколь. Кирпичная кладка по ярусам шла четыре с половиной года. В 1893 году собор покрывается железом, начинаются штукатурные работы, которые заканчиваются в 1894 году. И снова беда - выясняется, что на отделочные работы средств не хватает. Это означало, что окончание строительства, следовательно и освящение храма будет отодвинуто на неопределенное время... На помощь пришла вдова оренбургского купца М. Л. Иванова – она пожертвовала тридцать тысяч рублей, которые пошли на устройство иконостаса, на писание икон и на отливку колоколов.



4. Сказ про колокола оренбургские

Они поставили условие, чтоб Городская дума освободила их от уплаты налогов сроком на десять лет. Для богоугодного дела Думе ничего было не жаль!

Купцам отвели место для строительства завода. Одновременно с обеспечением строительства собора дельцы активно снабжали высококачественным кирпичом и местный рынок. Необлагаемый налогами кирпич дельцам принес баснословные прибыли!

Далее стройка шла следующим образом:

В 1888 году выкладывается цоколь. Кирпичная кладка по ярусам шла четыре с половиной года. В 1893 году собор покрывается железом, начинаются штукатурные работы, которые заканчиваются в 1894 году. И снова беда - выясняется, что на отделочные работы средств не хватает. Это означало, что окончание строительства, следовательно и освящение храма будет отодвинуто на неопределенное время... На помощь пришла вдова оренбургского купца М. Л. Иванова – она пожертвовала тридцать тысяч рублей, которые пошли на устройство иконостаса, на писание икон и на отливку колоколов.

Для отливки колоколов в Оренбург был вызван мастер "колокольного отлива" с известного московского колокольного завода господина Финляндского, которому заказывали отливать колокола и для храма Христа Спасителя в Москве.

Как говорят некоторые документы, отливка колоколов производилась на Сенной площади. Смотреть на это таинство собрались не только жители города, но и с его окрестностей. Собравшиеся бросали в котлован серебряные монеты, украшения, кольца - "для лучшего звона" - говорили они! Колокол весом 302 пуда был отлит 20 августа 1894 года. На нем была надпись: "Господь сил той есть Царь славы! Сей

колокол лит во славу Божию и Пресв. Богородицы иждивением Марии Львовны Ивановой в память помолвки Государя Наследника Николая Александровича".

Большому коюколу, весом в 723 пуда, не повезло. Он был получен со второй отливки 7 октября 1894 года. Вес его языка-более 25 пудов. На колоколе сделаны надписи:

"Благовествуй, земле радость велию. Хвалите небеса Божию Славу. Сей колокол отлит к соборному храму во имя Казанской Божией Матери, в г. Оренбурге в царствование Государя Императора Александра III, в святительство преосвященного Макария, епископа Оренбургского, при губернаторе Ершове и вице-губернаторе Ассинкрите Ассинкритовиче Ломачевском иждивением вдовы Марии Львовны Ивановой в память покойного супруга ее Сергея Михайловича Иванова, усердием священника Михаила Федоровича Руднянского на многая лета всем гражданам г. Оренбурга". (Эта глава написана по материалам, любезно предоставленным научным сотрудником Оренбургского государственного архива Татьяной Судоргиной, за что автор сердечно ее благодарит.)

Колокол имел рельефы, изображавшие лики херувимов, Спасителя, Божией Мчачери (Казанской иконы), преп. Макария египетского, Александра Невского, кн. Владимира, преп. Сергия Радонежского, Марии Магдалины и княгини Елены.

На звонницу колокола подняты 4 декабря и закреплены на особых стальных контрфорсах. Подъем "сделан" без машин, усилиями рук верующих людей, которых набралось к собору тысячи, несмотря на мороз.

"Так велика у русского народа ревность к храмам Божиим! - восклицал современник. - Радостным чувством забилося сердце граждан, когда с небольшой сравнительно звонницы раздались мощные звуки большого колокола, возвестившие миру, что одним храмом стало больше на лице земли Русской".

5. Каким он был

Вот как описывал в 1915 году этот собор П. Райский в своем "Путеводителе по г. Оренбургу".

"Собор устроен по проекту архитектора-художника Яценко в византийском стиле, наподобие храма св. Софии в Константинополе с выдающимся посредине обширным куполом, который с трех сторон облегают три полукупола, а между ними красиво возвышаются четыре колокольни. Высоко поднимаясь над городом, собор как бы царит над ним...

Внутри собор художественно расписан живописью и орнаментами наподобие собора св. Марка в Венеции. При обилии дневного света, льющегося со всех сторон из больших окон, а также при освещении собора вечером электричеством внутренность его имеет необычайно красивый и величественный вид. Кроме главного алтаря, в соборе устроено два придела: во имя Святителя Николая Мирликийского чудотворца и преп. Сергия Радонежского.

Из священных предметов, находящихся в соборе, можно указать на местно-чтимую икону Табынской (Казанской) Богоматери, точную копию с таковой же чудотворной, находящейся в Табынске (село) Стерлитамжского уезда Уфимской губернии. Икона эта помещается под балдахином у левого клироса; затем обращают на себя внимание иконы изящной работы художника Вл. Маковского в главном иконостасе и большая картина "Явление Богоматери преподобному Сергию",



помещенная на одном из пилястров собора. Перед иконой святителя Николая чудотворца висит серебропозлащенная лампада, дар благополучно ныне царствующего Императора Николая Александровича, данный Им во время посещения Оренбурга в 1891 году по возвращении из путешествия по Китаю и Японии. В соборной ризнице, между прочим, хранится старинное Евангелие, весом около 2 пудов, неупотребляемое при богослужении.

На соборной звоннице висит до пятнадцати колоколов, за некоторыми исключениями, подобранных под общий тон. Главный колокол весом в 723 пуда 32 фунта (11,6 т), второй в 302 пуда 33 фунта (4,846 т). В подвальной помещении собора находилась гробница-памятник над могилой почившего в 1896 году Оренбургского Архипастыря Николая (Адоратского) с деревянным изящной работы крестом, устроенным на средства воспитанников Оренбургской Духовной семинарии и воспитанниц Епархиального училища".

"Любят оренбуржцы свой^ храм и охотно посещают его в праздничные дни", - такими словами заканчивает П. Райский описание красот и достопримечательностей собора. Но не все рассказал он, видимо, потому, что не все знал. Сделаем небольшое отступление от нашей темы.

20 мая 1914 года в Оренбурге скончался известный художник Лукиан Попов. Отпевание проходило в церкви апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Его имя тесно связано с Успенским женским монастырем, Казанским кафедральным собором, Семинарией, II кадетским корпусом. Был он преподавателем Неплюевского кадетского корпуса, расписывал некоторые домовые церкви в городе. Но главное - он был учеником В. Маковского.

Родился 20 октября 1873 года в селе Архангельском под Оренбургом. В 1876 году вся семья перебирается в Оренбург. Рано остался без отца. И тем не менее смог окончить Академию художеств. Вот почему ему - ученику В. Маковского, поручается "наблюдать" за сохранностью иконостаса Казанского кафедрального собора. По его настоянию были "приведены в порядок и поставлены под стекло" четыре картины Маковского, ранее "лежавшие под спудом".

"Оренбургская газета" в 1913 году опубликовала сообщение: "Для сохранности... решено под наблюдением художника Попова освежить и застеклить имеющиеся в соборе семь картин Маковского".

Как-то в очередной раз отнес я обед отцу на работу, покрутился там до конца рабочего дня. Пошли домой, как всегда, мимо собора. Поравнявшись с его оградой, отец сказал:

- Давай, сынок, чуток посидим в садике!

Мы вошли за ограду, в тенечке выбрали свободную скамейку. Отец стал рассказывать о своих детских воспоминаниях.

- Колокольный звон Казанского собора, особенно на Пасху, ни с каким другим спутать было невозможно! Тогда звонари всех храмов соревновались в мастерстве, каждый свою мелодию на колоколах наигрывал! А вот соборные колокола буквально выговаривали плясовую, со словами "Туды-сюды, куды хошь! Туды сюды, куды хошь!" Ноги сами просились в пляс! Мы, тогдашние пацаны, любили сюда ходить, особенно на праздники! Вот сейчас говорят "Шаля-япин! Шаля-япин!" А ты знаешь, что здесь, в храме, был свой Шаляпин? Да какой! В соборном хоре он пел. По фамилии, кажется, Виноградов. Точно не помню. Так вот, от его баса даже стекла в верхнем куполе звенели! Говорили, что однажды он поспорил с кем-то про силу голоса своего. Встал под главным куполом да как-ак гаркнет! Так стекла в куполе повывлетали. Рассказывали, что силой голоса своего свечу гасил! Вот Шаляпин! Помню, говорили, что умер он в эпидемию холеры. Только про все это я слышал, а вот на сколько то правдой было? Извини, не знаю. Ты лучше дядю Панкратова расспроси про тот случай. Он постарше меня да и рассказывал, что учился на звонаря, да рано глохнуть начал, потому ушел учиться в "ремеслянку". Расспроси его.

