

ÁÈÁËÈÎÒÅÊÀ
ÀËÛÌÀÍÀÕÀ
1743

Анатолий ПРУСС

**ПРОЙДИ
ПО СТАРОМУ
ГОРОДУ...**

Этюды о декоративно - прикладном
народном архитектурном
творчестве Оренбуржья.

Об авторе:

Прусс Анатолий Петрович, кандидат исторических наук, доцент, автор книги «Историография крестьянского движения в пореформенной России» (1990) и ряда статей по истории российского крестьянства второй половины XIX в., искусствоведческих очерков в журналах «Урал», «Уральский следопыт» и «Оренбургский край».

© А.П. Прусс, 2001 г.

© ООО «Оренбургская губерния»

*Я никогда не жалел о том, что посвятил свою
жизнь поискам красоты*

С.Т.Коненков

Эта книга появилась на свет в результате двухдесятилетий активного краеведческого поиска.

Автор приглашает в удивительный мир народной архитектуры, раскрывает ее самобытный характер, погружает в чарующую мелодию декоративного узора.

От автора

Вспоминается давний июльский вечер конца семидесятых... Душно. Тяжелые облака плотно завесили низкое небо. Природа напряженно затаилась. Вот-вот должен был хлынуть живительный ливень...

*И рухнул
Полный ящик грома.
И, гневно хмурясь и грозя,
Плыла
Махиною граненой
Молниеглазая гроза⁽¹⁾*

Оказавшись далеко от дома, решаю переждать надвигающуюся грозу - благо рядом девятиэтажка давних моих знакомых, счастливых обладателей редкой по тем временам библиотеки.

Пока хозяйка, повинуюсь законам гостеприимства, хлопотала на кухне, я рассеянно перебирал книги. Случайно раскрыв одну из них, замираю... Из небольшого томика в комнату заструились, переплетаясь с кружевом солнечных лучей, изящные стихи Людмилы Татьяничевой:

*Невзрачный, как простой валун,
Сравняться с камнем он не может
Но если мастер душу вложит -
Сравнится с золотом чугуна...*

И хотя поэтесса писала вовсе не о моем городе, воображением овладел неповторимый колорит тихих улочек старого Оренбурга... Затеяливая вязь чугунного литья крылец казачьих построек Форштадта и узорочье кованых оград исторического центра города вобрали в себя таинственный смысл ушедших в прошлое народных преданий, обрядов и сказок...

Так возникло желание написать эту книгу...

“Деревянная вязь”

У многих народов нашей Родины художественная обработка дерева - самый развитый и наиболее древний вид самодеятельного архитектурного творчества. Щедрой резьбой украшались дворцы и терема Древней Руси. Сияла на солнце рельефная резьба наличников и крылец. Золотом отливала сосновая доска, серебрилась деталь из осины, мягко струился свет узорчатой березы...



*В моем краю с утра и до утра
Бушуют казахстанские ветра.
Они ревут-что стоит им сорваться!
Они свистят-что может быть сильней!
Они несутся с яростью сарматской
По всем просторам пашен и полей!⁽²⁾*

В декоративном оформлении архитектурного облика городов и сел Южного Урала дерево издревле занимает важное место. Оренбуржье, цивилизованная история освоения и заселения которого насчитывает уже не одно столетие, в этом отношении также не является исключением. Скорее даже наоборот. Народные умельцы талантливо восприняли богатые традиции домовой резьбы мастеров соседнего Поволжья, привнесли в них свое видение прекрасного...

*Зря ты серчаешь и споришь.
Мы подсластить не вольны
Эту полынную горечь
Светлой моей стороны⁽³⁾*

Широкое распространение получила ажурная пропильная резьба в сочетании с подкраской. На белом и



голубом фоне (Оренбург, Абдулино) или суриково-красном (Бузулук, Бугуруслан) четко смотрятся золотистые изображения сказочных зверей и птиц.

Загадочность декоративного узорочья увлекает, заманивает в удивительный мир фантазий, предохраняет от черствости души человеческие. Через века пронесли к нам таинственные змеи - “хранительницы очага” (г. Бугуруслан, ул. Красногвардейская, 71) отголоски древних языческих верований жителей Поволжья и Урала. Кронштейны, выполненные безвестным резчиком в форме грозных змей, надежно берегут покой и уют жителей дома от некоей злой, неведомой и таинственной силы...

Душевный покой дарит зрителю общение с народным архитектурным творчеством. Узор завораживает, не отпускает от себя, закладывает в сердце человеческое огромный заряд нравственности, заставляет искать и искать драгоценные крупницы художественных россыпей...

Резной наличник обрамляет ажурное, словно воздушное, серебристое деревянное кружево (г. Бугуруслан, ул. Красногвардейская, 78). Здесь изображены две сказочные птицы, величаво раскинувшие узорчатые деревянные хвосты. Сколько в них чисто народной мудрости и простоты, красоты и изящества!.. Как не вспомнить слова замечательного русского художника и поэта Н.К. Рериха: “Каждая истинная работа имеет свою красоту...”

Долг наш - бережно относиться к жемчужинам народного архитектурного творчества, хранящего эстетическую память поколений. Ведь это - летопись, на-

писанная резцом народного умельца, отражающая извечное стремление человека к Красоте.

“Чеканные узоры”

Коммунальные удобства современных квартир вычеркнули у горожан мысли и заботы об атрибутах печного отопления. Все более становятся они предметом внутреннего интерьера и уюта, нежели несут в себе функциональные обязанности...

