

Н.Н. КУТАФИНА

ВРЕМЯ СОВМРАТЬ
КИРПИЧИ



Надежда Кутафина



Время
собирать
кирпичи



УДК 666.422.2
ББК 35.422.2
К 95

Издано при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития, связи и массовых
коммуникаций Российской Федерации

Рецензент – Владимир Смирнов (Санкт-Петербург)

Кутафина, Н.Н.

К 95 Время собирать кирпичи / Н.Н. Кутафина. – Оренбург:
Издательство «Оренбургская книга», 2024. – 184 с., ил.

ISBN 978-5-94529-121-8

Увлекательный иллюстрированный экскурс в историю кирпичного дела дореволюционной России начинается с краткого обзора основных этапов производства и клеймения кирпича. Личное собрание клейменных кирпичей, выросшее из обычного краеведческого энтузиазма автора, стало большим научным исследованием и вместе с тем занятным путешествием по кирпичным заводам России и домам Оренбурга, сложенным из кирпича разных российских производителей. Во второй части книги приводятся образцы более 40 клейм кирпича – на сегодня это одна из наиболее полных систематизированных коллекций клейм кирпичных заводов Оренбургской губернии.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся краеведением, коллекционированием, историей.

ISBN 978-5-94529-121-8

**УДК 666.422.2
ББК 35.422.2**

© Кутафина Н.Н., 2024
© ООО «Издательство „Оренбургская книга“», 2024

12+

Об авторе

Надежда Николаевна Кутафина – краевед-любитель, председатель оренбургского регионального отделения общественной организации «Союз Краеведов», создатель интернет-сообщества «Уходящий Оренбург», организатор авторских экскурсий по историческому центру Оренбурга.





Имя за именем... Первый – Сергей*...
Полнится список ещё незнакомо,
Тот, что из тьмы незапамятных дней
Вынесла к свету тоска по родному.

Строгий крестьянин... Купцы, казаки –
Это они и клинком, и оралом
С лёгкой руки и тяжёлой руки
Строили каменный град над Уралом...

Валерий Кузнецов

* Первый – Сергей – прапрадед по отцовской линии оренбургского писателя Валерия Кузнецова, основатель оренбургского рода Мошковых (из крестьян), купец 1-й гильдии, гласный Оренбургской городской Думы между 1879 и 1881 годами Сергей Пименович Мошков (1823 – 1893).

Предисловие

Вот уже более десяти лет длится мое увлечение краеведением. Из хобби оно постепенно переросло в более глубокий интерес и даже в миссию по сохранению исторического наследия родного Оренбурга. Поначалу в процессе своих краеведческих прогулок я собирала клейменные кирпичи. Позже появилось любопытство и желание разыскать информацию о клеймах. А уже с накоплением большого количества кирпичей с клеймами возникла необходимость не просто собрать, но и систематизировать свою коллекцию.

К сожалению, в Оренбурге нет краеведов, которые бы серьезно занимались коллекционированием старинных кирпичей. Поэтому и добыть информацию о том или ином клейме непросто. Такой поиск порой занимает недели или даже месяцы: данные приходится собирать по крупицам из самых разных источников, обращать внимание на все, что имеет хоть малейшее отношение к клейму.

Так появилась эта книга – в ней представлены образцы личной коллекции кирпичей Оренбургской губернии. Ко многим кирпичам приведена расшифровка (или попытка расшифровки) клейма. Надеюсь, представленная информация поможет краеведам и таким же любителям старины разобраться с непростыми историческими шифрами.

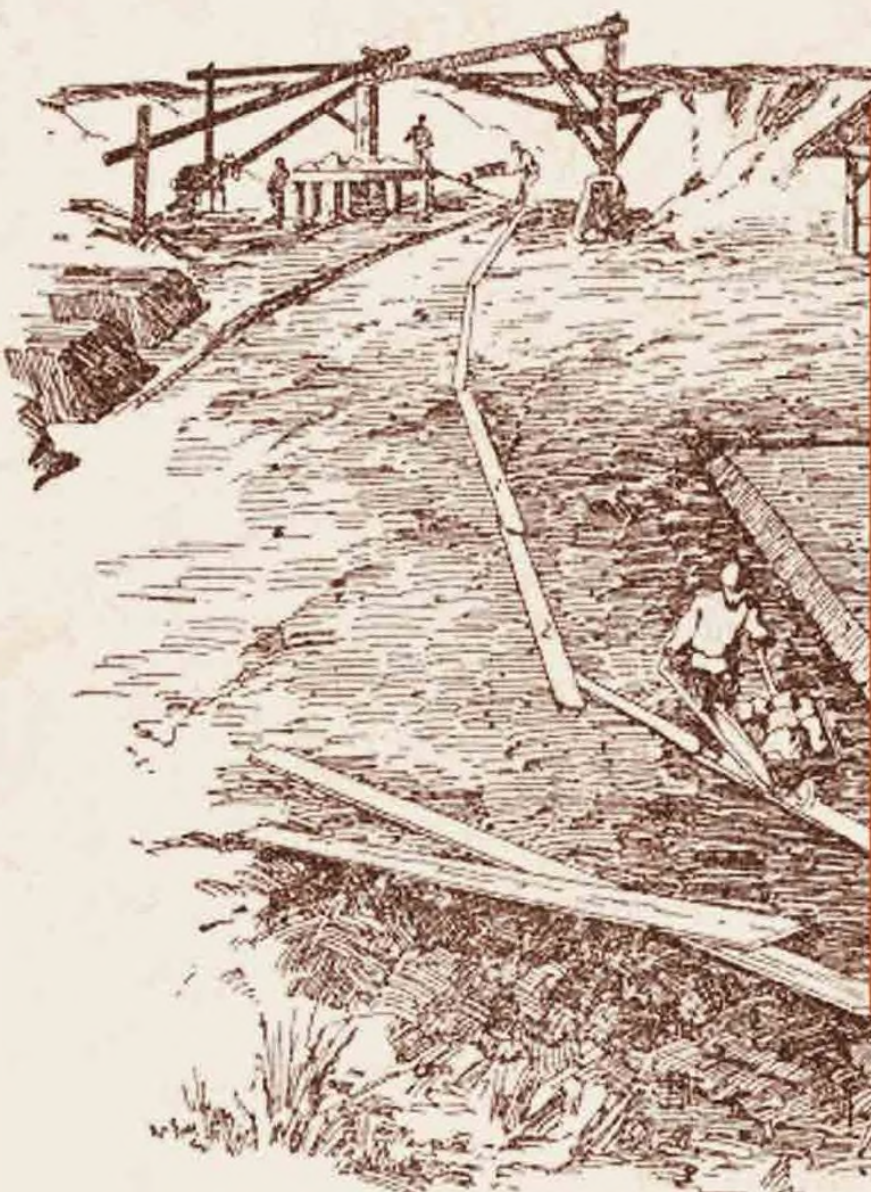
Процесс расшифровки знаков на кирпичах привлекателен тем, что в архивных источниках отсутствует информация о привязке клейма к конкретному кирпичному заводу. Поэтому идентификация клейма сродни детективному поиску. При расшифровке в дело идут не только исторические факты, но и логические выводы, и даже интуиция.