Но "дядя Панкратов" мое мальчишеское любопытство не удовлетворил, ничего рассказывать не стал.

Посидели с отцом в соборном садике немного и пошли домой, благо жили невдалеке. Дома мать к обеду ждала.

6. Символ Оренбурга

Цепи ада облекли меня, и сети смерти опутали меня.

Пс 176

Невозможно представить себе Петербург без шпиля Адмиралтейства или Исаакиевского собора, а Москву без зубчатых стен Кремля и храма Василия Блаженного, так и Оренбург, в прежние годы, без силуэта Казанского кафедрального собора. Говорят, что таких храмов в России было всего четыре! Следовательно, Казанский кафедральный был одной из этих четырех святынь, возведенный на деньги, жертвованные населением всей России! Но судьба (если только случившееся с ним подпадает под понятие "судьба") уготовила ему короткую жизнь, закончившуюся трагично - его взорвали! УНИЧТОЖИЛИ!

Первый взрыв прозвучал в четыре часа утра 19 мая 1932 года. На века построенный на народные деньги он два года не поддавался дьявольской силе динамита. Окончательный снос собора был завершён в 1936 году.

Десятилетия спустя поисковая работа привела меня в город Алма-Ату. Там примерно в таком же храме, но значительно меньшем по размерам, был размещён Республиканский краеведческий музей. Спрашиваю себя и до сих пор не нахожу ответа, почему то же самое нельзя было сделать и у нас, чтобы сохранить такую красоту? Передо мной лежит Статистический отчет по Оренбургской губернии за 1910 год. Вот ведомость наличия в Оренбурге православных культовых зданий: соборов - 2, монастырей - 2, церквей - 38.

Почему пятьдесят лет спустя в городе остался только один действующий храм - Никольский? Остальные были уничтожены. Почему?

Такого тотального уничтожения зданий культа не знала ни одна область России. Почему? Почему в наши дни люди, никогда не видевшие Казанского кафедрального собора, стремятся достать хотя бы его фотографию? За долгие годы жизни в Оренбурге я не встречал человека, кем бы он ни был и где бы он ни трудился, не высказавшего слов глубочайшего сожаления об уничтоженной реликвии города.

Кто же все это делал? Кто дал команду уничтожить Казанский кафедральный? В своей книге "Легенды старого Оренбурга", выпущенной в 1994 году, я привел две услышанные мной легенды. Вот они.

Уничтожение храма было произведено по приказу Оренбургского губкома ВКП(б). Эта версия недостоверна и легко опровергается тем, что с 1929 года и по декабрь 1934 года Оренбургская губерния существовать перестала, она вошла в Приволжский край. Следовательно, если и были такие указания, исходить они могли только из Самары. Таких документов краеведами обнаружено не было. Искали ли их в Самаре - мне не известно.

Более убедительно выглядела вторая легенда: в конце 1930 - начале 1931 года где-то "в высоких кругах" обсуждался вопрос об уничтожении ряда культовых зданий, в том числе и наших. Но "верхам" было доказано, что Казанский кафедральный собор является одной из жемчужин мирового зодчества. После этого в Оренбургский горисполком было послано указание воздержаться от уничтожения храма. Был слух, что такое письмо в Оренбург пришло, но... наступила пора отпусков, его куда-то засунули и о нем просто забыли. Версия правдоподобна, особенно если вспомнить нашу "русскую аккуратность". О письме вспомнили только тогда, когда приступили к



уничтожению храма. Так ли это? Такой документ не найден, следовательно, доказательств нет. Буквально накануне сдачи рукописи в издательство, в Государственном архиве Оренбургской области (ГАОО) довелось ознакомиться с архивным делом (Р., ф. 63, оп. 1, ед. 340, л. 38 - 39), в котором была копия телефонограммы следующего содержания: "Копия. Телефонограмма. Предгорсовета*. Горстрой ставит вас в известность, что 19 мая с.г. (1932 г. -Г.Д.) в 4 часа утра будет произведен взрыв собора. Взрыв будет производить помощник (командира) эскадрона т. Грибков. Подписал Щеголев" (Предгорсовета в это время был Каширин П Д (04 09 31 -130933гг).

И следующая копия: "Горстрой ставит вас в известность, что в ночь с 15 на 16.06. с. г. (1932 г. -Г. Д.) в 4 часа утра на разборке собора будет произведен взрыв части собора силами саперного эскадрона". Подпись неразборчива. Следовательно, решение принималось и оно было известно нашим "верхам", но кто именно принимал такое решение? Ответить не могу - нет документа, зато есть еще одна интересная телефонограмма: "Телефонограмма Горстройконто-ре. Немедленно представить в Горсовет особо-уполномоченному по строительству (далее - неразборчиво. - Г. Д.) стоимости кирпича, собираемого на соборе. Принято. Гребенникова". Даты нет. Таким образом становится ясно, что взрыв проводили военные саперы. Такую акцию в центре города сами они ...без команды проводить не могли. Команда была! Остается установить, кто ее дал?..

Но есть и еще один слух. Он живуч! Слышать его приходилось не раз и от разных лиц, говоривших про то безапелляционным тоном: "Когда до священнослужителей дошел слух, что готовится уничтожение собора, наиболее ценные вещи и реликвии ими были перенесены в когда-то тайно выкопанные подземные ходы и там замурованы до лучших времен". Сообщались даже предполагаемые места выхода из тайников. Но до сих пор их не обнаружили то ли потому, что не искали, то ли потому, что найти не смогли, то ли потому, что их нет! И тем не менее слух есть, он живет и берedit умы многих. Может быть, эти тайники

стоит поискать? Называлось даже их число - шесть! Если они будут найдены, следует поискать и "замурованные сокровища"! В случае находки их следует вернуть законному владельцу!

7. Следы остаются.

Наследство, поспешно захваченное вначале, не благославится впоследствии.

Притч 2021

Много лет было посвящено поиску документов и свидетелей, связанных с Оренбургским Успенским женским монастырем и Казанским кафедральным собором. И не безрезультатно! В фонде 7979, оп. 1, ед. хр. 27, л. 78 (ЦДНИ) был найден "Протокол заседания фракции ВКП(б) при Губис-полкоме от 09.06.1928 г." В параграфе 3 - "Слушали: Докладная записка ГАО (Губернский административный отдел. - Г. Д.) о результатах обследования бывшего Оренбургского Успенского женского монастыря". ГАО считает необходимым и возможным закрыть здание церкви и передать его школе "Воздухобоя" (будущее ЧВАУ. - Г. Д.) по следующим причинам... И далее ГАО перечисляет причины, по которым считается возможным закрытие церкви. Среди них: "Религиозная община насчитывает всего 116 человек, да и живут они вне района монастыря (после закрытия монастыря в 1923 году монахини рассеялись по частным квартирам в городе. - Г. Д.). Церковное здание используется не в полной мере, оно расположено в 412 метрах от другой "Кладбищенской" церкви. Общиной нарушен Договор в части ремонта здания культа и хранения имущества..." Под протоколом подпись поставил и. о. председателя губисполкома Ш. Фридман. Вывод - закрыть!