*...Знать, в голландке размотался
Пуха сизого клубок,
Из трубы, как нить, поднялся
Вестник осени, дымок
От земли встает до неба,
Вет в поле из села
Запах дыма, дома, хлеба-
Человечьего тепла⁽⁴⁾*

А когда-то немало любителей обращалось к оригинальному прикладному творчеству - изготовлению архитектурных деталей дома из просечного металла - дымников, карнизов, водосточных труб. Они свидетельствуют о таланте простых людей. Посмотришь на дымник над крышей (г.Оренбург, ул. Канарейкина, 11) и видишь, что это не просто печная труба, а



весьма искусное изделие, произведение искусства.

Навершие дымохода, служащее для защиты от дождя, отделано затейливым чеканным узором. И, конечно же, как в подобных деталях ворот дома, дымоход увенчан декоративными металлическими лепестками, традиционно образующими фантастический цветок.

Полезность детали декоративного убранства дома сочетается с ее внешней эстетичностью - и это закономерность народного творчества. Так и водосточная труба (г.Оренбурге, ул. Рентгена, 6) до того затейливо украшена множеством резных деталей, что забываешь о прозаическом ее назначении - служить для стока воды с крыши.

Несмотря на некоторую наивность исполнения, - что в какой-то мере свойственно непрофессиональному творчеству, - детали декора еще и еще раз заставляют восхищаться искусством мастеров этого древнего народного промысла.

“Мудрость красоты”

Дом, в котором живет человек, надежно хранит его от невзгод и бурь, как природных, так и житейских. А потому и холится, лелеется убор его нарядный. Стоит пристальнее к нему, творению рук талантливых, присмотреться. Порой, на первый взгляд казалось бы заурядное здание, представляет из себя подлинное произведение прикладного искусства.

...Бревенчатый дом на пригорке.

Веранда. Сирень у крыльца.

В окошках веселые шторки

и два любопытных лица...

Потом начинаются крыши.

Березы плетут кружева.

*А дальше за ними и выше-
заря, облака, синева...⁽⁵⁾*

Как у человека глаза - зеркало души, так и у дома окна - предмет особой заботы мастеров народного архитектурного творчества. Наличники на окнах деревянной постройки - характерная и основная деталь всего архитектурного ансамбля. Иногда они удивительно просты: композиция из нескольких прямоугольников, объединенных аккуратной зубчатой резьбой. Или как у дома на небольшой, буйно цветущей по весне размашистой сирени, уютной бугурусланской улочке (г.Бугуруслан, ул. Красногвардейская, 84) . По навершию налични-

ков разбросаны резные рельефные листья - и ничего более. Но как гармонична от этого вся композиция в целом!



Домовая резьба Оренбургского края богата поистине чудесными по красоте элементами резного орнамента. К примеру, наличники бело - голубого дома в центре Оренбурга (г. Оренбург, ул.Комсомольская, 213). Автор резьбы А.Г.Барсуков насытил композицию множеством ритмично повторяющихся элементов. Однако это не делает наличники неуклюжими - напротив, орнамент стремится к гармонично выделенному мастером центру - резному сказочному цветку. Вся композиция увенчана изумительной по красоте короной из

застывших в дереве цветов. Сложная рельефно-выемчатая резьба делает наличники дома Барсуковых особо неповторимыми. Уникальный, удивительный орнамент наличников заставляет поверить в сказку. В этом убеждаешься, рассматривая наличники дома¹ 95 по улице Юбилейной в селе Яман Илекского района. Автор декора Г.Н.Мясников сумел объединить четкость резных деталей с мягкой глубиной атональной окраски. Получилась необычайно выразительная гармония линии и цвета...

*...Веди меня, веди,
Бессмертная дорога.
Мой дом с коньком на крыше
Похож на предков дом...⁽⁶⁾*

Жемчужиной домовой резьбы Оренбуржья можно назвать Бугуруслан. Наверное, поэтому именно здесь мы находим классический образец русского резного окна. У дома по улице Кировской (г.Бугуруслан, ул. Кировская, 60) просто очаровывают своей красотой наличники. Словно ярко вышитые льняные полотенца времен древней Руси, разбросали руки - крылья резные доски кружевных подзоров.



“Жил в переулке волшебник...”

На живописном берегу реки Кинель, протекающей по Бугуруслану, стоит небольшой деревянный домик. Среди других он самый нарядный: резные карнизы и ставни, узорчатые наличники. “Домик из сказки”, - подумается сразу. И жил в нем удивительно добрый волшебник - Михаил Григорьевич Комаров, самобытный скульптор, искусный резчик по дереву, талантливый народный умелец.

В маленькой комнате, которая служила мастерской, стоит незаконченный бюст Чайковского. Струит-

ся мягкая мелодия вальса. Розоватая стружка липы лежит на полу. На верстаке, словно еще теплые от рук мастера, блестят стамески, буравчики, пилочки... Бюст этот, как и все, что создавал Комаров, предназначалось в дар, на этот раз - детской музыкальной школе.

М.Г.Комаров не был профессиональным резчиком. В 30-х годах окончил Рабфак в Златоусте, мечтал стать инженером, но все планы перечеркнула война. После Победы приехал в Бугуруслан, устроился на работу слесарем по ремонту автомобилей. Работая всю жизнь с железом, свободное время целиком посвящал любимому занятию - резьбе по дереву. И постепенно в нем раскрылся незаурядный талант скульптора...

*...А всякие хитрости, тайны
родного-то ремесла,
хотя они тоже бескрайны,
но знает он их без числа⁽⁷⁾*

Сначала он вырезал изображения животных, зверей, птиц, сказочных чудовищ. Затем появились скульптурные портреты. Они открыли новые грани большого дарования. Богатая событиями история Оренбуржья нашла отражение в его скульптурах. Создана серия скульптурных образов героев гражданской войны на Урале. Вот, энергично повернув голову в лихозаломленной папаше, застыл в дереве легендарный комдив Чапаев. Бюст другого командующего времен гражданской войны - Гая (Бжиш кянца) был отдан школе, носящей его имя. Школьникам же был подарен порт-

рет пионера-героя Вали Котика. Для юбилейной выставки народного творчества, посвященной 30-летию



Победы в Великой Отечественной войне мастер выполнил серию бюстов героев войны - оренбуржцев.