Особую благодарность хочется выразить Владимиру Никитичу Смирнову, коллекционеру из Санкт-Петербурга, собравшему одну из крупнейших коллекций клейменных кирпичей России и других стран. Именно благодаря его каталогу я начала расшифровывать свои первые клейма и пополнять знания о клейменных кирпичах. Владимир Никитич оказался не только выдающимся коллекционером, но и отзывчивым наставником. Имея 20-летний опыт коллекционирования, он делился своими знаниями в процессе сбора моей коллекции и расшифровки оренбургских клейменных кирпичей.

В качестве фотоматериала кирпичного каталога приводятся экземпляры из моей личной коллекции, а также из коллекции Владимира Смирнова. Именно на его аннотации к клеймам я опиралась в своих расшифровках.

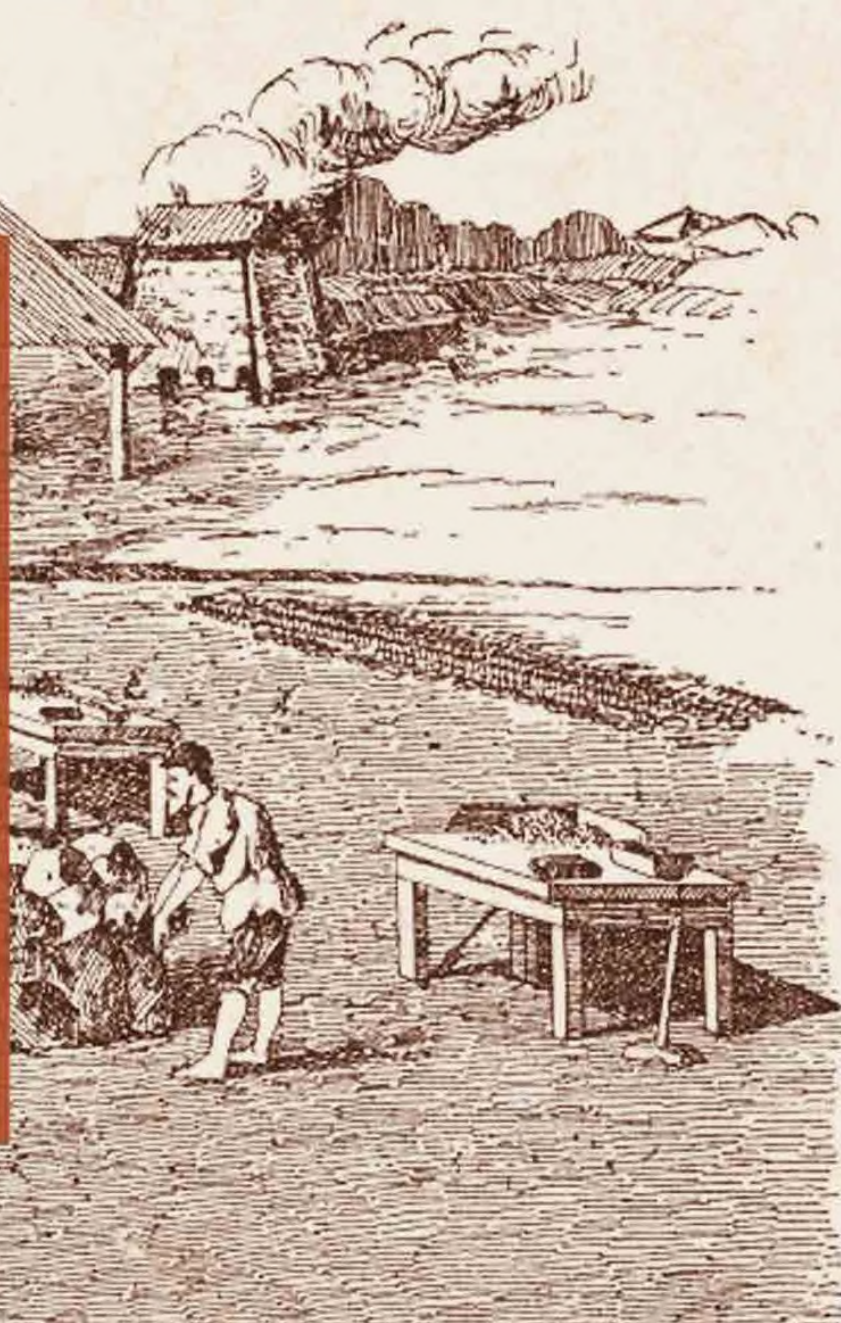
Информация, собранная в этой книге – не окончательная. Исторический поиск продолжается, и многое еще только предстоит узнать. Предлагаю вместе со мной продолжить поиск, чтобы сделать коллекцию кирпичных клейм полной и по кирпичику собрать историю Оренбурга.

Н.Н. Кутафина



1 часть

Кирпич от
задумки до
производства



Кирпичь. Кирпичь принадлежит къ искусственнымъ камнямъ, готовится изъ глины съ примѣсью воды и песку, или безъ прибавленія песка, если глина оказывается годною. Кирпичь формируется въ извѣстныхъ формахъ, высушивается на воздухѣ и обжигается въ печахъ. Хорошо приготовленный кирпичь не уступаетъ въ прочности камню, а такъ какъ кирпичь считается худымъ проводникомъ тепла, то въ холодномъ климатѣ онъ составляетъ необходимый строительный материалъ для жилья человека. Кроме того, кирпичь хорошо связывается съ растворомъ, удобенъ къ перевозкѣ, легко можетъ быть доставленъ на мѣста высокихъ сооружений, притомъ обходится дешево; однако только въ Россіи перевѣсъ въ строительномъ материалѣ стоитъ за кирпичемъ, во всѣхъ-же другихъ государствахъ естественные камни имѣютъ преимущество въ строительномъ дѣлѣ.