В своей статье "Во имя апостолов Петра и Павла" зав. отделом Облгосархива Т. Судоргина дает формулировку Президиума Оренбургского горсовета (октябрь 1929 г.), по которой предлагалось: "...подработать вопрос о передаче Дому Красной Армии Петропавловской церкви". Спустя месяц горсовет принял решение о передаче церкви Союзу металлистов, которые тоже церковь не заняли, видимо, потому, что храм им был не нужен. В результате Петропавловская церковь была снесена. По рассказам своего отца я знал, что городские власти прежде, чем снести какую-либо церковь, пускали, так называемые "Подписные листы", в котором опрашиваемый ставил свою подпись о согласии уничтожения той или иной церкви. Не так давно такие "Подписные листы" удалось просмотреть. Их хранилось много - целое дело. Текст объяснения причин необходимости закрыть церковь был заготовлен заранее, аналогичен во всех "Протоколах", кроме того, в таких текстах добавлялось требование о запрещении колокольного звона, так как "сливаясь с заводскими гудками, он тормозит индустриализацию страны". Выдвигалось требование снять со всех церквей колокола и "передать их как металлолом на индустриализацию страны" (ГАОО, Р.ф. 63, оп. 1, ед. хр. 195). Судя по многим Протоколам, не везде присутствующие единогласно поддерживали такие требования. Вот пример: "Протокол №19 общего собрания хозцеха от 15.01.30 г. (лист дела 37): Присутствовало 100 человек. Должно - 147. Требование закрыть все церкви и снять с них колокола поддержало 45 человек, против - 13, воздержалось - 42 человека. Председатель Кузьмин". В этом же деле есть предложение и по Казанскому кафедральному собору. Его предлагалось закрыть, а здание передать под... И далее следовали различные предложения. Подумалось тогда, пусть закрыли бы храм. Но в здании, обладавшем исключительной акустикой, можно

было бы разместить концертный зал, сохранив при этом памятник архитектуры! В Большой Советской Энциклопедии акт бессмысленного уничтожения зданий и сооружений памятников истории и культуры называется вандализмом.

Итак, первый взрыв прозвучал 19 мая 1932 года. Его подрывали до 1936 г. Долгие годы считалось, что взрывы уничтожили все, что имел собор. Это не так. Главное, что не смогли уничтожить взрывы - память людскую и слов сожаления о содеянном! В наши дни стало известно, что кое-что из материальных ценностей, некогда принадлежавших собору, сохранилось. В Покровском храме, что на улице Маврицкого, продолжают служить людям картины-иконы, написанные в 1894 году прославленной рукой мастера, известного русского художника В. Маковского. Вот их перечень:

1. Моление о чаше. Холст, масло. Размер 129x177 см. Реставрация произведена художником-реставратором Грива С. И. в 1995 году. Об этой картине следует сказать особо: когда ее вырезали из рамы в Казанском кафедральном, в 1931 году, она была сильно повреждена и некоторые фрагменты ныне на ней отсутствуют. Их срезали.

2. Воскресший Христос. Холст, масло. Размер 180x28 5 см. Картина была насквозь прорвана сверху. Реставрирована в 1994 году.

3. Явление Богородицы Сергию Радонежскому. Холст, масло. Размер 190x248 см (после реставрации). Повреждения: общее загрязнение слоя, местное отсутствие красочного слоя.

Об этой картине-иконе не могу не сказать о своем впечатлении - смотришь на нее и удивляешься свежести красок, художественности образов. Впечатление такое, что она написана не 100 лет тому назад, а только вчера! Все картины-иконы В. Маковского, помещенные здесь, -превосходны! Но эта!.. Меня она потрясла!

4. Воскресение Христово. Холст, масло, 176x356 см. Общее загрязнение красочного слоя.

Остальные выполнены на жести. Их размер 210x93 см. Перечень повреждений: деформация металлического листа, сильное загрязнение, местами утрата красочного слоя. После проведения реставрационных работ эти повреждения не заметны. Все эти иконы были переданы Покровской церкви Музеем изобразительных искусств Оренбурга в 1994 году.

Автору довелось побывать в Киево-Печерской лавре. Экскурсии по ней там водят местные священнослужители. Почему бы, подумалось мне, в свободное от слркбы время, не организовать искусствоведческие экскурсии в этом храме? О возможности такого должна решить наша Епархия. Они (экскурсии) могут послужить источником доходов для восстановления и реставрации местного храма...

И еще о чем подумал я: не случайно и символично, что эти иконы оказались именно в этом храме, оставившем заметный след в развитии истории нашего города - в нем зародилась женская община, выросшая позднее до Оренбургского Успенского женского монастыря, крупнейшего в России, и еще одной архитектурной жемчужины Оренбурга, возведенной по проекту профессора архитектуры Константина Тона.

От Казанского кафедрального уцелела частично и каменная кладка ограды собора. Ныне она опоясывает обрывистый спуск к Уралу на набережной, сохранившей и в наши дни старое название "Беловка".

Долгие годы в ограде Областной выставки народного хозяйства находились фрагменты кованой ограды собора. Ныне они перенесены в ограду Иоанна Богословского храма, что на Григорьевской улице.

Вспоминая о прошедшем и уцелевшем, как не сказать: "Память убить невозможно! Особенно у народа!"

ПОЧЕМУ ПРОИЗОШЛА ПОТРЕБНОСТЬ В ИКОНАХ

Если бы мы на земле жили жизнью бесплотных, мы бы не нуждались ни в чем внешнем и чувства наши не нуждались бы во внешнем выражении. Но человек не есть дух. Он - дух, облаченный в плоть. Он окружен видимыми, осязаемыми вещами, а внутренняя жизнь его выливается во внешних действиях и чувства невольно выражаются внешним образом.

Он любит - и ему надо видеть любимое существо. А в разлуке он жаждет видеть изображение любимого человека, вглядываться в черты его на портрете, который как бы оживляет силою своей привязанности и своего воображения. Эта психологическая потребность - возноситься мыслью и сердцем к любимым существам, смотря на их изображения, - и дала повод к возникновению почитания икон.

Забота Богоматери о роде людском избрала иконы как средство постоянного напоминания и близкого общения Её с людьми.

Величайшее утешение и отрада для современных Ей христиан, Богоматерь знала, как пусто и холодно будет людям без Неё по уходе Её из мира. И вот Она решила в изображениях лика Своего оставить христианам залог Своего непрекращающегося общения с ними. Святая Дева дала списать с Себя апостолу Луке, искусному живописцу, несколько изображений Своих, благословив их словами: "Благодать Рождшегося от Меня и Моя милость с сими иконами да будет!"

По преданию, эта значится древней иконой Влахерпской Одигитрии (Путеводительницы). Это было стимулом и вдохновением для распространения других списков образов. Люди искали новыми и новыми изображениями выразить переполнявшее их к Пречистой Деве чувства восторга и любви. Божия Матерь у нас одна, но при множестве имен-икон.

В именах прославляемых икон Богоматери благодарное человечество отразило свои чувства к Теплому Заступнице мира холодной.

Лучшие художники на своих полотнах старались в красках выразить слагавшуюся в их душе мечту о Пречистой Деве.

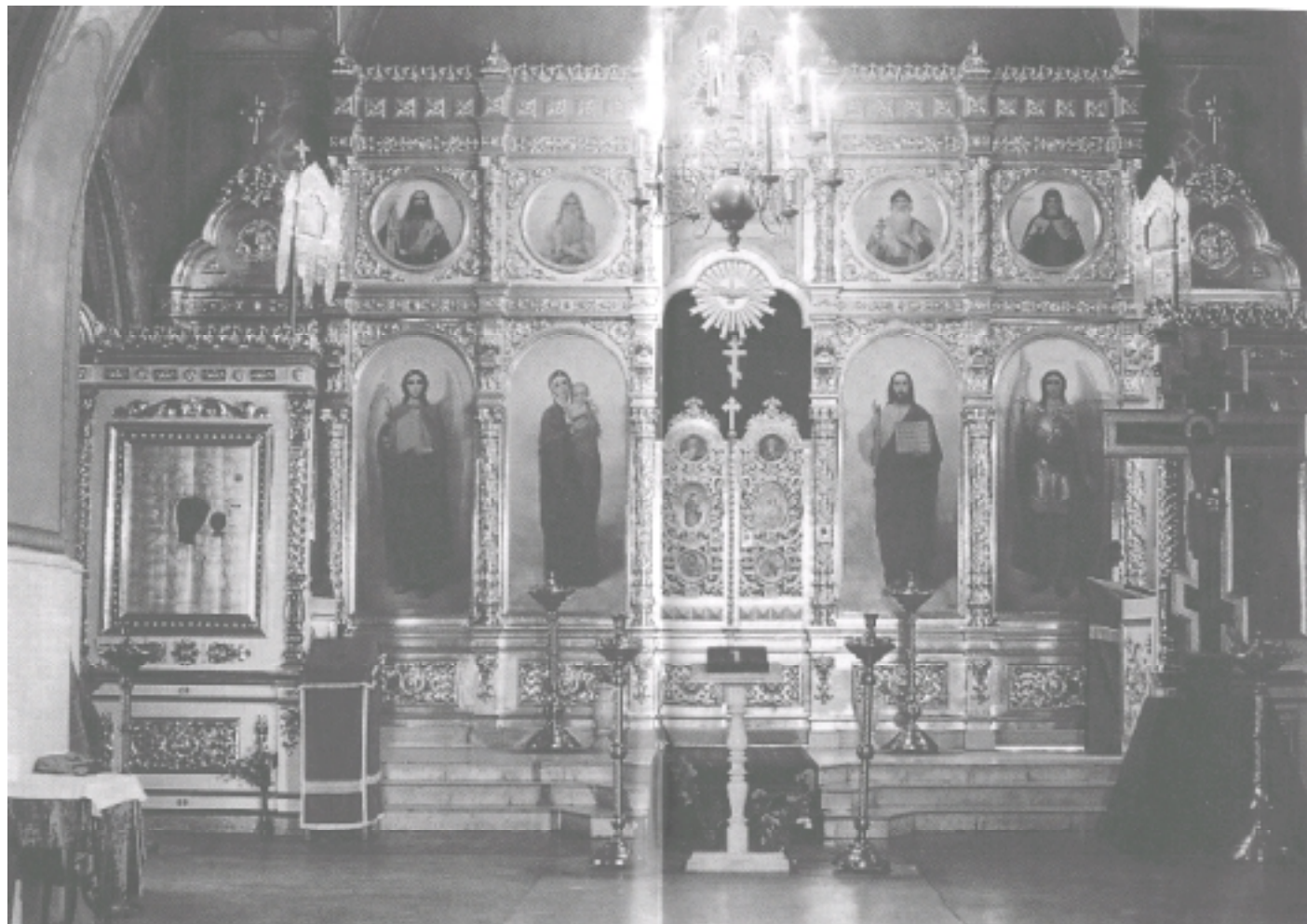
Так же в иконах Богоматери верующие люди, их писавшие, отразили Пречистую Деву в разные минуты духовной Ее жизни. Вот Она с тоскою взирает на крест Своего Сына (Ахтырская). Вот прижимает нежно обеими руками к щеке головку Младенца (Каспировская) и т. д.