Позже был создан образ Пушкина... Умельца привлек тот период жизни великого поэта, когда он посетил осенью 1833 года Оренбург, работая над историей Пугачевского бунта. Пушкин проехал по местам бывших сражений "...поверяя мертвые документы словами еще живых, но уже престарелых очевидцев и вновь поверяя их дряхлеющую память историческою критикою." Затем из-под резца мастера вышли скульптурные портреты писателей Аксакова и Михайлова, уроженцев оренбургского края, воспевавших в своих произведениях его безграничные степные просторы.

А для бугурусланского краеведческого музея он своими руками изготовил ткацкий станок, украсил его за-

тейливой резьбой. Сам и выткал на нем кусок льняного полотна...

“Превращение бесформенного куска дерева в красивую вещь, - говорил М.Г.Комаров, - всегда будет возбуждать в человеке желание творить еще и еще. Вещь, сделанная своими руками, как бы оживает, доставляя радость и удовлетворение плодами своего труда. Творческим силам человека не являются помехой ни преклонный возраст, ни слабость здоровья, ни уход из профессионального трудового коллектива...”

Нет уже мастера, но продолжают жить его работы. И земляки бережно хранят благодарную память об этом талантливом человеке.

“Сказочные узоры”

Живут в доме¹ 65 по улице Луговой в Оренбурге братья Абдулгалимовы. Обычные люди, ничем особым, казалось бы, не отличающиеся от других. Оба окончили среднюю школу, отслужили в армии. Александр окончил техникум. Михаил работает токарем. Но есть у братьев увлечение, которому они отдают все свободное время, - это резьба по дереву. Дом в котором они живут, похож на лесной теремок из народной сказки. Традиционный конек на крыше заменен ими на причудливо выполненный цветок. С любовью выбит узор на наплывных досках. Они выполнены из оцинкованной жести. Михаил, старший из братьев, рассказал,

как сложно и долго пришлось искать варианты сочетания двух противоположных материалов - стропитового металла и хрупкого, нежного дерева. Узор по жести вырубался на специально выплавленной для этой цели свинцовой доске, чтобы избежать заусениц и трещин. В работе использовали около десяти самодельных зубил различной конфигурации. Удалось сочетание мастерам, еще звонче звучит мелодия декоративного узора.

Традиционным в деревянной архитектуре растительным орнаментом украшены наличники окон. В центре композиции - застывший в дереве тюльпан, центр ажурного букета, словно перенесенный из бескрайней оренбургской степи на улицу города фантазией художников...

...В объятья разнотравья упаду,
В пучину лютиков, ромашек, васильков,
В тот час, когда я навсегда уйду,
Хочу лежать в объятии лугов!⁽⁸⁾

Передний план наличников несколько выдвинут вперед, что придает более глубокое эстетическое содержание всей композиции в целом.

Углы дома покрыты оригинальной резьбой. Узоры очень своеобразно выполнены - из цельного бруска дерева. Вырезать пришлось специальным лобзиком, который своими руками смастерили умельцы. Работа выполнена очень аккуратно, со вкусом. Примечательно, что гвоздей, которыми детали крепились к дому, не видно.



Резьба по дереву позволяет не только заполнить досуг, обрести душевный покой после напряженного трудового дня, она дарит радость окружающим. А в этом и заключается великая сила народного творчества.

Прав академик Д.С.Лихачев, сказав однажды: “Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, - значит у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны - он, как правило, равнодушен к своей стране.” Убеждает в верности данного суждения ученого и мудрая простота декора деревенских построек, и четкая гармония резных элементов деревянных зданий Бузулука, и ажурная вязь замечательного орнамента декоративного убранства Бугуруслана и уголок старого Оренбурга...

“О чем молчат каменные лица?”

Каким был старый Оренбург? Об этом немало написано историками, краеведами, литераторами. Взгляд в прошлое, сквозь исторические толщи столетий, наслоения эпох, дается современному исследователю с огромным трудом. Это знает каждый студент-историк, прикоснувшийся на архивной практике к пожелтевшим свидетельствам прошлого. А не проще ли внимательно посмотреть на сохранившиеся памятники истории се-

годня, сейчас? Иначе завтра внешний облик здания, улицы, района города можно будет найти только в музейных фондах, или, если повезет, в личном архиве краеведа-любителя. Как не найти сегодня многих домов, сохранившихся только на снимках, по счастливой случайности донесших до нашего времени самобытный облик декоративного оформления казачьих построек.

И, как знать, о чем молчат каменные лица маскарон на старых зданиях Оренбурга? (Улица Краснознаменная, 37; Улица Комсомольская, 17). Не видится ли им историк будущего, корпеющий в архивохранилищах, выискивая крупницы былой жизни, так щедро рассыпанные сейчас у нас под ногами?

“Чтоб в чугуне однажды ощутил...”

Оригинальный архитектурный декор старинных зданий Оренбурга создает особое ощущение, своеобразный колорит эпохи. Отмеченные им дома радуют глаз гармонией орнамента, четкостью композиционного построения. В городе сохранилось немало зданий, украшенных балконами с затейливыми коваными решетками. До половины XVIII века балконы на зданиях в России обычно украшались решетками из кованого железа*. Затем они заменяются чугунным литьем, а примерно с последней четверти XIX века интерес к ним

постепенно ропадает, и кованое железо вновь начинает завоевывать себе место в городской архитектуре. Дома этого периода и сохранили ажурный узор кованого металла (улица Чичерина, 69).