*Владовскій И. Технология строительныхъ материалов.
1885 г. – С. 48*

История кирпичного дела

Искусство изготовления кирпича было знакомо съ глубокой древности, задолго до нашей эры. Из кирпича была построена Вавилонская башня. Египтяне возводили из него памятники и набережные. Римляне достигли больших высот в кирпичном искусстве, придавая кирпичу разные формы для лучшего соединения. Постройки из кирпича долговечны и практичны.

Что же представляет собой кирпич? По определению профессора Владовского, данному в 1885 году, кирпич принадлежит «к искусственным камням, готовится из глины с примесью воды и песку, или без прибавления песку, если глина оказывается годною».

Таким образом, кирпич – это камень, а мастеров, строящих из него, нередко называют каменщиками.

На Руси кирпич появился в X веке благодаря византийской культуре. После крещения Руси в 988 году на территорию русских княжеств вместе со священниками приехали люди мирских профессий, в том числе и византийские строители. В то время кирпич имел форму бруска и не применялся в промышленных масштабах – чаще всего его использовали в ремонтных работах.

Первым кирпичным строением в древней Руси стала Десятинная церковь, воздвигнутая в Киеве в 989–996 годы.

Если изначально кирпичи на Руси имели форму тонкой плиты, то постепенно они становились более толстыми и прямоугольными. Кирпич стал использоваться при сооружении монастырей, крепостных стен и других строений государственной важности. Постепенно кустарное производство превращается в промышленное.

По данным книги «Ручное изготовление красного строительного кирпича» А.М. Канаева и А.Е. Шадрина, к началу XVI века кирпичное дело в России уже было развито достаточно сильно: только в Москве с 1514 по 1527 год возведено восемнадцать кирпичных церквей, не говоря о многочисленных казенных постройках.

Несмотря на активное развитие кирпичного дела, в ту пору не существовало единых форм и размеров кирпича. Это вызывало неудобство при строительстве, и к началу XVII века назрела необходимость стандартизации кирпичей. В царствование Бориса Годунова был установлен размер «государственной кирпичи»: 7х3х2 вершка (31х13х9 см).

Новый виток в развитии кирпичного производства приходится на годы правления Петра I. Своим высочайшим повелением он утвердил новый государственный стандарт кирпича – 6,3х3х1,6 вершка (28х14х7 см).

При Петре I выделялись два основных вида кирпичей: «русский» и «голландский». Их отличие состояло в том, что «голландский» был меньшего размера, изготавливался по особому заказу и принимался к продаже «с наугольником», т.е. с особыми жесткими требованиями к правильности формы. При этом в ходу были и зарубежные кирпичи: английский (22,5х11х6 см), немецкий (25х12х6,3 см) и американский (21х10х5,3 см).

В 1703 году Петр I основал свою новую столицу Санкт-Петербург. Грандиозная стройка, развернувшаяся на берегах Невы, потребовала значительного количества строительных материалов, в первую очередь кирпича. В связи с этим Петр I предпринимает энергичные меры для организации кирпичного производства вокруг нового города.

В 1714 году Петр I издал указ о запрещении каменного строительства по всей России, кроме Санкт-Петербурга. Отныне кирпичные дома разрешалось строить только в столице. Строительство каменных домов в других городах каралось отсылкой и отъемом имущества. По расчетам государя, каменщики вынуждены отправиться в Санкт-Петербург, чтобы прокормить семью и продолжить заниматься своим ремеслом, что значительно продвинет скорость строительства новой столицы. Указ был официально отменен только в 1741 году, т.е. через 16 лет после смерти Петра I.



Указ Петра I о запрещении на несколько лет
 строить во всем государстве каменные дома

Царь надеялся, что такие меры позволят российской столице как можно скорее встать вровень со столицами других европейских государств. Однако, несмотря на предпринятые суровые меры, планы Петра I не были реализованы в полной мере. Каменные дома появлялись в Санкт-Петербурге в основном в центре города: кирпича критически не хватало.

В 1724 году Петром I был издан еще один указ, касающийся кирпичного дела – «О заведении новых кирпичных заводов вокруг Санкт-Петербурга». Новые заводы производили от 8 до 10 миллионов кирпичей в год, и шли они исключительно на нужды новой столицы.

В Оренбурге тоже были попытки отрегулировать и проконтролировать производство кирпича. Так, в Журнале городской Думы в 1838 году было опубликовано следующее:

«Слушали рапорт купца 3-й гильдии Ефима Лебедева о том, чтобы лица, не объявившие купеческого капитала и не взявшие свидетельства 3-го рода наравне с купцами кирпичных заводов не имели и выделяемых на оных кирпичей никому не продавали.

Приказали: по прошению сему завести переписку, а кто именно кирпичный промысел без узаконенных Свидетельств имеет билет, дозвать гласному Мякинкову с тем, чтобы он, если таких лиц отыщет, доставил

в Думу для понуждения их ко взятью согласно 258 статьи продолжению к 11 тому Свидетельства или дальнейшего распоряжения».

Ф. 368. Оп. 1. Д. 301.

Журнал Городской Думы с 1.01.1838 по 29.06.1838 г.

Л. 490-490 об. – 17.05.1838 г.

Судя по данному документу, оренбургским предпринимателям запрещалось выделывать кирпич и торговать им без определенной лицензии.

При Екатерине II к производству был принят кирпич следующих размеров:

- городской (для строительства зданий) – 6х3х1,5 вершка (27х13х6,7 см);
- трубной (для кладки печей и труб) – 5х2,5х1,6 вершка (22х11х7 см).