В России явлены более 470 различных чудодейственных икон Божией Матери. Такое количество святых Богородичных чудотворных икон говорит об особой близости Божией Матери к нашей стране, с которой Она сопереживает все трудности и скорби. Недаром паша Русь названа Домом Пресвятой Богородицы, ибо Ее земная жизнь выражена вещественно во множестве икон (образов). Вот именуемая Казанская

икона Божией Матери названа по месту Своего явления, копия (список) с несл у нас называется "Табынская".

Изложено по Е. Поселянин "Богоматерь". Киев, 1994 г.





Казанская икона БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Наши иконы - не идолы, а психологическая потребность, Божия Матерь о Себе пророчески выразила, что Она через рождение Сына Божия будет почитаться, улажаться в веках: "Отныне будут улажать Меня все роды", как Матерь Божию (Лук., 1 гл. 48 ст.), И, конечно, через ее иконы. Пророк Давид еще за много веков прямо предсказал об этих изображениях: "Лицу Твоему помолятся богати, людстии", (Пел, 44. ст. 13).

По епископу Феофану Затворнику, "иконы служат для укрепления веры", через их ощущение ныне через мироточение.

Вот именуемая "Казанская" икона Божией Матери названа по месту своего явления, которое произошло в эпоху Иоанна IV Грозного 8 июля 1579 г. Трижды она являлась десятилетней девочке Матроне с повелением возвестить архиепископа и начальника города, чтобы они обрели Ее икону в пепелище на месте недавнего пожара. Словам девочки не придали значения, и тогда она сама с помощью матери откопала в указанном месте сияющую чудным светом икону Божией Матери.

С крестным ходом она перенесена в Казанский Благовещенский собор архиепископом Иеремией и священником Ермогеном, будущим Патриархом Московским. Ермогеном, который в то время был уже митрополитом Казанским. Им была составлена в 1594 году "Повесть и чудеса Пречистые Богородицы, честнаго и славнаго Ея явления образа иже в Казани".



ТРОПАРЬ

Заступница усердная, Мати Господа Вышняго! За всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего, и всем твориши спастися, в державный Твой покров прибегающим. Всех нас заступи, о Госпоже, Царице и Елладычице, иже в напастех и в скорбех и в болезнех обремененных грехи многими, предстоящих и молящихся Тебе умиленною душою и сокрушенным сердцем пред Пречистым Твоим Образом со слезами, и невозвратно надежду имущих на Тя, избавления всех зол, всем полезная даруй, и вся спаси, Богородице Дево: Ты бо еси Божественный покров рабом Твоим.

По повелению царя Иоанна IV Грозного на месте явления этой иконы были основаны Казанский собор и женский монастырь, в котором приняли постриг Матрона с матерью.

Эта икона прославилась чудесами милости Божией и Пресвятой Богородицы к российскому народу и стала всенародной святыней, знамением участия Богородицы в судьбах России, Не случайно Казанский образ является списком (копией) с древней Влахернской иконы (Одигитрии), написанной, по преданию, святым евангелистом Лукой. Отличается Казанская икона от древнего образа Одигитрии лишь наклоном Ее главы.

Наша же икона, именуемая "Табынская", является копией Казанской. Такова их взаимосвязь.

Составлено по кн. "Акафистник". Том 1, стр. 84 - 85. Изд. Московской Патриархии. Москва, 1989 г.

Местно-чтимая ТАБЫНСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

"Из священных предметов, находящихся в соборе, можно указать на местно-чтимую икону Табынской (Казанской) Богоматери, точную копию с таковой же чудотворной, находящуюся в Табынске (село) Стерлитамакского уезда Уфимской губернии. Подлинная икона Табынской Богоматери ежегодно приносится в Оренбург 7 сентября, - рассказывает П. Райский в своем "Путеводителе по г. Оренбургу". - При встрече и проводах ее в Оренбурге устраивались крестные ходы". В это время в город стекались десятки тысяч богомольцев из Оренбургской и соседних губерний. В этот день все учебные заведения, кроме иноверческих, и некоторые присутственные места освобождались от занятий. Крестные ходы от всех церквей группировались в казачьем Форштадте на Атаманской (ныне Чкалова. -Г. Д.) улице близ Никольской церкви. Около 12 часов дня сюда прибывали и местные архиереи. После краткого молебствия святая икона устанавливалась на высокую колесницу и поддерживаемая двумя диаконами в светлых облачениях в общем торжественном крестном ходе, при колокольном звоне всех церквей, направлялась в кафедральный собор. Крестный ход сопровождался местными войсками "с хорами военной музыки". Икона устанавливалась в храме, после чего совершался торжественный молебен с акафистом Богоматери. Весь день и ночь на 8 сентября перед иконой непрерывно совершались молебны. Днем совершался крестный ход на реку Урал для водоосвящения, затем икона обносилась вокруг Старого города. Святая икона, по заранее составленному расписанию, из кафедрального собора переносилась по всем церквам города. 22 октября совершался вынос ее из города, "при стечении массы народа".