Украшают здания из чугунного литья козырьки крылец, которые органично вписываются в общий архитектурный фон современного Оренбурга. Сплав мастерства и таланта делают тяжеловесный и неуклюжий чугун легким и воздушным. Формы литого козырька крыльца (улица Бурзянцева, 37) поражают своей завершенностью и гармонией.

Живет узор старинных зданий, сплетается в чудесную орнаментику архитектурного убора, гордо несет сквозь годы мощь и красоту великого таланта старых мастеров.



“Сказки старого дома”

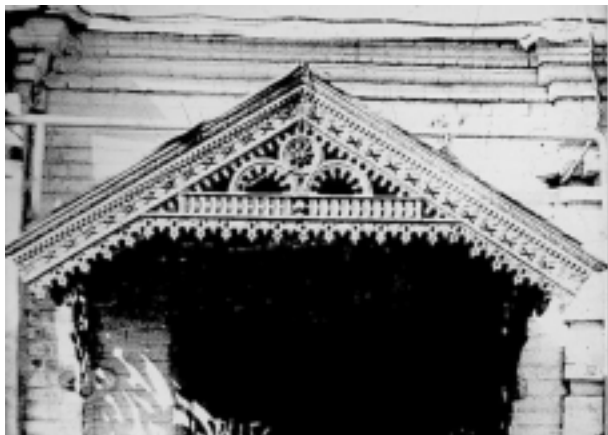
Бугуруслан - небольшой городок. Тихий и зеленый. Пройдемте по узеньким улочкам старого города, сохранившим в своем облике колорит давно ушедшей эпохи.

Удивленно взметнув брови-наличники, смотрят на нас старинные деревянные избы. Посерело от морозных зимних дней золотистое и теплое когда-то дерево...

*От беды, от неминучей.
Душу холодом достало,
А по небу мчались тучи,
Будто конница скакала!⁽⁹⁾*

...Резкий ветер звонко свистит в ажурном переплете резных крыш. Остановимся у дома ¹ 78 по улице Красногвардейской. Богатейший орнамент старинной резьбы. Красота открывается не каждому. Но ведь нужно так немного - остановиться на секунду и внимательно всмотреться в облик старого, почерневшего от времени дома. И тогда с новой силой заиграют солнечные блики по хитросплетениям ажурного кружевного узора. И вот уже любому прохожему под силу открытие - оказывается, под каждым из резных окон старого деревянного здания, грозно шумят крыльями, раскинув устрашающие чудо-хвосты, сказочные птицы, а

может быть - драконы. Все зависит от вашей фантазии...



*Как встарь, - с переполохами зарниц,
С тяжелым конским храпом ниоткуда-
Ударами о воздух тяжких птиц,
Грозя и грезя ожиданьем чуда...⁽¹⁰⁾*

А здесь, у дома¹ 58 по улице Революционной, народный умелец не усложнял декоративное убранство дома тысячей мелких деталей, он просто над каждым окном поместил в наличниках кусочки растительного орнамента. Совершенностью своих форм они напоминают драгоценное ювелирное изделие.

Наличники - одна из главных деталей архитектурного убранства, ведь они обрамляют глаза и душу дома - окна. На каждом здании свои орнаменты, совершенно непохожие на другие.

Вглядимся в этот наличник, он словно вышитое льняное полотенце (Дом ¹ 60 по улице Кировской). Узор как бы перекликается с орнаментикой кружев и вышитых национальных мордовских тканей. По фризу небольшого деревянного домика весело бежит кружево серебристой накладной резьбы. Оно как бы соединяет в единое целое окна домика, одетые в нарядное узорочье народного орнамента.

“Узор чугунный”

Резьба по дереву. Привычное словосочетание для каждого, знакомого с народным декоративно-прикладным искусством. А вот резьба по металлу - такое сразу и не укладывается в сознании. И действительно, мягкое, податливое дерево вполне подходящий материал для резца. Но твердый металл - и резец, возможно ли это?

Пройдемте не спеша по старому Оренбургу. Вот перед нами уникальный образец народного архитектурного творчества - резьба по металлу (ул. Чкалова, 28. Сейчас на месте этого дома высится типовая многоэтажка). Узор козырька крыльца как бы соткан из тысяч завитков, ритмично вплетенных в орнамент композиции.

Четкие грани звонкого металла сохраняется в памяти всякого, кто хоть раз взглянул на это произведение прикладного искусства.

Недалеко от сада имени М.В.Фрунзе нас ждет новая встреча с прекрасным удома¹ 52 по улице Чернореченской. Кованые металлические пластины, причудливо изогнувшись, украшают оригинальный козырек крыльца. В центре кованого узора вписан древнейший символ солнца. Козырек крыльца спрятан в густой листве окружающих деревьев, но от этого еще эффектнее смотрится узор металла, когда солнце щедро бросит горсть своих лучей на четкие грани орнамента.

Новое крыльцо - новая техника исполнения декора. Дом¹ 6 в Рыбном переулке. Перед нами образец художественного чугунного литья. Казалось бы, тяжеловесный, грузный чугун, куда ему до ажурной



легкости дерева? Но нет, перед нами мягкий, словно воздушный, узор. Растительный орнамент литья, вплетаясь в композицию декора, наводит на мысль о сравнении его легкости с кружевным узорочьем лесной паутины, переливами мягкой туманной облачности, таинственными лабиринтами оренбургского пухового платка.

Прекрасное - рядом. Надо только пристальнее всмотреться в окружающий мир, и тогда он щедро откроет свои тайны, приобщит вас к великому искусству народного архитектурного творчества.

“Нестареющая красота”

Во все периоды истории Оренбурга, с момента закладки его 19 апреля 1743 года под гром артиллерийской канонады до наших дней, сердца горожан радуется прекрасная архитектурная лепка, украшающая старинные здания, чарующая мелодия ажурного металла декоративных решеток.