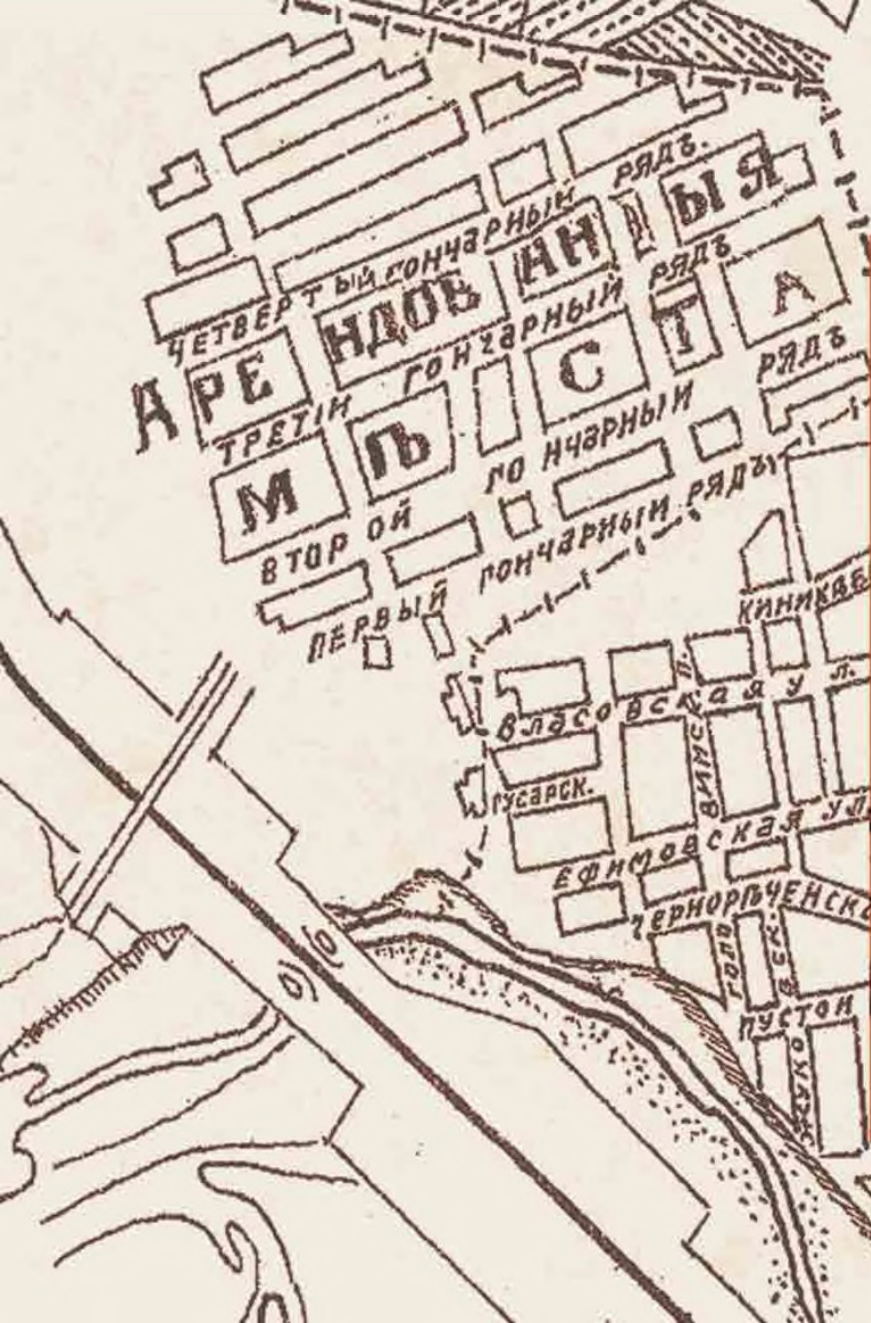
Также появился разнообразный фасонный кирпич: квадратный, плитный, брусковый, клинчатый и другие.

Кирпичное дело в России продолжало развиваться. Так, к 70-м годам XVIII века в Москве действовало 72 завода, которые производили 30 миллионов кирпичей в год. Сам процесс производства начал постепенно механизироваться, что повышало как количество, так и качество продукции.

Удивительно, что известный русский архитектор Василий Иванович Баженов (1737 – 1790) был в то же



Фасонный кирпич «Товарищества Захо и Рукавишникова»



2 часть



Оренбург
кирпичный





Коллекция клейменных кирпичей Н.Н. Кутафиной

Путь коллекционера

Кирпичные клейма – это своего рода заводские марки, обладающие историко-культурным значением. Особенно велика их роль для краеведения, ведь кирпичное производство вплотную связано с капитальным строительством, которое в свою очередь характеризует уровень жизни населения, социально-экономическое состояние населенных мест. Кирпичные клейма – это и отдельный вид исторической информации, они сохранили имена владельцев предприятий, представителей промышленной элиты страны. На многих клеймах обозначены места нахождения заводов, что не может не заинтересовать современных жителей. Многие клейменные кирпичи воспринимаются образцом технической эстетики тех лет.

К настоящему времени собирательство клейменных кирпичей стало довольно распространенным явлением. Этот вид коллекционирования даже получил свое собственное название – брикофилия, от английского brick – кирпич. Название не совсем удачное, хотя бы потому что оно образовано смешением слов из разных языковых групп. В данном случае интерес представляют не просто образцы кирпичного производства, а оттиснутые на них буквенные или другие

клейма, какими производители кирпичей метили свою продукцию.

Серьезные коллекционеры кирпичей с клеймами живут в основном в Москве, Санкт-Петербурге. Есть коллекционеры и в других городах, но, как правило, каждый из них интересуется только своим регионом. Информация собирается в основном из старых справочников, сборников, газет. Свои догадки и варианты расшифровки коллекционеры выносят на всеобщее обсуждение на специальных форумах в сообществах социальных сетей. Хитроумные гипотезы и попытки докопаться до истины – все это напоминает увлекательный детектив и поэтому привлекает немало любознательных людей.

Особую ценность представляет клейменный царский кирпич, выпускавшийся казенными мануфактурами на просторах Российской империи. Такие кирпичи делались «на века», поэтому они не только собираются для коллекций, но и до сих пор используются любителями раритетной керамики для создания эксклюзивных интерьеров в стиле лофт.