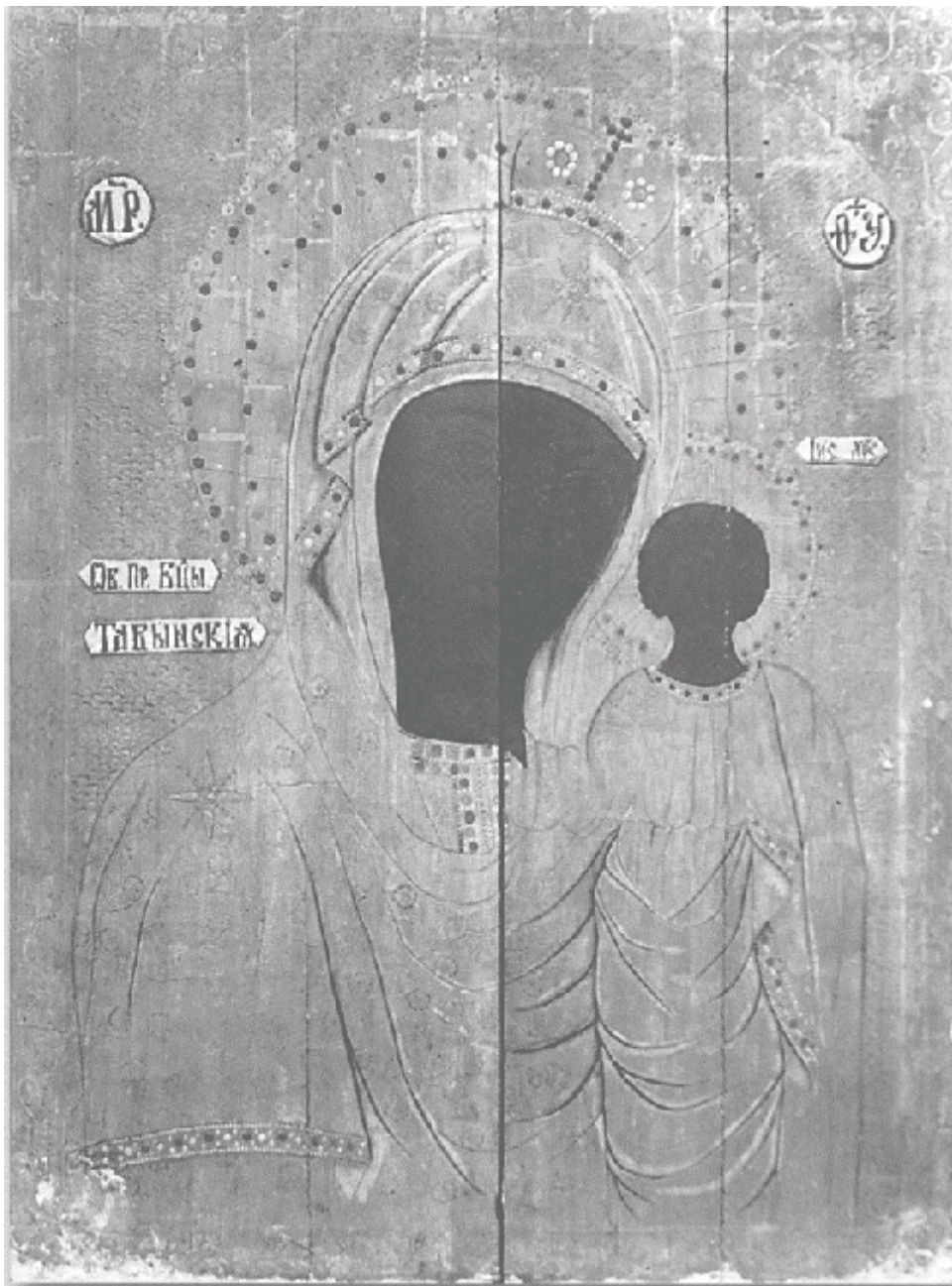
Табынская икона Богоматери чествуется по всей Оренбургской губернии. В наши дни изнесение иконы из Табынска не проводится. Известно, что ее подлинник находится в США, г. Сан-Франциско. Ведется работа по ее возвращению.

Немного истории

Первые сведения о Табынской иконе Божией Матери относятся ко второй половине XVI века. В предании говорится, что однажды иеродиакон Вознесенского мужского монастыря, расположенного вблизи Табынской горы, возвращался в свою обитель. Проходя мимо родника, именовавшегося тогда "Святые ключи", услышал

Голос:" Поспеши и поведай братии, чтобы не медля приняли Мя в храм Господа Моего". Спустя некоторое время он вновь проходил мимо того же источника. И снова услышал Голос: "Прииди и виждь!" Когда он дошел до того места, откуда доносился Голос, увидел икону Божией Матери, стоявшую на большом камне у источника. О случившемся он сообщил всей братии монастыря. Оповестили архиерея города Казани. Новоявленную святыню освидетельствовали и с молебным пением перенесли в монастырский храм...

Своим видом Табынская икона Богородицы во многом похожа и подобна Казанской иконе, но лики Богоматери и младенца несколько затемнены. Ее размер 82x107 см. Во время башкирского мятежа, около 1670 года, Вознесенский монастырь был разорен, а икона спрятана. В первой половине XVIII века икона была найдена вновь у источника "Святые ключи" и перенесена в село Табынское "с подобающей честью". Это второе явление Табынской иконы Божией Матери случилось в пятницу



*Радуйся, яко по повелению Твоему
и расслабленные со одра болезни возстают.
Радуйся, бесов изгнание;
Радуйся, помраченных умов просветление.
Радуйся, яко к помощи Твоей
и маловернии притекают...*

девятой недели после Пасхи. В этот же день и было установлено ежегодно празднование Пресвятой Богородицы ради чудотворного Ее образа. Когда великий гнев Божий дошел до города Стерлитамака, который охватила эпидемия холеры, православные обратились к своей Покровительнице, к чудотворному Ее образу в село Табынское. С благословения архиерея, епископа Оренбургского и Уфимского Иоанникия, взяли святую икону, с молебнами, свечами и хоругвиями и на руках принесли в пораженный холерой город. Когда было совершено всенародное молебствие, смертельная болезнь оставила город...

По установленному обычаю икона Табынской Божией Матери из села Табынска выносилась после девятой пятницы по Пасхе. Иногда святую икону заносили в Верхнеуральск, Троицк, Орск, Челябинск.

Местно-чтимая ТАБЫНСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

После нахождения иконы в Оренбурге она следовала некоторое время по Оренбургскому уезду, по южному тракту, иногда доходила до Уральска, затем вступала в пределы Самарской губернии. Совершив путь в четыреста верст, святая икона возвращалась в Табынск весною следующего года, где и оставалась до девятой пятницы. К ней всегда стекались окрестные жители, даже из ближайших губерний.

Ежегодно 7 сентября Табынская икона Божией Матери приносилась в Оренбург, а 22 октября выносилась, для посещения других мест. Время ее прибытия в Оренбург и срок пребывания всегда были точно определены. В Оренбурге всегда составлялось особое расписание с указанием в какие дни и в каких храмах будет пребывать эта икона.

Впервые перенесение иконы в Оренбург состоялось в сентябре 1856 г.

В акафисте Богородице, который поется перед Табынским чудотворным Ее образом, повествуется о нескончаемом потоке чудес, происходящих от чудотворной иконы.

Акафист, икос 10

Икона "ВОСКРЕСЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА"

Воскресение Иисуса Христа из гроба - чудо мировой истории. "Если Христос не Воскрес, то вера наша тщетна". (1 кор. 15.17) Священное Писание о Воскресении свидетельствует*.

Итак: Чудо Воскресения Христа или Пасхи не легенда, а факт. Иисус Христос не только лишь историческая личность, но и Богочеловеческая. Об этом свидетельствуют и исторические документы, подлинники которых бережно хранятся в Римской Национальной библиотеке Ватикана, в свое время вывезенные крестоносцами из Иерусалима.

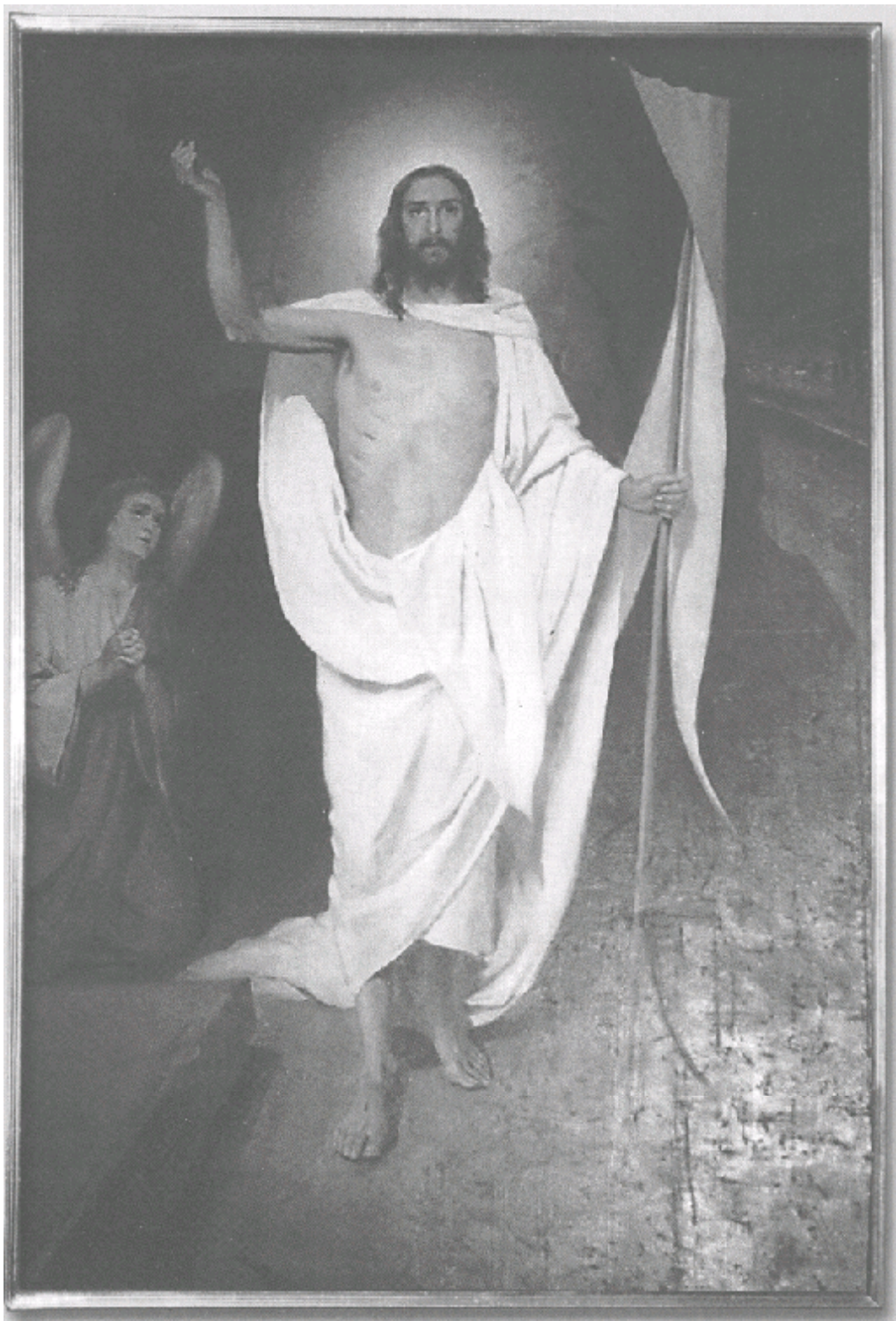
Официальный историограф Иудеи при прокуратуре Пон-тии Пилате - Гормазий - и известный врач-сириец Ейшу -личный врач Понтия Пилата - были очевидцами при гробе Иисуса Христа Его славного Воскресения. Были и др. свидетели.