Город стремительно растет вширь и ввысь. За последние годы появилось несколько совершенно новых микрорайонов. Современные высотные здания решительно вытесняют небольшие домики разных лет постройки. Дошла очередь и до Форштадта - бывшего казачьего поселения перед дореволюционным Оренбургом.

Сносятся старые, некрасиво-приземистые дома. А вместе с ними уходит от нас в прошлое и оригинальное декоративное оформление многих домов этого интересного района города. Вот, к примеру, крыльцо дома ¹ 30 по улице Степана Разина. Козырек крыльца ажурной вязью притягивает взгляд. Дополняет композицию декоративная жестяная труба для стока воды, украшен-



ная словно королевская корона. Жестяные цветы по периметру козырька создают радостное настроение для всей архитектурной детали. А в центре композиции можно различить искусно вписанную дату постройки дома: “1914 год”, начало первой мировой войны ...

Оренбург - крупный промышленный центр, здесь расположено множество предприятий, знаменитый на весь мир газовый комплекс. И в то же время это город-памятник, где сохранилось от прошлых веков множество архитектурных ценностей. Их порой не замеча-

ешь в повседневной будничной суете. Но вдруг открываешь для себя удивительный мир искусства, который как бы связывает нас с мастерами прошедших поколений, и от этого общения становишься богаче и сильнее духовно.

“Узоры по дереву”

На улице Комсомольской, одной из самых оживленных в Оренбурге, всегда шумно и, особенно ближе к центру, многолюдно. Остановитесь и всмотритесь в декоративный облик однообразной, на первый взгляд, череды деревянных построек. Внимательный наблюдатель обязательно обнаружит здания-произведения народно-прикладного творчества. Трудно пройти равнодушно мимо одного из них - дома¹ 213. Окна сверху украшены причудливыми резными завитками. Вся композиция, отображающая элементы растительного орнамента, стремится, подобно морской волне, застывшей в дереве, к центру. Ниже стройные ряды ступенями сходящих к стеклу декоративных досок заканчиваются семью сочными пятилепестковыми цветами.

Тонко и мастерски вырезанные подзоры напоминают лесные колокольчики, словно по мановению волшебной палочки перенесенные с тихой лесной опушки в центр шумного города.

Углы дома забраны в четкий и щедрый растительный орнамент. Три розы даны сочной порезкой, напоминающей резьбу крылец и галерей старинных казачьих деревянных изб.

Интересно и своеобразно выполнены ворота дома. Две идентичные половины сходятся под ажурным кружевным перекрытием, составляя вместе единое целое. Смотришь и невольно на память приходит сравнение резьбы с чудо-кружевом знаменитого на весь мир оренбургского пухового платка.

На столбы-стойки словно рукой доброго волшебника брошены вырезанные из дерева листья степных трав. Они органически переплетаются с деревянными розами в центре композиции. На середине каждой из половин ворот расположены крупные кружевные круги - древнейший славянский символ Солнца. Когда помотришь на ворота, первыми бросаются в глаза именно эти яркие диски. Они словно солнечные блики, воплощенные в дереве рукой талантливого мастера.

Смотришь на дом и чувствуешь любовное, уважительное отношение к дереву, понимание его природной выразительности, совершенное владение им как материалом архитектуры. Вариации резьбы бесчисленны, но почти все они построены на принципе резкого контраста - на сочетании сильных, лаконичных и упругих линий и форм с мелкими, ритмично чередующимися деталями. Каждая архитектурно-конструктивная деталь преисполнена броской, чарующей силы, создающей в совокупности с другими удивительно мелодичный эффект.



“Музыка старого дома”

В архитектуре Оренбурга ярко отражена его история. В городе немало зданий, являющихся архитектурными памятниками. Вот, к примеру, дом ¹ 151 по улице

Комсомольской. Ажурный козырек крыльца сделан нехитрым способом: с помощью зубила и молотка. Вырубив узор в листовом железе, мастер обрабатывал каждую деталь рисунка специальной “гладилкой” и пользовался, как правило, целым арсеналом напильников.

Особенно интересны ворота. Решенные в простых и несколько тяжеловатых формах, они усиливают свое звучание декоративными коронами, которые призваны служить вполне прозаичной цели - защите стоек ворот от дождя. Примечательно, что все конструктивные детали соединены без сварки, посредством ручной клепки.

Обращает на себя внимание оформление водосточных труб. Аккуратно выполненные, они являются важным элементом художественной выразительности зда-

ния. Им придана своеобразная острота рисунка и формы. Небольшого диаметра, эти трубы расширяются к карнизу и при подходе к углу здания, стремительно выносятся вверх, заканчиваясь силуэтными остроконечными завершениями. Многообразие декоративных элементов не закрывает, а наоборот, подчеркивает своеобразную красоту здания. И отсюда то особое очарование, чудесная музыка металлического узора, которая заставляет прохожего, забыв на миг о повседневных заботах, смотреть и смотреть на это чудесное творение рук человеческих.

“Кружево над окном”

“Нельзя примириться со взглядом иных архитекторов на дореволюционное зодчество Южного Урала как на незначительное, не заслуживающее изучения. Правда, архитектурная история его не насчитывает и трех веков - довольно краткий период с точки зрения развития страны. Однако она существует, эта история. Южный Урал как эстафету принял многовековые русские градостроительные традиции, усвоил и продолжил их. Русские переселенцы, приравливаясь к местным условиям, приспособляли свои постройки, селения к новому климату, пейзажному окружению и делали это умело, а подчас - просто талантливо. Какое разнообразие планировочных, композиционных приемов поселений, архитектурных мотивов, конструктивных и декоративных форм! И все это резонирует в ок-

ружении редкостного по выразительности южно-уральского пейзажа, вдохновлявшего не одно поколение русских художников и литераторов”, - справедливо отмечает М.П.Мочалова в своей книге “На полуденную сторону”, исследовании о народных традициях в южно-уральском зодчестве.