Первые упоминания о коллекционировании клейменных царских кирпичей появились в России примерно два десятилетия назад. Из всех известных специалистов стоит особенно выделить петербургского коллекционера Владимира Смирнова. Помимо коллекционирования кирпичей своего родного Санкт-Петербурга, он поставил перед собой задачу собрать хотя бы по

одному клейменному кирпичу, произведенному в других губерниях и областях царской России (а на начало 1917 года в России таких числилось 81). Оренбургским коллекционерам в этом смысле повезло, и в коллекции В. Смирнова собралась основная и почти полная подборка оренбургских экземпляров – на момент написания книги более четырех десятков.

Сайт Владимира Смирнова «Кирпичное наследие» (<http://www.v-smirnov.ru>) в настоящее время является крупнейшим каталогом кирпичных клейм. Это превосходно оформленный ресурс с удобным поиском клейм по российским губерниям и другим странам. Его идентификацией пользуются все коллекционеры, и именно этот портал служит основным источником знаний о клейменных кирпичах разных регионов России. На данный момент его коллекция насчитывает около 4000 экземпляров.

Мой интерес к клейменным кирпичам проявился больше года назад. Он зародился из изучения истории родного края и перерос в собственную коллекцию клейменных кирпичей оренбургских заводчиков. Сейчас она включает более 40 разных маркированных кирпичей Оренбургской губернии. В основном кирпичи я собирала сама: искала по городу, выбирала при демонтаже старого жилого фонда, часть коллекции обменивалась, покупалась или принималась в дар.

Владимир Смирнов стал для меня примером в коллекционной деятельности. К нему я и обратилась за

помощью при сборе своей коллекции и расшифровке знаков на найденных мною кирпичах. Идентифицировать клейма я старалась сама, но нередко советовалась с Владимиром Смирновым. Не все наши расшифровки совпали – в процессе краеведческого исследования я подвергала сомнению некоторые позиции каталога. В следующем разделе при описании оренбургских клейм в спорных ситуациях я буду приводить все существующие трактовки. Какая из них верная – вопрос открытый, и здесь к решению и поиску истины может подключиться каждый. А вот как раскручивать спираль истории – я подскажу.

К сожалению, у меня почти нет конкретных сведений о том, из какого кирпича был построен тот или иной дом. Если и удавалось взять кирпич прямо с разбора, чаще всего здание было построено из материалов разных производителей. К тому же, большинство оренбургских зданий рубежа XIX–XX веков возведены на отведенном дворовом месте вторично. Это видно по разнице кирпичной кладки, материала, раствора между подвалом и верхними этажами. Самой частой причиной такой перестройки служили пожары, которые нередко уничтожали целые кварталы. Новые постройки возводились на сохранившихся фундаментах с использованием как старых, так и новых стройматериалов – отсюда и смешение кирпичей. К тому же раньше не строили так быстро, как сейчас. Строители работали только в теплое

время года. Часто стройка затягивалась на несколько лет, и кирпич приобретали у тех заводчиков, у которых было выгодно. Исключение составляли только собственные дома владельцев кирпичных заводов.

Производство кирпича в Оренбурге

Последнее десятилетие в нашей стране действует программа по выселению жильцов из ветхого и аварийного жилья. Демонтаж старых зданий привлек внимание большого количества краеведов, коллекционеров и всевозможных ценителей раритета. Дело в том, что только при разборе зданий стали видны клейма, нанесенные на кирпичи. Такова особенность оренбургской кладки: само клеймо наносилось на широкую часть кирпича (постель), и при постройке дома кирпич укладывался клеймом вовнутрь – его не было видно.

Другим регионам в этом плане повезло больше: клейма ставились на тычок или ложок – боковые сторо-



*Стена дома купца Назарова в Орске.
24 июля 1891 года здесь останавливался наследник царского престола Николай Романов*



Т.З.и Р. – Товарищество «Захо и Рукавишников»

жертвовали на строительство храма свою продукцию. Требования к качеству материалов для постройки Кафедрального собора были высокими, потому преимущественно пользовались предприятиями с передовым оборудованием.

В газете «Оренбургские губернские ведомости» от 1 января 1888 года (выпуск № 4) вышла заметка, где упоминается завод Рукавишникова как обладатель современной гофмановской печи, что обеспечивало ему выпуск высококалассной продукции.

Кольцевая печь была запатентована в Германии Фридрихом Гофманом в 1858 году. Она позволила значительно улучшить качество кирпича и плитки, снизить затраты на расход топлива и рабочую силу. Благодаря печи Гофмана изготовление кирпича можно было запустить в массовое производство. Несмотря на ее сложность, весь процесс обжига производился без использования машин, и работа шла круглосуточно.

На покупке этой печи у Рукавишникова денег не было. У его компаньона Александра Захо – тоже. И вот тут к ним присоединился Николай Петрович Корин, дворянин, брат городского архитектора Д.П. Корина. Н.П. Корин вложил в благородное дело свой капитал не из-за материальной выгоды, а по высокому порыву. Благодаря участию Корина в благом деле «завод зашумел, и собор был выстроен из образцового выжженного кирпича».



Кольцеобразная печь системы Фридриха Гофмана

1894 год	Оренбургская губ.	
Рукавишниковъ, К. И., Захъ, А. И., Коронъ, Н. П., куп.—Въ г. Оренбургъ.—1 локомотивъ въ 10 с. (1887).	1,800	20—38
Мошковъ, Серг. Пим., куп.—Въ г-й ч. г. Оренбурга.—(1884).	645	3—20
Смирновъ, Пикол. Исид., куп.—Тамъ же.—(1887)	350	4—8
Гуревичевъ, Никол. Мих., кр-сть.—Тамъ же.—(1880).	300	4—12
Савельевъ, Никол. Вас., куп.—Въ предмѣстѣ г. Оренбурга.—(1866)	380	4—12
Камбулинъ, Андрей Ив., куп.—Въ г-й ч. г. Оренбурга.—(1860)	400	4—11
Ловягина, Евг. Петр., мѣд.—Тамъ же	800	3—9
Гагулинъ, Вас. Макс., мѣд.—Тамъ же.—(1879)	200	2—6

Список фабрик и заводов европейской России. 1903 г. – С. 379

Оренбургская губ.

Гренъ, Пет. Алдр., куп. сн. Кирпичн. зав.^т (осн. 1900 г.). Г. Оренбургъ, 4 ч. Год. произв. 10,000 р. Чис. раб. 32.