Еще об этом факте свидетельствуют сохранившиеся погребальные пелены Христовы, известные ныне под названием "Туринская Плащаница". Своим Воскресением Господь Иисус Христос положил основание общему Воскресению из мертвых по словам Апостола Павла: "Если мы в этой только жизни надеемся на Христа, то мы несчастнее всех человек. Но Христос воскрес из мертвых, первенец из умерших. Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут". (1 Кор. 15. 19-20, 22).

Изложено по "Симфонии к Новому Завету",

изд. Брюссель "Жизнь с Богом", стр. 647

и газете "Тайная власть", №7, 1990 г.



ВОСКРЕСНАЯ ПЕСНЬ ПО ЕВАНГЕЛИИ, гл. 6.

Воскресение Христово видевше, поклонимся Святому Господу Иисусу, Единому безгрешному. Кресту Твоему поклоняемся, Христе, и святое воскресение Твое поем и славим: Ты бо еси Бог наш, разве Тебе иного не знаем, имя Твое именуем. Приидите, вси вернии, поклонимся святому Христову воскресению: се бо прииде Крестом радость всему миру. Всегда благословяще Господа поем

воскресение Его: распятие бо претерпев, смерть смерть
разругай.

Икона "МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ"

Это моление перед крестными страданиями.
Палестина. Гефсиманский сад. Иисус Христос с учениками в Гефсимании.



После того, как Господь наш Иисус Христос совершил Пасхальную вечерю со Своими учениками, Он пошел с ними в селение, называемое Гефсимания. И когда они пришли, Он сказал им: молитесь, чтобы не впасть в искушение. И Сам отошел от них на вержение камня и, преклонив колена, молился, говоря: Отче! о, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня' впрочем не Моя воля, но Твоя да будет

Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его. И, находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его, как капли крови, падающие на землю.

Встав от молитвы, Он пришел к ученикам и нашел их спящими от печали и сказал им что вы спите? встаньте и молитесь, чтобы не впасть в искушение.

Лук 22 40-46

Икона АРХИСТРАТИГА БОЖИЯ МИХАИЛА



"Кто как Бог" означает его имя, Князем великим, вождем воинства Господня, Архистратигом именуется его Священное Писание. Это - Архангел Михаил. Именно он возглавил войну с дьяволом, когда тот восстал против Бога." И произошла на небе война. Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и аггелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен великий дракон, древний змей, называемый дьяволом и сатаною" (Откр. 12.7-9).

Иисус Христос свидетельствует об этом событии: "Я видел сатану, спадшего с неба, как молнию" (Лк. 10,18). С тех пор Архистратиг Михаил неустанно ратоборствует против дьявола и всякого беззакония среди людей, против порока и нечестия, за славу Творца, за спасение рода человеческого, за церковь и чад ее.

Поэтому на иконах он обычно изображается в воинственном виде: с копьем или огненным мечем в руке, с поверженным под ноги его драконом, духом злобы.

Предание хранит память об удивительных чудесах, совершенных святым Архистратигом*. С древних времен прославлен он и на Руси. Не раз спасение Земли Русской предварялось явлением Пресвятой Богородицы с воинством небесным Архангела Михаила, в честь которого возведено множество храмов. И потому каждый православный христианин, как и прежде, молится в начале каждого дня и по его окончании:

*Святой Архистратиг Божий Михаил, огради нас от всякого зла и от бед
избави нас.*

ТРОПАРЬ

**Небесных воинств Архистратиге, молим тя присно мы
недостойным, да твоими молитвами оградиши нас кровом
крил невещественных твоея славы, сохраняя ны
припадающих прилежно, и вопиющих: от бед избави ны,
яко чинопачальник вышних сил.**

Изложено по материалам
"Акафиста Архистратигу Михаилу".
Изд. Москва, 2000 г.

Память Архистратига Михаила празднуется церковью дважды в году: 6 сентября (19 сент. н. ст.) и 8 ноября (21 ноября н. ст.).

О иконе АРХИСТРАТИГА БОЖИЯ ГАВРИИЛА

По Церковному учению Небесная иерархия устроена в Божественном порядке, дивной стройности и разделена на 9 чинов ангельских.

Это учение унаследовано от апостола Павла через его ученика Дионисия Ареопагита, который все слышанное им от апостола Павла записал и составил книгу "О небесной иерархии" (2 Кор. 12. 2-4).

Архангел Гавриил ("Крепость Божия") - благовестник Тайн Божиих, слово "Архангел" - означает главный, старший, "Архистратиг" - начало - вождь, стратег. Именно он возвестил в городе Назарете Пресвятой Деве Марии благовест: тайну воплощения Сына Божия, бессеменного зачатия Иисуса Христа. Этот день именуется "Благовещение", празднуемый 25 марта (7 апреля н. ст.).

Из архангельских слов к Деве Марии родилась евангельская песнь-молитва: "Богородице Дево, радуйся..." (Лк., гл. 1. 26-32 ст.).



Архангелы (их 9) относятся к 8-му чину. Этот чин "определен для научения". Учат они людей, как им свою жизнь устраивать в согласии с волей Божией.

Разные пути жизни предстоят человеку: путь иноческий, брачного состояния, колеблется, или кто разбился жизнью. Что выбрать, на что решиться, как поступить? Вот тут-то и надо обращаться к Архангелам с молитвой.