И действительно, замечательные образцы народного архитектурного творчества заслуживают самого пристального внимания. Своими истоками народная архитектура Южного Урала уходит в крестьянское искусство XVIII века. В кажущейся простоте архитектурных деталей столько изящества, красоты, такое чутье пропорций и формы, которое отличает произведения большого и самобытного мастера. В городских постройках детали декора значительно усложняются, иногда появляется излишнее украшательство, громоздкость, тяжеловатость форм. Подобное явление распространено в архитектуре старого Бузулука. А декор основной массы деревянных строений бывшего купеческого городка Бугуруслана, напротив, поражает пышностью и великолепием ажурной резьбы на зданиях XIX и XX веков. Богато украшены многие здания города. Красив резной фриз дома ¹ 24 по улице Краснознаменной, изумительны ажурные наличники дома ¹ 16 по улице Калинина. Сквозная пропиленная резьба с элементами накладной очень удачно оттеняет стройность и легкость зданий. Моментально теряешься от такого обилия узоров. Орнамент ажурной резьбы самый разнообразный - от простейших геометрических форм до сложного анималистического рисунка с изображением деталей в виде птиц и фантастических животных.

Дерево - материал, довольно широко распространенный в архитектуре старых построек Оренбуржья. А вот искусство просечного металла - явление здесь довольно редкое. Возникновение этого вида обработки металла относится к самым отдаленным временам развития кузнечного дела, к появлению первых уральских заводов. Этому способствовало и основание Оренбурга, создавшее условия для быстрого развития металлургии на Южном Урале. Если в 1734 году там было 40 металлургических заводов, то в 1767 году их стало 114. По выплавке чугуна Урал в то время вышел на первое место в мире. В русском декоративном искусстве просечный металл нашел применение уже в XII-XVI веках. Элементы декора, выполненные в этой технике, драгоценными жемчужинами разбросаны по городам и селам региона. Оригинально смотрится выполненный в металле наличник дома¹ 54 по улице Чернореченской в Оренбурге. Здесь удачно сочетается просечка с чеканкой, которая обогащает узор пластически - отдельные детали наличника как бы подняты над плоскостью окна. Мастерство исполнения говорит о высоком уровне монументальной просечки в украшении зданий старого города, о значительном развитии народного зодчества.

“Пройди по старому городу...”

Почти два с половиной столетия назад на границе Европы и Азии родился город Оренбург...

*На Европу и Азию нас не дели...
Здесь все дышит ковыльной
спокойною Русью,
сделал шаг - и уже с азиатскою грустью
видишь ты же кругом - ковыли, ковыли...⁽¹¹⁾*

Мелькают годы и десятилетия. Проходят эпохи, такие непохожие друг на друга. И остаются памятники прошлого - здания, в которых побывал А.С.Пушкин в ту пору, когда собирал материал для “Истории Пугачевского бунта”, дома, “видевшие” составителя знаменитого “Толкового словаря живого великорусского языка” В.И.Даля, великого баснописца И.А.Крылова, выдающихся писателей и поэтов В.Г.Короленко, В.А.Жуковского, Г.Р.Державина, С.Т.Аксакова.

Стремительно заканчивает свой бег противоречивый двадцатый век. Бурлит жизнь современного города: шелестят по асфальту колеса сотен автомашин, суетятся людские потоки, кричат базарные зазывалы ...

И вдруг оглушает ... тишина: мы зашли на узенькую улочку старого Оренбурга, сохранившую в своем облике колорит давно ушедшей эпохи...

*Какое чувство полной тишины!
Здесь слышно, как осенний лист кружится.
И каждое желание может сбыться
В последний день такой голубизны⁽¹²⁾*

*Там, за окошком, рядом
Тихо шумит сирень,
А из пустого сада
Листья бросают тень...⁽¹³⁾*

Оригинальный архитектурный декор радует глаз гармонией орнамента, четкостью композиционного построения. В городе сохранилось немало зданий, украшенных балконами с затейливыми коваными решетками. На зданиях второй половины восемнадцатого века балконы обычно украшались решетками из кованого железа. В конце девятнадцатого столетия они заменяются чугунным литьем, в начале двадцатого интерес к литью постепенно пропадает, и кованое железо вновь начинает завоевывать себе место в архитектуре города. Дома этого периода сохранили ажурный узор кованого металла.

Органично вписываются в архитектурный фон современного Оренбурга чугунного литья козырьки крылец. Сплав мастерства и таланта делают тяжеловесный и неуклюжий чугун легким и воздушным. Взгляните - формы литого козырька крыльца поражают своей завершенностью и гармонией.

В облике старого города нашли отражение глубоко своеобразные элементы народного архитектурного

творчества. Вот перед нами уникальный образец декоративного убранства здания - резьба по металлу. Козырек крыльца как бы соткан из тысяч завитков растительного орнамента. Интересна деталь и тем, что в центре композиции из просечного металла мастер искусно поместил дату постройки здания - 1914 год.

Бесчисленны варианты резьбы, но почти все они построены на принципе резкого контраста, на сочетании сильных, лаконичных и упругих линий и форм с мелкими, ритмично чередующимися деталями. Каждая архитектурная деталь преисполнена броской, чарующей силы, создающей в совокупности с другими удивительно мелодичный эффект.

Сохранившиеся от прошлых веков архитектурные ценности, работы народных умельцев - наших современников порой не замечаешь в повседневной будничной суете...

*...Вдруг по полю тоска нахлынет,
До сих пор мне всего родней
Горький запах полыни...⁽¹⁴⁾*

Декоративный колорит архитектурного убранства старинных зданий открывает для нас удивительный мир искусства, который как бы связывает нас с мастерами прошедших поколений. От этого общения становишься богаче и сильнее духовно.

”Хранит узор рук мастера тепло...”