Тов. Захо, А. Н., Рукавишниковъ, К. И., и Ю. Кирпичн. и известк. зав. (осн. 1887 г.). Г. Оренбургъ, Маячная гора. 4 ч. *Близ. ст. Оренбургъ, С.-З. ж. д., Почт. адресъ: Тов. кирпичн.-дѣл. зав., магаз. А. Н. Захо, въ Оренбургъ; тел.: тов. Захо, Оренбургъ.* Изготов. кирпичъ на 31,700 (50,000) р., известъ на 5,000 р. Год. произв. 37,200 (55,000) р. Чис. раб. 58 (85).

Камбулинъ, Ефимъ Андр., куп. 2 гл. Кирпичн. и извест. зав. (осн. 1860 г.). Г. Оренбургъ, Маячная гора. Выраб. кирпичъ на 13,100 р. и известъ. Год. прозв. 19,500 р. Чис. раб. 88.

Орлов П.А. Указатель фабрик и заводов европейской России. 1894 г. – С. 319

9597. **Захо Алдр. Иик., пот. гр., и Рукавишниковъ Буз. Ив., куп., т-во на п.** (осн. к. 19 т. р.), кирпичедѣлат. з., осн. 1887 г. *Мѣстн.: г. Оренбургъ, првл. Оренбургъ, Николаевская, магазинъ Захо. Завад. Рукавишниковъ К. И. Гдв. нр.: 2500 т. шт., 35 т. р., раб. 40, дв. 1, лн. с. 20.*

Список фабрик и заводов России 1910 г.

Упоминания о существовании у Рукавишникова кирпичного завода встречаются в разных источниках в разные годы. Так, в 1894 году его производство уже упоминается как самое крупное в Оренбурге, год основания – 1887. Завод просуществовал вплоть до Октябрьского переворота. Да и при новой власти национализированное предприятие с передовой технологией прослужило еще много лет.

Потомственный почетный гражданин Александр Николаевич Захо, дворянин Николай Петрович Корин и купец Кузьма Иванович Рукавишников организовали в Оренбурге товарищество на вере. В таком виде товарищества есть участники и вкладчики: товарищество работает, чтобы получать прибыль, и отвечает по долгам своим имуществом, а вкладчики дают деньги и рискуют только ими. К.И. Рукавишников непосредственно управлял делами товарищества. Основным видом деятельности организации являлся кирпичный завод и торговля кирпичом и известью. На основе товарищества был организован торговый дом «Кирпичедельный завод товарищества А.Н. Захо, К.И. Рукавишников и Ко». Уставной капитал – 19 000 рублей.

Справочник «Фабрично-заводская промышленность России. Перечень фабрик и заводов на 1897 год» говорит о заводе так: «Товарищество кирпичного завода Александра Николаевича Захо и Кузьмы Ивановича Рукавишникова и К^о» на Маячной горе. Год основания

завода 1887, упоминается один локомобиль и один паровой котел, работает завод 180 дней в году, как правило, производство кирпича было сезонным, помимо кирпича завод вырабатывает еще и известь, работающих на заводе 68 человек, товарооборот 23 350 рублей в год».

В справочнике «Фабрично-заводские предприятия Российской Империи на 1909 год» упоминается, что на кирпичном заводе работают уже 100 человек, а годовое производство составляет 55 000 рублей.

В справочнике «Список фабрик и заводов всей России на 1910 год» отмечается, что А.Н. Захо является потомственным почетным гражданином Оренбурга, а К.И. Рукавишников – купцом. Также в справочнике указан адрес правления завода: Оренбург, Николаевская, магазин Захо. Годовое производство составляет 2 500 000 штук кирпича, товарооборот – 35 000 рублей. На заводе работают 40 человек, упоминается и один двигатель мощностью в 20 лошадиных сил.

Надо отметить, что Николай Петрович Корин скоропостижно скончался в 1904 году прямо на рабочем месте, на кирпичном заводе от сердечного приступа. А так как на кирпичах не ставили дату изготовления, то букву «К» клейма «Т.З.Р.и К.» можно трактовать по-разному: «Корин», если этот кирпич сделан до 1904 года, т.е. до смерти совладельца, и «Компания» - имея в виду союз заводчиков с последующими компаньонами. Но тут подходит версия, что клеймо без буквы «К» могло

№ 549. Захо А. Н., Рукавишниковъ К. И. и К^о, Т-во, кирпичный и известк. заводъ. Влад. Алдр. Нкл. Захо и Куз. Ив. Рукавишниковъ. Г. о. 1887. Осн. кап. 14.000 р. Мѣстоп. г. Оренбургъ, Маячная гора. Телр. адр. Оренбургъ—Т-ву Захо. Упр. зав. К. И. Рукавишниковъ. Правл. г. Оренбургъ, Николаевская, магазинъ Захо. Деиг. 1 нефтяной общ. сил. 30 л. с. Раб. 35. Год. произв. 30—35.000 р.

Фабрично-заводские предприятия Российской империи. 1914 г.



Бывший молельный дом. Фото 2012 года. (пер. Матросский, 18)



Д.А.Х. – Дмитрий Аполлонович Холодковский

Только сейчас, уже зная верную расшифровку клейма «Д.А.Х.», я вспомнила ту давнюю историю. Кто знает, может быть этот случай в том числе повлиял на развитие моего краеведческого интереса.

Отцом Дмитрия Холодковского был Аполлон Дмитриевич Холодковский. Согласно данным Оренбургской биографической энциклопедии Л.Н. Большакова, он родился в 1827 году. Окончил Петербургский университет. С 1865 по 1881 год был управляющим канцелярией генерал-губернатора Н.А. Крыжановского. Аполлон Дмитриевич принимал активное участие в делах губернского статистического комитета, попечительств о детских приютах, тюрьмах и других благотворительных организаций. Являлся кавалером пяти орденов Российской империи. В 1875 году ему присвоено звание почетного гражданина Оренбурга.

Аполлон Дмитриевич Холодковский был похоронен на кладбище Оренбургского Успенского женского монастыря, ныне утраченного.

Сын Дмитрий Аполлонович Холодковский родился в 1870 году. Он окончил юридический факультет Петербургского университета, служил в канцелярии окружного суда мировым судьей, земским гласным.

В 1898 году Дмитрий Аполлонович построил кирпичный завод в 4-й части города за полотном железной дороги.