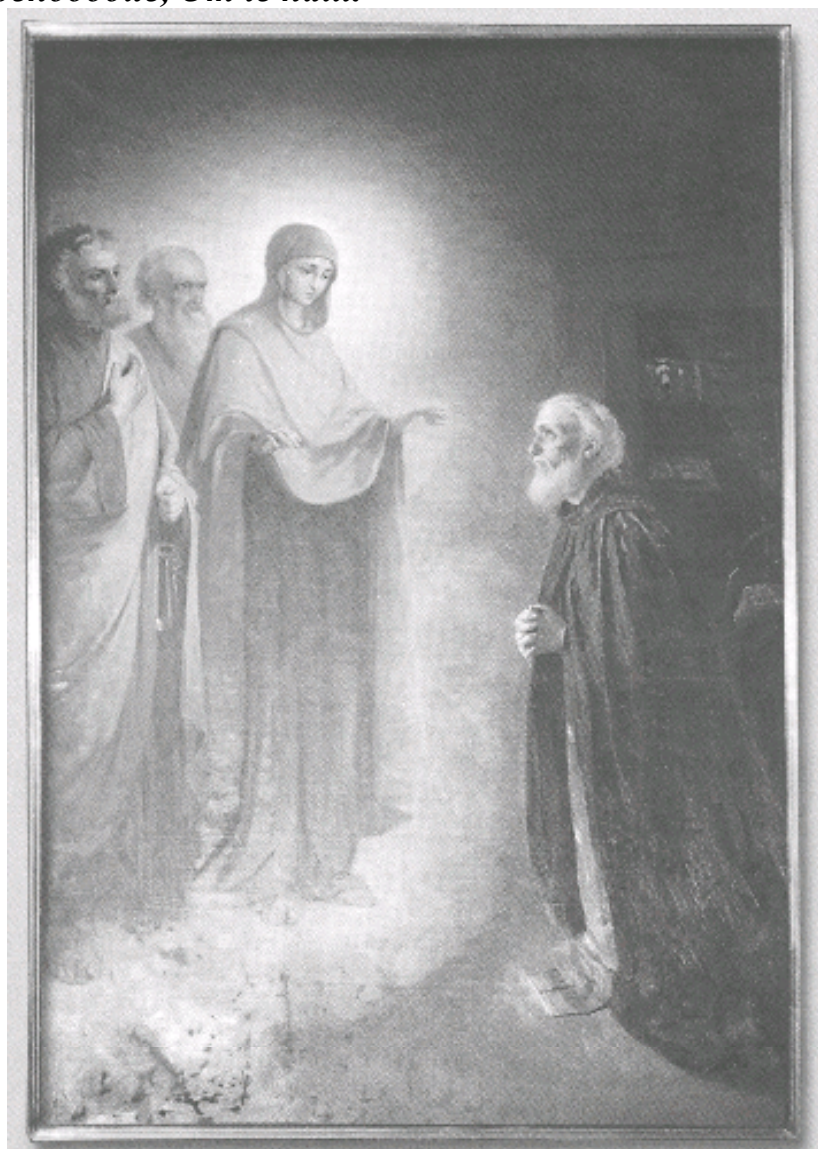
Архангелы Божьи, Самим Богом определенные для научения нашего, вразумите, научите меня, какой мне выбрать путь, в онь же пойду, да благоугожду Богу Моему.

Изложено по Архимандрит Серафим (Звездинский). Ангелы. Ангельский мир по учению Православной церкви, стр. 16, 26. Москва, 1995 г.

О явлении БОЖИЕЙ МАТЕРИ преподобному СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ

ТРОПАРЬ, гл. 4

Иже добродетелей подвижник, яко истинный воин Христа Бога, на страсти вельми подвизался еси в жизни временней, в пенник, бдениих, же и пощениих образ быв твоим учеником: тем же и вселися в тя Пресвятыи Дух, Его же действием светло украшен еси. Но яко имеяи дерзновение ко Святой Троице, поминай стадо, еже собрал еси мудре: и не забуди, якоже обещался еси, посещая чад твоих, Сергие преподобие, Отче наш.



Иконопись - это слово в образе Иконография - это связь времен Это связь Церкви Торжествующей и воинствующей

Здесь перед нашим взором наглядно предстают, например Архангел Михаил со своим воинством, попирающим темных аггелов с неба Здесь предстательство

Архангела Гавриила, благо-вествующего радостную весть о спасении. Здесь мы видим молящегося в предсмертных страданиях в Гефсиманском саду Иисуса Христа. Все это воодушевляет нас на сознательную молитву. В частности, видим явление Божией Матери преподобному Сергию во время служения литургии для его укрепления и возвещая ему:

Мы же не явления себе будем желать и просить, а станем чаще умно, сердечно обращаться к угодившим явления, преп Сергию, ежедневно утром и вечером, чтобы не порывать общения со святыми, с небом, подражая Преподобному, который родился в 1314 году. Родители его были именитые ростовские бояре Кирилл и Мария. В самом младенчестве обнаружилось, что дитя их Варфоломей (имя ев Сергия в миру) будет не простым человеком. Однажды, во время литургии (обедни), будучи еще во чреве матери, он три раза, в важные моменты богослужения, воскликнул, и когда кормила его мать, то по средам и "пяткам" он не вкушал ее молока. В детстве и отрочестве не занимали Сергия игры и забавы, а любимым его делом была молитва в храме за богослужением, чтение Священного Писания и строгий пост. Родители Сергия переселились в Подмоскowie в г Радонеж и здесь вскоре умерли. Он же посвятил себя иноческой жизни. В дремучем лесу с братом Стефаном устроили себе жилище и церковь. Трудна и опасна была их жизнь. Узнав о нем, о его подвигах, к нему стали стекаться желающие подвига. Так, в 1398 году было положено основание обители, ныне именуемой Свято-Троицкой Сергиевой лаврой. Преподобный Сергий* скончался в 1391 году. Через 32 года открыты были его мощи, источающие чудеса.

Икона свщ. мч. ВЕНИАМИНА



Священномученик Вениамин был диаконом, пострадал в Персии за ревность в Евангельской проповеди около 423 г. при царе Издегере в городе Сузы.

ТРОПАРЬ, глас 4

*И нравом причастник и престолом наместник
апостолом быв, деяние обрел еси, богодухновенне,
в видения восход: сего ради слово истины исправляя,
и веры ради, пострадал еси даже до крове.*

*Священномучениче Вениамине,
моли Христа Бога спастися душам нашим.*

Изложено по книге "Жития всех святых", составл.
законоучителем свщ. Иоанном Бухаревым.

Преподобный МАКАРИЙ ЕГИПЕТСКИЙ

(Имя "Макарий" - озн. блаженный, счастливый)

Он называется Великим за свою святость и мудрость. Он был сыном священника. О рождении Макария было предсказано отцу ангелом, и что на нем будет почивать Дух Святой, и он многих приведет к Богу



ТРОПАРЬ

*В тебе, отче, известно спасется еже по образу:
приим бо крест последовал еси Христу, и дея учил еси
презирати убо плоть, преходит бо, прилежати же
о души вещи бессмертней. Тем же и со Ангелы
срадуется Преподобие Макарие дух твой.*

Когда Макарий достиг совершеннолетия, родители пожелали женить его, к этому у него не было желания Но родителям он уступил. Жили они как брат с сестрой. После смерти жены и родителей, он удалился к одному старцу в пустынь Здесь он перенес много разных скорбей. Он был оклеветан одной девицей, впадшей в грех с молодым юношей, за которого не хотели выдавать ее родители. Родители поверили клевете и подвергли святого страшным истязаниям и требовали, чтобы он кормил их дочь, как свою жену. Заработанные деньги, от занятий рукоделием, он отдавал, ей. Но Сам Господь оправдал невинного в этом Макария. Когда настало время ей родить,

она не могла разрешиться от бремени. Тогда она открыла настоящего виновника. Родители пришли в ужас и решили просить прощения у Макария. Но он, избегая славы человеческой, ушел в дальнейшую пустынь. Здесь вокруг него поселилось много желающих подвизаться под его руководством. Была выстроена церковь, и он был рукоположен как священник. Макарий отличался воздержанием и глубоким смирением, что даже дьявол его в этом упрекнул. За свою подвижническую жизнь святой Макарий получил от Бога дар чудотворений, даже воскрешал мертвых. Ему принадлежит мудрое заключение о спасении в мирской жизни "Поистине, везде и всякому можно спастись, и Бог поможет, было бы только желание спасения". Макарий был не стяжателен. Однажды он застал вора в своей келье. Святой не показал даже вида, что он хозяин и стал помогать вору брать вещи и даже проводил его, сказав себе "Ничего я не принес в этот мир, ничего и не возьму". Макарий умер в 390 году в возрасте около 90 лет. Перед смертью ему явился ангел со словами "Иди в вечную жизнь с нами". Он оставил много своих сочинений.

Святитель МИТРОФАН ВОРОНЕЖСКИЙ

(Имя "Митрофан" - греч. означает - явлен матерью)

Чудотворец был первым епископом в Воронеже. Родился в 1623 году от благочестивых родителей. Был женат. Лишившись жены на 40-м году своей жизни, удалился в монастырь. В 1682 году - рукоположен в епископа. Он присутствовал при венчании на царство царевича Петра, будущего императора. Будучи по сему поводу в Москве, видел беспорядки, производимые раскольниками, и потому проявил себя строгим обличителем раскола.

Свт. Митрофан был примерным пастырем. Дом его был открыт для всех, ищущих духовного совета, без различия звания и состояния. Сам он часто отправлялся по городу и, входя в дома больных и бедных, утешал и помогал им. Святитель Митрофан был близок к императору Петру I как духовник, как верный сын Отечества и почитатель царской власти, много помогал ему и словом и делом в его предприятиях на пользу государству. Жертвовал на сооружение флота против врагов. Святитель всегда говорил правду в глаза императору Петру, не боясь его гнева. Когда Петр I поставил в Воронеже, близ адмиралтейства, где строились корабли, деревянный дворец для себя и украсил его соблазнительными статуями языческих богов, святитель не явился на вызов императора, пока тот не уберет статуи. Узнав причину неявки святителя, император разгневался и грозил ему казнью. Свт. Митрофан отвечал, что не явится до тех пор, пока император не прикажет уничтожить соблазнительные для народа статуи, и что он казни не боится. Петр I укротил свой гнев и приказал снять статуи. Тогда святитель явился. Государь с этого времени еще больше полюбил святителя. Почувствовав приближение смерти, свт. Митрофан составил духовное завещание. Скончался он в 1703 году. Узнав о его смерти, император сказал: "Не осталось у меня теперь подобного святого старца!" - и сам нес тело при его погребении. Над гробом святителя совершалось много чудес. Его мощи были прославлены в 1832 году.

