

# КУЛЬТУРА *и* ИСКУССТВО

№ 2  
2009

Оренбуржья



ОРСК  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ



№ 2 | 2009

**Учредители:**

Министерство культуры  
Оренбургской области

Ассоциация  
«Оренбургский региональный  
центр социальной информации»

**Редакционная коллегия**

Главный редактор  
Вадим Николаевич Никулин

Заместитель  
главного редактора  
Мария Селиверстова

Верстка  
Алексей Девятков

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ТУ 56-00072 от 27.02.2009 г.  
выдано Управлением Федеральной  
службы по надзору в сфере связи  
и массовых коммуникаций  
по Оренбургской области

Адрес издателя:  
460000, Оренбург,  
ул. Володарского, 1,  
тел. (3532) 77-33-39

Адрес редакции:  
460000, Оренбург,  
ул. Володарского, 1,  
тел. (3532) 77-33-39

Отпечатано:  
ООО «Союз-Реклама»,  
г. Оренбург,  
ул. Орская, 49/2,  
тел. (3532) 99-57-99

## Содержание

Большая Волга в Москве .....	1
Театр здесь больше чем театр .....	2
Сохраняющие время... ..	4
Платон Селивановский: «Я каждый день сдаю экзамен на сцене...» .....	6
Как казаки гуляли .....	8
Вечно юная классика .....	10
Ярмарка профессионализма .....	12
Дом, где прописано творчество .....	14
Веселая семейка .....	15
Удачное путешествие .....	16

### Мольберт

Более двух недель в Центральном доме художников на Крымском Валу работала выставка «Большая Волга в Москве». Она явилась убедительным примером содружества разных этносов и конфессий. В ее экспозиции искусство русских, татар, удмуртов, башкир, мордвы, чувашей, марийцев сплетено в единое художественное целое. Во всем многообразии тем и сюжетов, пластики форм, стилистических приемов ярко проявилась органичность общероссийских культурных традиций.



## БОЛЬШАЯ ВОЛГА В МОСКВЕ

Выставки, проходящие в ЦДХ, всегда значительное событие в культурной жизни России. Но когда на открытии присутствует министр культуры и вместе с художниками обсуждает животрепещущие проблемы, это событие переходит уже в ранг неординарных. Александр Алексеевич Авдеев отметил, что этот масштабный проект станет ярким событием в художественной жизни нашей страны, выявит новые формы и тенденции развития современного русского искусства, получит широкий общественный резонанс.

750 авторов из 14 регионов Приволжского федерального округа предложили вниманию зрителей около 1300 экспонатов: здесь и живопись, и графика, и скульптура, и народные промыслы.

От Оренбургской области в выставке приняли участие 50 художников, представивших 64 работы. Палитра оренбургских авторов разнообразна по жанрам и направлениям; полотна В. Ефарицкого, А. Овчинникова, А. Масловского, Ю. Рысухина, В. Боброва, гравюры А. Преснова, скульптура Н. Петинной и П. Сурначева – вот далеко не полный перечень творений наших мастеров. Наша школа живописи вызвала неподдельный интерес со стороны многочисленных гостей выставки.

На экспозиции народных промыслов Оренбургский музей изобразительных искусств представил коллекцию «Оренбургский пуховый платок». И не затерялась наша паутинка среди нижегородской хохломы, вятской дымковской игрушки, мордовской вышивки. Она смотрелась очень благородно и значимо.

Организатором и вдохновителем выставки «Большая Волга в Москве» выступил полномочный представитель Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе Григорий Рапота, который в своей приветственной речи заявил, что новый проект вполне может стать примером для других федеральных округов, а для нас, первопроходцев, проведение таких масштабных мероприятий должно стать доброй традицией.

К слову сказать, идея выставки зародилась не без помощи оренбуржцев. Юрий Рысухин, представляя в Нижнем Новгороде «125 картин художников Оренбуржья», предложил объединить работы лучших художников ПФО и показать их в лучшем выставочном зале Москвы.

В ходе церемонии открытия выставки председатель Союза художников России Андрей Ковальчук в знак большого уважения и признания заслуг вручил Григорию Рапоте высшую награду Союза – «Золотую медаль Александра Иванова». А президент Российской академии художеств Зураб Церетели отметил, что если «Большую Волгу в Москве» показать в Европе и Америке, это произведет там настоящий фурор.

Альбина Кальвина

Газукин В.В.  
*Братья.*



Глахтеев Г.А.  
*В горах Башкирии.*



Брышев Н.П.  
*Вечер в деревне.*



Орской государственной драматической театр имени А.С. Пушкина — это своеобразный кафедральный собор культуры Восточного Оренбуржья. Театр с самой большой в области сценической площадкой. И соответствующими перспективами...