Огромный опыт народного архитектурного творчества содержит в себе богатое историческими событиями пшенично-золотое солнечное Оренбуржье. Край степной очень интересен в этом отношении еще и потому, что расположен на стыке двух цивилизаций...

*Азиатская ересь в славянской крови
и тоска по пространствам бескрайним,-
это тот вечный зов,
что сильнее любви,
та тревога, что мучает втайне...⁽¹⁵⁾*

Это своеобразие нашло свое отражение не только в формировании особой- евразийской ментальности чрезвычайно терпимых к невзгодам бытия его жителей, но и в местном многонациональном архитектурном творчестве. Домовая резьба деревянных построек доносит до нас не только восхищение прекрасным, национальный колорит, но и оптимизм старых мастеров.

... Ярким ковром раскинулся в бескрайней оренбургской степи Бузулукский бор. Одноименный город, расположенный неподалеку, радует глаз неповторимым орнаментом резьбы, украшающей старинные постройки. Узор, родившийся под рукой одного резчика, не консервируется, а широко распространяется. Каждый мастер вносит в него свое понимание прекрасного. Так идея

становится подлинно народной, теряет автора, но обретает вечность. Здесь, на окраинной улочке города, нас ожидают встречи с творчеством М.Н.Соколова, талантливого резчика по дереву. Узорчатые наплавные доски, рельефный растительный мотив наличников завораживают... Удивительный орнамент декора особенно интересен, так как выполнен он отцом мастера в далеком 1910 году...

*В окне резном затеплится свеча,
Неясное наметится движенье-
То женщина глядит из-за плеча
В зеркальное свое изображение...
...Вспыхнет золотом вечное в небо окно.
Станет тесно и шумно на паперти узкой.
Что забыто и брошено в пропасть давно?
Что воскреснет и вырастет
В памяти русской? ⁽¹⁶⁾*

Стройными рядами многоэтажных зданий встречает нас Оренбург, город имеющий удивительную и неповторимую историю, яркий архитектурно-планировочный облик. Талантливые мастера-резчики по дереву продолжают творить декоративное убранство старого града, не канули еще в лету понимающие красоту умельцы.

В.Н.Шарандин, слесарь локомотивного депо, сначала как бы в шутку вырезал несколько деревянных украшений на даче. Но постепенно увлекся, создал замечательный сказочный домик...

Занятие резьбой по дереву не только позволяет интересно проводить досуг, но и дарит радость окружающим людям...

*В жилищах наших
Мы тут живем умно и некрасиво.
Справляя жизнь, рождаясь от людей,
Мы забываем о деревьях.
Они поистине металла тяжелей
В зеленом блеске сомкнутых кудрей⁽¹⁷⁾.*

Памятники народного архитектурного творчества Оренбурга, Орска, Бузулука, Бугуруслана и Сорочинска, сел и деревень родного края заслуживают того, чтобы сохранить их для истории, для искусства будущего. И где, как не в этой области непочатый край интересной и нужной работы любознательным краеведам. Надо торопиться. Спешить записывать рассказы старожилов, фотографировать, старательно зарисовывать в альбомы не только целые улицы, дома, но и отдельные детали, части окон, дверей, крылец, затейливые водосточные трубы и дымоходы. Необходимо точно запечатлеть, сохранить в фотодокументах все, чему грозит беспощадное время. Знакомясь ближе со старинной архитектурой, обнаруживаешь много мастеров, творящих в наше время. Краеведение помогает не только приподнять завесу веков, глубже взглянуть в историю родного края, оно воспитывает настоящий патриотизм и искреннюю любовь к Родине.

“Загадка узора”

Красиво здание в венце декоративного убора. Человек любит украшать свой дом резьбой, лепкой, росписью.

Официально существование специ-альных классов мастеров и ремесел в Российской Академии художеств было узаконено “Установлением о мастерствах” от 18 марта 1764 года. Академия преследовала сначала узко-практические цели: не проявивших больших способностей, но уже получивших общее образование учеников она решила обучать ремеслам.

В XVIII веке в Академии художеств ежегодно обучалось до пятнадцати учени-ков декоративно-прикладному искусству. Имелось и Наставление мастерам, своеобразный Устав: “...делать под оними карнизы, простые и с резьбою, из одного чистого толченого мрамора или, в недостатке, из алебаstra, дабы чрез то не было разновременного в нем от разных материалов засыхания.”

Возможно, что некоторые из выпускников прикладного класса попадали работать и в отдаленную Оренбургскую губернию. По крайней мере дошедшие до нас декоративные украшения некоторых зданий Оренбурга убедительно говорят о мастерстве их создателей. Вот, к примеру, дом ¹ 75 по улице Чичерина. Время шершавым языком своим слизало первозданную четкость и глубину рельефа, да и многолетний набел ремонтов услужливо помог ему в этом. Но и то, что дошло до нас, поражает гармонией и пластичностью элементов ор-

наментики. Правда, ощущается некоторая пресыщенность декора - дань моде, господствовавшей в архитектуре конца XIX - начала XX веков. Однако рельефы и сейчас радуют взор оригинальностью композиционного построения и мелодичностью узоров. Преобладает в оформлении растительный орнамент.

По фризу здания стройными аккордами бегут небольшие выступы кирпичей, завершая общую структуру композиционного оформления. Привлекают внимание узкие окна, украшенные своеобразными лепными наличниками. В одном - мастерски вписанные ветви роскошного дерева, с аккуратно вылепленными листьями. В другом - скрыта загадка...