В марте-июле революционного 1917 года Дмитрий Аполлонович был назначен оренбургским губернским комиссаром Временного правительства. По всей видимости, он принял советскую власть, так как в справочнике «Весь Оренбург на 1926 год» встретилась знакомая фамилия. Получается, что Дмитрий Аполлонович Холодковский служил в Промбанке.

В этом же справочнике указан адрес места жительства Д.А. Холодковского. Он проживал вместе с М.М. Холодковской по переулку Кирилловскому, дом 32. Сейчас это переулок Южный, и дом, скорее всего, не сохранился. Он был расположен ближе к нынешней улице Правды.

Советская власть не оценила раскаяния бывшего купца, и в источнике «Бессмертный барак» о пострадавших от сталинских репрессий можно найти сведения о Дмитрие Аполлоновиче Холодковском:

«Родился в 1870 году в Оренбурге. Русский, беспартийный, служащий. Арестован 10 марта 1930 г., 10 апреля 1931 г. Особым совещанием при Коллегии ОГПУ приговорен по ст. ст. 58-6 (шпионаж) и 58-11 (контрреволюционная организационная деятельность) к 5 годам ссылки в Сибирь. Реабилитирован Военной прокуратурой ПриВО 14 сентября 1989 г.».

Краеведы Струковской средней школы Оренбургского района, собирая информацию о большом лесном массиве на окраине родного села, обнаружили, что этот парк был высажен по инициативе барина Дмитрия

Хайртиянова М	Ворошилова 5
Хайсамов А Х	Карета. п. 1—7
Хвалев П П	Лесничесво 77
Хвалева Н И	" "
Хворина Ф И	Черновская 33
Хенкин Х Б	Инженера. 10
Хилин Н С	Стар. Кузнечн. 20
Хилитов Ш	Киянкеевск. 28
Химач О Я	Цвиллинга 4
Хисамутдинов Ф З	Буран. 9
Хисамутдинов С	Берденская 406
Хисматулин Н	Берденская п. 8а
Хлебников К И	Самарск 51
Хлебников П П	Карла-Маркса 23
Хлебников Ф В	Извозчичья 52
Хлестова О М	Ленинская 61
Хмельницкая С Л	Инженерная 18
Хмелевская З А	Маячная 24 б
Хлусов К Ф	Алексеевская, 14
Хлынин П Ф	Падуровск. 4
Ходюков Б Ф	Лагерная 125
Холмогорцев П К	Красноарм. 27
Холопов М.	Коммунистич. 91
Холин Г Е	Цвиллинга, 51
Хомяков С А	Маячная 57
Хопрининов Д Ф	Самарская 27
Хорошникова М Я	Орская 35
Харьков П Ф	Успенск. п. 21
Холодковский Д А	Кириллов. п 32
Холодковская М М	" "
Хохлов П С	Автошечкин пер.
Хохлов М М	Никольская 899
Хохлов И С	Шошинская 36
Хохлов Е И	Новгородская 1313
Храмов П Д	Пролетарская 2
Храпова А В	Ворошиловск. 3
Хрусталева А Ф	Кривцовская 1
Кудашева Е Г	Извозчичья 28
Худерский А А	Мало-Торг. п. 5
Хузайситов Г	Киянкеевская 25

*Весь Оренбург
на 1926 год.
Справочное
издание*

Аполлоновича Холодковского еще до революции. Само село Струково, где жил владелец кирпичного завода, он, по преданиям, выиграл в карты у прежнего хозяина – помещика Струкова. В настоящее время от большого дома Д.А. Холодковского остался только фрагмент фундамента. В материале газеты «Сельские вести», на страницах которой была размещена эта информация, по рассказам очевидцев воспроизводится устройство дома: «на втором этаже размещался сам Холодковский с женой и детьми, а на первом – истопник, вся прислуга, горничные, няньки, а крепостные девушки уходили ночевать в свои семьи».

Было бы здорово организовать экспедицию в село Струково и проверить наличие клейменных кирпичей в руинах дома.



*Остатки фундамента дома Д.А. Холодковского в селе Струково.
Газета «Сельские вести»*

З.Т. З.Т.Т.

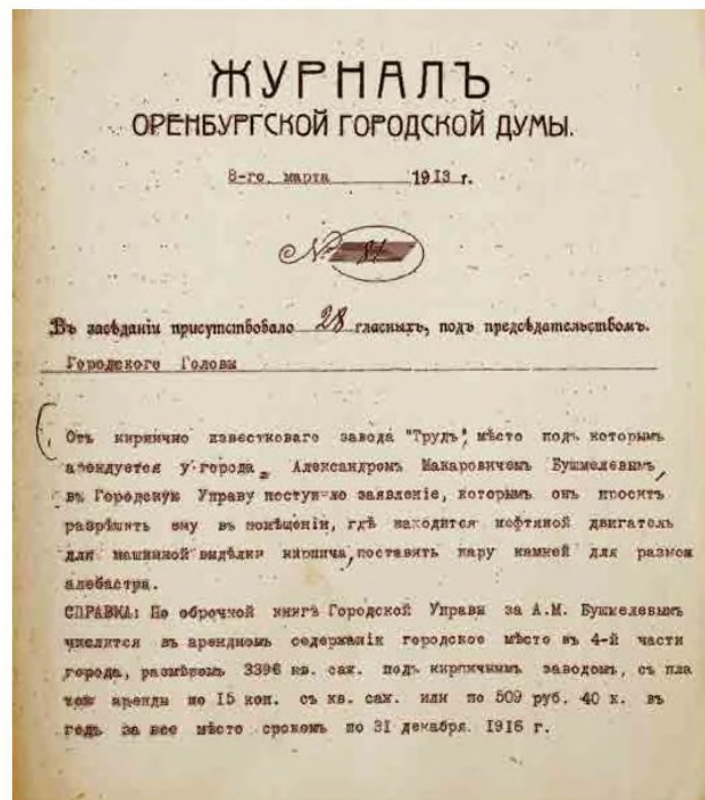
В каталоге В. Смирнова указано: «Кирпичи изготовлены на кирпично-известковом **Заводе Товарищества на паях «ТРУДЪ», в которое входили Иван Васильевич Нелюбин и Макарий Илларионович Бушмелев.** Завод был основан в Оренбурге в 1903 году (по некоторым данным в 1906 году) и просуществовал по крайней мере до 1913 года».