Житие составлено по кн "Жития всех святых", составл священником и законоучителем Иоанном Бухаревым (Стр 656 - 657 Изд Москва, 1900 г).



ТРОПАРЬ, гл. 4

**Правило веры и образ кротости, словом и житием,
Пастве твоей, отче слшренномудре Мшпрофане, был
есу:**

**тем же и во светлостек святых солнца светлейте
воссиял еси, венцом нетления и славы украшаем.**

Моли Христа Бош в мире спастися нам.

Икона ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

Первыми из русских князей, по преданию, крестились киевские князья Аскольд и Дир (867 г.). Почти через сто лет после них мудрая российская княгиня Ольга, видя чистоту жизни киевских христиан, убедилась в истинности их веры и приняла Святое крещение (957 г.).



ТРОПАРЬ

Уподобился еси купцу, ищущему доброго бисера, славнодержавный Владимире, на высоте стола сидя матери градов, Богоспасаемого Киева. Испытуя же и посылая к Царскому Граду уведите Православную веру, и обрел еси бесценный бисер, Христа, избравшаго тя, яко втораго Павла, и оттрясшаго слепоту во святей купели, душевную вкупе и телесную. Темже празднуем твое усупение, люди твои суще. Моли спастися державы твоя российския начальником и множество владомых.

Князь Владимир, сын Святослава, внука княгини Ольги, просветил Русь христианскою верою. На великокняжеский престол вступил в 980 г. Крестил народ русский в 988 г. Умер же в 1025 г. Приняв христианство, Владимир во всем переменился. Из грубого и жестокого язычника, он стал благочестивым и милосердным христианином. Он повелел всем бедным людям приходиться к нему на

княжеский двор и получать там все нужное: пищу, одежду и даже деньги. Кроме того, нагружались подводы с продовольствием и посылались по городам и селам для всех больных и нищих. Народ полюбил своего князя, и прозвал его Красным Солнышком, и, как к солнцу, тянулся к нему, и вместе с ним шел к Богу. Святая Церковь наша причислила Великого князя Владимира к лику святых и наименовала его равноапостольным за распространение христианской веры. Из Киева христианская вера православная, при помощи Божией, скоро распространилась и утвердилась по всей Русской Земле. Народ русский всей душой воспринял веру православную, которая несла с собой духовное просвещение. В то время свет Христов воссиял над нашей страной. Она стала называться "Святой Русью", а народ - "православным русским народом". Известный предсказатель Нострадамус именует Россию "Вавилонией" за ее многонациональность.

Изложено по учебнику "Закон Божий" Изд 1987 г

ПАСХА ХРИСТОВА

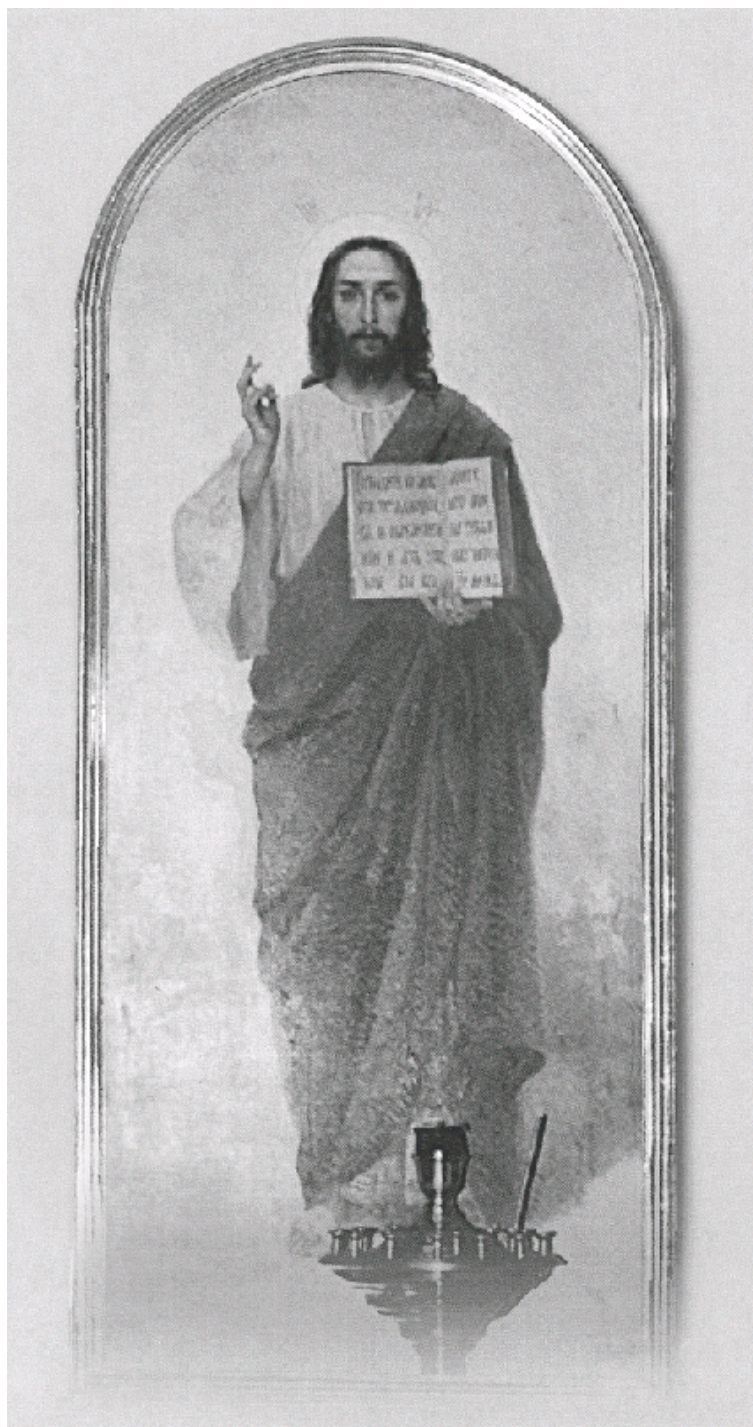


ТРОПАРЬ, глас 5-й

**Христос воскресе из мертвых, смертию смерть
поправ и сущим во гробех живот даровав.**

Аще и во гроб снишел еси, Ёезсмертне, но адову
разрушил еси силу, и воскресил еси, яко Победитель,
Христе Боже, женам мироносицам вещавый: радуй-теся! и
Твоим апостолам мир даруяй, падшим подаяй воскресение.

воскресение Христово видеvше, поклонимся Святому
Господу Иисусу, единому безгрешному, Кресту Твоему
поклоняемся, Христе, и святое воскресение Твое поем и
славим: Ты бо еси Бог наш, разве Тебе иного не знаем,
имя Твое именуем. Приидите, еси вернии, поклонимся
святому Христову воскресению: се бо прииде Крестом
радость всему миру: всегда благословяще Господа, поем
воскресение Его, распятие бо претерпев, смерть смерть
разрушив.



ПАСХА ХРИСТОВА

Пасха Христова - праздник древнейший, праздник величайший и самый торжественный из всех праздников христианских!

Воскресением Христовым человек избавляется от власти греха, проклятия и смерти. Пасха Христова - это есть переход от смерти к жизни, от греха - к добродетели, от проклятия - к восприятию даров и благословений Божиих. Пасха Христова - неисчерпаемая благодатная сокровищница, и ее дарами мы врачуем всякую человеческую немощь, восполняем всякое наше несовершенство!

Радостное Пасхальное приветствие напоминает нам то состояние апостолов, в котором они, когда внезапно пронеслась весть о воскресении Христовом, с радостью спрашивали один у другого: "Христос воскрес!" - и отвечали: "Воистину воскрес!"



Каждая историческая эпоха оставляет для последующих поколений созданные ею культурные и материальные ценности. Их могут уничтожить только невежды и вандалы. В 2000 году на месте взорванного Казанского кафедрального собора установлены Поклонный крест и Памятный камень.