*Какой простор для мысли и труда!
Какая сила дерзости и воли!
Кто, чародей, в необозримом поле
Воздвиг потомству эти города?²
Кто выстроил пролеты коллонад,
Кто вылепил гирлянды на фронтонах,
Кто средь степей разбил испепеленных
Фонтанами взрывающийся сад?⁽¹⁸⁾*

Стилизованные дубовые листья обрамляют строгий круг с витиевато вылепленными из алебаstra буквами "ЯСД". Что кроется за ними? Инициалы мастера, лепившего украшения, или домовладельца, чей труд состоял в оплате труда других? Тайна. И разгадать ее не просто. А каждый год Его Величество Время все больше и больше стирает, делает расплывчатыми четкие когда-то грани лепного рельефа...

Ї ДЄЇ Å×ÁÍ ÈВ:

1 - Елин И.М. После грозы//Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика.-Калуга:Золотая аллея, 1994,с.123.

2 - Кузнецов В.Н. В моем краю //Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика.-Калуга:Золотая аллея, 1994,с.186

3 - Одноралов В.И. Оренбуржье//Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика.-Калуга:Золотая аллея, 1994,с.199.

4 - Рузавина В.В. Знать, в голландке размотался... //Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика.-Калуга:Золотая аллея, 1994,с.313.

5 - Трефилов В.В. Будто заперли душу мою на за-сов...//Мгновение:Стихи.-Калуга:Золотая аллея, 1994,с.42, 43.

6 - Лукьянова Н.И. Лирический дневник:Стихи.-Калуга:Золотая аллея, 1993, с.43.

7-Трефилов В.В. Зодчий//Трефилов В.В.Мгнове-ние:Стихи.-Калуга:Золотая аллея, 1994,с.81.

8- Кириллова А.В. Горький запах: Стихи.-Калуга:-Золотая аллея, 1996,с.30.

9 - Попова С.Б. Жизнь наудачу:Стихи.-Калуга:Зо-лотая аллея, 1993, с.8.

10-Кожевникова Н.Ю. Лики любви. Стих.-Калу-га: Золотая аллея,1992,с.14.

11-Красников Г.Н. На уральскую землю однажды ступи... //Вечный берег: Два века поэзии Оренбур-жья: Избранная лирика.-Калуга:Золотая аллея,

1994, с.319-320.

12- Попова С.Б. Жизнь наудачу: Стихи. -Калуга:Золотая аллея, 1993, с.4.

13- Попова С.Б. Жизнь наудачу..., с.11.

14- Кириллова А.В. Горький запах: Стихи. -Калуга:Золотая аллея, 1996, с.47.

15- Трефилов В.В. Будто заперли душу мою на засов...//Мгновение: Стихи. -Калуга:Золотая аллея, 1994, с.101-102.

16 - Кожевникова Н.Ю. Лики любви. Стих. -Калуга: Золотая аллея, 1992, с.13, 18.

17 - Заболоцкий Н.А. Столбцы и поэмы. Стихотворения. -М.:Худож.лит., 1989, с.57.

18- Заболоцкий Н.А. Столбцы и поэмы...с.205.

* - В 1887 г. журнал «Зодчий» в заметке «Применение железа к постройкам гражданской архитектуры» писал: «В последние годы замечается обратное изменение в ценах некоторых из наиболее употребительных строительных материалов, а именно - стали и железа. Между тем, как стоимость дерева, вследствие почти повсеместного истребления лесов, возрастает, цена же на железо, вследствие расширения производства, все более и более понижается. ...в постройках жилых зданий железо до сих пор не играет еще самостоятельной роли. Главные причины, обуславливающие это обстоятельство, заключаются в особенности в значительной теплопроводности железа, вызывающей устройство особых покрытий, с целью ее уменьшения, далее в необходимости в частой окраске масляной крас-

кой, защищающей железо от его самого опасного врага-ржавчины. Но одна из главных причин, препятствующих возведению таких железных зданий - это их не-архитектурный внешний вид. ...усилия производителей железа, направленные к тому, чтобы ввести железо в гражданскую архитектуру в виде самостоятельно-го строительного материала, кажется, начинают уже увенчиваться успехом» // «Зодчий» и «Неделя строителя». - Санкт-Петербург, 1887 г.,¹ 1 (январь), с. 173.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
“Деревянная вязь”	6
“Чеканные узоры”	9
“Мудрость красоты”	11
“Жил в переулке волшебник...”	15
“Сказочные узоры”	18
“О чем молчат каменные лица?”	21
“Чтоб в чугуна однажды ощутил...”	23
“Сказки старого дома”	25
“Узор чугуна”	27
“Нестареющая красота”	29
“Узоры по дереву”	31
“Музыка старого дома”	33
“Кружево над окном”	35
“Пройди по старому городу...”	38
“Хранит узор рук мастера тепло...”	41
“Загадка узора”	44
Примечания:	47
Список иллюстраций:	49



È çäàðæuñðáí
«Í ðáí áóðñæy áóááðí èy»
ãí òí àè ò è áú í óñéó:

Éí èãó èñòí ðèèà Þ .Ñ. Çí áí àà
«Í ðáí áóðñæèé èðæé á èñòí ðè-áñèè ò
èèòàð»

Çáí èñèè È.Á.×áðí í àà (í áðáí á
í í éí í á èçäáí è á çáí èñ è ááí áðæ-
í áéí ðà èàçà-üè ò áí éñè è ñòáðæø á-
áí èðááááá èðáy.)

Èñòí ðèéí -èèðáðáðóðí ú é áèüí à-
í àð «1743» #II

Ó-ááí í á í í ñ áè á í í èàçà-áñòáó
ß èèà

«Ì í á áðáí y»
Çáí èñèè Á.Á.éí ñéí áí - í áðááy
í í éí àyí óáèèèàðèy



издательство
«ОРЕНБУРГСКАЯ ГУБЕРНИЯ»
ЛР № 070332
460014, г. Оренбург, ул. Правды, 10

E-mail: orennet@ Rambler.ru

Подписано в печать: 17.07.2001 г.
Тираж 1000 экз.