## ТЕАТР ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ ЧЕМ ТЕАТР!

На рабочем столе директора орского драмтеатра В.В. Дорошенко — проекты интерьеров нового театра. Таким он видится ему изнутри после реконструкции. С большим зрительным залом на 750 мест, просторными, стильными фойе с видом на город, хорошим камерным зальчиком на 100 мест, где будет работать «малая сцена», красивым фасадом. Сегодня на весь промышленный 250-тысячный Орск остался лишь один Дворец культуры нефтехимиков! А значит, театр здесь больше чем театр! Это своеобразная культурная оаза — место живого общения, творческих встреч музыкантов, поэтов, художников. Но, прежде всего, это театр, предоставляющий орчанам, кроме собственных постановок, возможность увидеть у себя дома другие творческие коллективы. В Орске охотно гастролируют артисты из Екатеринбурга, Магнитогорска, Стерлитамака, Челябинска. Челябинский оперный, например, всегда готов показать и оперу, и балет. Но пока зрелищные возможности «Орска театрального» весьма ограничены. Вот и получается, что в перспективе здание государственного драматического театра имени А.С. Пушкина должно стать самым красивым, функциональным и значимым для всего Восточного Оренбуржья! Именно таким видится его будущее!

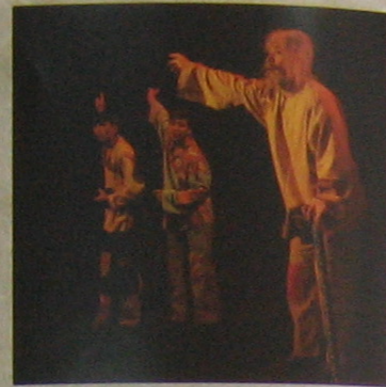
Сейчас заканчивается подготовка проектно-сметной документации. Разработаны проекты по акустике, постановочному освещению. Директор с гордостью вспоминает, как четко и профессионально сформулировала свои требования к проектировщикам, предлагая варианты современной системы управления светом, его помощница Ирина Качмазова. Более 20 лет работает она в орской драме художником по свету — следит за всеми новинками и не устает верить в театр!

Грянувший экономический кризис, конечно, приостановил многие смелые планы, но театр всегда живет надеждой. За это время он приобрел новых поклонников, друзей — сложилось целое сообщество, помогающее ему просто из любви к искусству.

А при слове «кризис» Владимир Васильевич возвращается ко времени, когда его театральная директорская карьера еще только начиналась. И обнаружил он тогда в театре, «приютившем» на своей территории многочисленные торговые точки, все, кроме самого театра!

— Даже по сердцу резануло, — вспоминает он.

Актеры подрабатывали грузчиками, в партере грелись и «отдыхали от дел торговых» продавцы. Театр был сдан в аренду тогда еще только зарождавшемуся классу



предпринимателей, чтобы заработать таким образом не театральным образом на собственное существование. «А почему бы не зарабатывать тем, чем мы можем? Ведь наш продукт уникален!» — подумалось тогда. Вернуть театру театр стоило немалых трудов — и физических, и нравственных. Полгода шла самая настоящая борьба. Неделью восстанавливали один только пол. В памяти — километры наждачной бумаги, шлифовка... Обнаружили паркет. Забыли даже, что он там когда-то был! Вот с той самой поры и зародилась мечта о театре как о душевном пристанище для всех страждущих возрождения театальной культуры.

А перспектива была заложена самой историей. Нынешний театр, построенный в Орске еще в 60-х годах уже прошлого века на площади с названием Комсомольская, словно воплотил в себя саму атмосферу «оттепели». Все встречи с ним и сегодня вызывают ощущение «свежей животворной струи» степного ручья. Орская сцена стала своеобразной экспериментальной площадкой для воплощения различных режиссерских замыслов. Одна из таких постановок — спектакль «Козий остров». Он был показан на V фестивале малых городов России и стал лучшим его спектаклем. Финал состоялся в Москве — орские актеры вышли на сцену Государственно-



го театра наций. Зрители аплодировали стоя, определяя тем самым сегодняшний уровень развития театра из российской глубинки. «Оренбургской лирой» был отмечен спектакль «Бабы сплетни» по пьесе К. Гольдони. Среди награжденных актрисы Е. Мирошникова, М. Знаенок, художник-постановщик Э. Ковалева.