С Бушмелевыми необходимо тщательно разбираться.

В Журнале Оренбургской городской думы есть документ заявления от 8 марта 1913 года, в котором указано, что Александр Макарович Бушмелев арендует у города место под кирпично-известковый завод «Труд». По всей вероятности, это сын Макария Илларионовича.

А в перечне всех заводов России за 1913 год завод «Труд» числится за Бушменевою Н.Е., и основан он в 1903 году.

Видимо, как и у Мошковых, у Бушмел(н)евых заводы переходили по наследству, меняли партнеров и форму собственности, по той же причине меняли и клейма.



Журнал городской Думы – о заводе «Труд» А.М. Бушмелева



Тво ЭКОНОМІЯ – Торговый Дом «Экономия»

В.К. К.З.В.К.

Смирнов идентифицирует клейма так: «Кирпичи относятся к заводу **Василия Харитоновича Климова** в г. Оренбурге. Производство относится к 1900-м годам, а в начале 1910-х завод перешел к его сыну **Ивану Васильевичу**».

Данный кирпич встречается в старых постройках Оренбурга довольно часто, но двухбуквенное клеймо почти всегда нечеткое. Обычно при прессовке кирпича, если на штамп налипают глиняные отходы, часть партии получается с нечетким отпечатком. Почему в сочетании «В.К.» только нечеткие знаки – непонятно.

Также здесь возможен вариант любой расшифровки клейма в двухбуквенном штампе. В.К. – очень распространенное сочетание букв! Почему не Василий Кукин или Василий Колбин?

Если завод Василия Колбина далековат от Оренбурга, но в городе много подобного кирпича, то завод Василия Кукина вполне можно предположить!

Составляя родословную Василия Васильевича Кукина, оренбургский краевед Н.К. Курмеева разыскала в Объединенном государственном архиве Оренбургской области данные о нем: «Кукин Василий Васильевич

Климовъ, Вас. Хар., оренб мѣщ. Кирп. зав.
Г. Оренбургъ, 4 ч., за полотн. ж. д. Чис. раб. 10.

Колбинъ, Вас. Мих. Кирпичн. зав. Верхне-
уральскій уѣздъ, бл. пос. Никол. стан. Чис.
раб. 40.

Адресная книга фабрично-заводской и ремесленной промышленности всей России. 1907/1908 гг.

(1880–2.06.1916) – мещанин, старообрядец. Проживал в собственном доме в 3-й части Оренбурга во 2-м Гончарном ряду. Имел кожевенное производство на улицах Чернореченской и Ефимовской, а также кирпичный завод в 5-й части за полотном железной дороги. Кирпичный завод включал 12 сараев для делания кирпича, 3 печи для обжига, 4 чугунных пресса, контору, флигель для управляющего, флигель для рабочих, конюшню, каретник, 10 лошадей. На момент смерти на заводе имелось 180 тысяч штук обожженного кирпича и 220 тысяч штук сырцового кирпича». (ОГАОО Ф. Ф-56. Оп. 1. Д. 565).

Вероятнее всего, кирпич «В.К.» все-таки произведен на заводе Климова, а не Кукина: этот кирпич нередок для Оренбурга, а завод Климова работал не меньше семи лет. В то время как завод Кукина упоминается только один раз в 1915 году.

Содержание

7 – Предисловие

9 – Часть 1. Кирпич от задумки до производства

- 10 – История кирпичного дела
- 17 – Производство кирпича
- 19 – Добыча глины
- 20 – Переработка глины
- 21 – Формовка
- 23 – Сушка
- 24 – Обжиг
- 25 – Транспортировка кирпича
- 27 – Клеймение кирпичей
- 32 – Нанесение клейма
- 34 – Как расшифровывать клейма

36 – Часть 2. Оренбург кирпичный

- 39 – Путь коллекционера
- 41 – Производство кирпича в Оренбурге
- 48 – Коллекция клейменных кирпичей
- 48 – М; В.С.М.; З.В.С.М.
- 58 – Т.З.и Р.; Т.З.Р.и К.
- 68 – Е.А.К.; К.З.Е.К.
- 73 – Э
- 75 – Ш
- 80 – П.А.Г.
- 83 – Д.А.Х.
- 87 – З.Т.; З.Т.Т.
- 91 – Н.Г.Б.
- 93 – И.ТЕЦЪ
- 96 – Г.М.; Г.П.М.
- 99 – А.В.
- 101 – К.З.
- 102 – А.Г.; К.З.А.Г.
- 107 – К.З.К.Л
- 109 – С.Г.С.

-
- 111 – О.Г.К.З.
 - 115 – В.Г.
 - 117 – Т.У.К.З.
 - 119 – С.Я.С.
 - 121 – Тво ЭКОНОМІЯ
 - 123 – В.К., К.З.В.К.
 - 127 – З.К.
 - 131 – М.Ф.Ч.
 - 132 – А.О.С.
 - 134 – О.И.К. 51
 - 136 – П.В.Р.
 - 140 – І.С.Г.
 - 143 – Т.Ж.Д.
 - 144 – А.С.К.
 - 145 – 10-го П
 - 146 – З.Л.и К.
 - 147 – Г.Х.
 - 148 – Кир Зав ФВ СДУГИНА
 - 149 – С. Дурнов
 - 150 – Н.С.В.
 - 151 – ОГС2
 - 152 – «Неправильная» коллекция
 - 159 – Изразцовые заводы
 - 171 – Вместо заключения
 - 174 – Список использованных источников

Надежда Николаевна Кутафина
Время собирать кирпичи



Подготовка иллюстраций — Илья Николаев
Литературно-художественная обработка — Ольга Николаева

Выпускающий редактор — Владимир Беребин
Редактор, корректор — Владимир Беребин
Дизайн, верстка — Светлана Токторалиева

Подписано в печать 22.07.2024
Формат 100х70/16. Усл. печ. л. 14
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Гарнитура PT Serif.
Тираж 1000 экз. Заказ №

ООО «Издательство „Оренбургская книга“»
460014, г. Оренбург, ул. Челюскинцев, 14, тел./факс: (3532) 77-54-80
www.orenbook.ru
orenbook@inbox.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в филиале «Ульяновский Дом печати»
АО «Первая Образцовая типография»,
452980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14