Детские спектакли в театре — особая часть его творческой жизни. И, надо признать, вполне успешная! На II областном фестивале, посвященном 200-летию со дня рождения В.И. Даля, спектакль «Золушка» был признан лучшим спектаклем для детей. Те, кто видел в этом театре «Гадкого утенка», едва ли забудут то ощущение силы материнской любви, веры в себя, которое этот красивый, светлый спектакль вызывает у зрителя. И выступление на Всероссийском театральном фестивале «Арлекин» — неоспоримое тому свидетельство. Новая работа театра — спектакль «Конек-Горбунок» — в числе победителей театального конкурса «Волшебная кулиса», посвященного спектаклям и программам для семейного просмотра. Здесь были разработаны и подняты на-гора сцены многих житейских пластов, рассчитанных на самого разного зрителя, но главным зрителем все же остался ребенок. Отсюда и пристальное внимание к импровизации, и ансамбль спектакля, и тщательно продуманные элементы сценографии, костюмов. Много движения и музыки. Да и сам Конек, скачущий по сцене со школьным ранцем за спиной, так напоминает сегодняшних ребят, собравшихся в зале!

Средний возраст актеров театра — 35 лет. В этом сезоне впервые прошел набор в молодежную театральную студию, созданную при орском драматическом. Конкурс — семь человек на место! В студию приняли девятых — работать в театре остались шесть молодых актеров. Теперь Бабу-ягу растят в своем коллективе. В новом театральном сезоне собираются объявить о втором наборе с перспективой поступления на заочное отделение теат-



рального вуза. Есть такое в Екатеринбурге — туда чаще всего и едут. Педагог по сценической речи Антонина Владимировна Иванова заболела орским театром настолько, что, приехав давать уроки, поставила на малой сцене весьма любопытный камерный спектакль по басням И.А. Крылова. Сохраняя классический текст, актеры настолько современно его интерпретируют, что спектакль неизменно собирает аншлаг! А малая сцена еще больше сближает актеров и зрителей, позволяя внимательнее рассмотреть необходимые для такого единения детали. Этот спектакль проходит в рамках гранта «Театр без границ». Орчане вышли с этим проектом — и выиграли грант правительства области. Сегодня работа по грантам — одна из форм реализации целевой губернаторской программы «Культура Оренбуржья». Орчанам, например, был выделен комплект выездного звукового и светового оборудования на полтора миллиона рублей — и уже состоялись три премьеры.

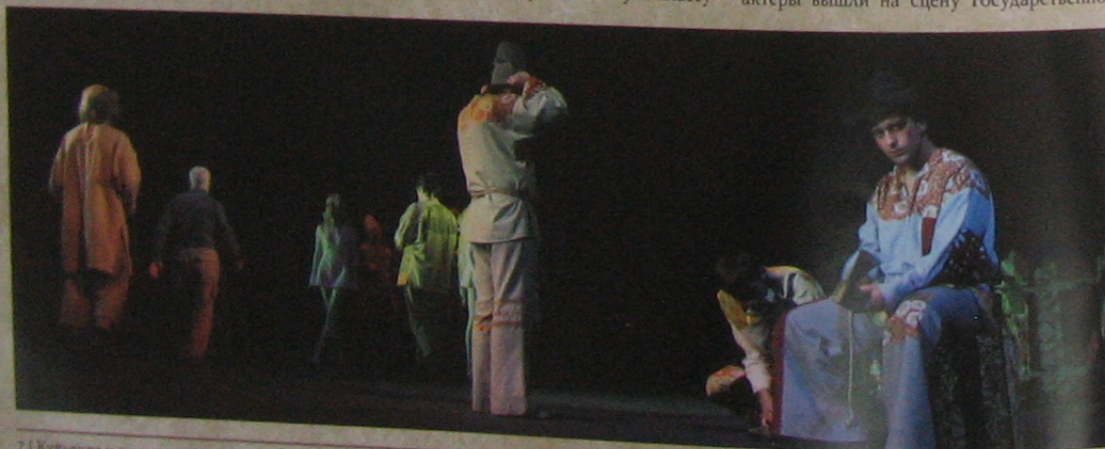
Этот театальный грант предполагает создание мобильных, малозатратных с финансовой точки зрения спектаклей малых форм, которые можно показывать не только на собственной малой сцене, но и на выезде, где нет особых театальных условий. Это и уже подзабытый сегодня выход «лицом к лицу и душой к душе». Это и литературный театр. Это и развитие целого просветительского направления. Кстати, аудитория школ, лицеев откликается на такие проекты с особой благодарностью! Заслуженная артистка Бурятии Любовь Хатько поставила, например, историко-поэтическую композицию «Непобедимый дух России». Приехали дети из новотроицкой школы — и не только с удивлением открывали для себя новые факты российской истории, но и вслед за актерами нашептывали знакомые поэтические строки.

Надо сказать, что в небольших городах России театр существует особым способом. Спектакль здесь живет не больше двух сезонов, и театральная афиша требует постоянного обновления. Ежегодно ста-

вится не менее шести постановок. Орский драматический сегодня — единственный в Восточном Оренбуржье профессиональный театр. А живет в этом регионе почти 40 процентов населения области. И для многих встреча с этим коллективом — нередко единственная возможность знакомства с живым театром вообще. Поэтому большую часть своей жизни театр проводит «на колесах», предоставляя возможность показать себя и тем, кто не располагает для этого необходимыми средствами. Новая форма работы, которую поддержало сегодня областное правительство, помогает и самому театру. Причем не только выживать в нынешних сложных экономических условиях, но и обрести нового зрителя. Зрителя, который придет в театр завтра...

Говорят, что театр начинается с вешалки. В известном материальном смысле это действительно так. Но в смысле духовном любое искусство начинается с творчества. А этого коллективу орской драмы не занимать!

Алла Фомина



## АРХИВНОЙ СЛУЖБЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ – 90 ЛЕТ!

Пожалуй, трудно найти человека, который хотя бы однажды не обращался к архивным документам. Нужна справка десятилетней давности – идешь в архив. Хочешь узнать о своих корнях, исследовать свое генеалогическое древо – идешь в архив. И там, в тишине, шурша пожелтевшими от времени листочками, изучаешь эти древние рукописи. Они – молчаливые свидетели жизни и деяний наших предков – расскажут многое о времени, событиях, людях...

СОХРАНЯЮЩИЕ  
ВРЕМЯ...

*Вот поехали, архивные роки,  
Я раздобыл в документах как  
Всю биографию герцога,  
О ком заметил свой  
рассказ...*

*Эмиль Гюго*

– С чего начиналась государственная архивная служба? – спрашиваю у председателя комитета по делам архивов Оренбургской области Светланы Михайловны Муромцевой.

– 1 июня 1918 года был издан декрет Совета народных комиссаров РСФСР «О реорганизации и централизации архивного дела». Он стал первым законодательным актом Российской Федерации по архивному делу и определил создание Единого государственного архивного фонда.

– И где же хранится сей исторический документ?

– В Государственном архиве РФ в Москве.

...С того дня прошло уже более 90 лет. За это время Архивный фонд России стал неотъемлемой частью историко-культурного наследия народов нашей страны, важной составляющей ее информационных ресурсов. Сегодня в российских архивах

находится более полумиллиарда единиц хранения. За каждой из них – история судеб людей и государства. История великих свершений и трагических лихолетий, подвигов и поражений, радости и горя. История научных открытий, спортивных, культурных и производственных достижений.

Внимательно вчитываюсь в различные распоряжения, постановления, справки и думаю: а что если только в них заключена единственно достоверная летопись нашей жизни, память народа? Живая. Многоликая. Без каких-либо интерпретаций и прикрас. А ведь без такой памяти невозможно существование и самого государства! – прихожу вдруг в волнение. Ход

моих беспокойных мыслей прерывает повествовательный рассказ Светланы Михайловны:

– История архивного строительства в Оренбурге берет свое начало с 1881 года. Тогда в нашем городе была создана Комиссия по разбору дел и устройству архива бывшей канцелярии оренбургского генерал-губернатора. Вот эта комиссия и попыталась сделать первые шаги в упорядочении и учете архивных документов. В 1887 году была учреждена Оренбургская ученая архивная комиссия. Кстати, она появилась первой на Урале.

– И чем она занималась? – интересно у собеседницы.

– Дел у нее было, как говорится, непочатый край. Вплоть до 1917 года (а это целых 30 лет!) комиссия неустанно работала по концепции, упорядочению и изучению архивных документов.

– И что же, наступил 1917-й – и все пошло прахом?

– Нет-нет! Отечественные архивы, конечно, были на краю гибели, как и многое другое на тот момент, но советская власть быстро приступила к эффективным мерам и навела порядок в архивном деле.

– Ну а потом появился тот самый декрет от 1 июня 1918 года?

– Да. Благодаря этому документу в России была ликвидирована собственность учреждений на свои архивы и положено начало государственному архивному строительству.

– Оренбург, конечно же, шагнул в ногу со временем?

– Вы знаете, нет. Помешала Гражданская война. И только осенью 1919 года был учрежден Оренбургский губернский архив. Сколько лет, сколько зим пронеслось с тех пор! И вот 15 сентября 2009 года мы отметили свое 90-летие.

«АРХИВЫ – ДУША  
ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ.  
АРХИВИСТЫ – ХРАНИТЕЛИ  
ЭТОЙ ДУШИ.»

Академик Минс

Листаю «Краткую хронику» событий из истории архивной службы Оренбуржья. Что ни год, то любопытная запись, за которой практические дела, развитие, становление государственного архива...

1920 год

Началось целенаправленное, упорядоченное собирание архивных фондов из разных учреждений и зданий, разбросанных по городу. Утвержден штат сотрудников из трех человек.

5 мая 1926 года

Оренбургский губисполком обязал учреждения и предприятия губернии предоставить на хранение в губернское архивное бюро все негативы фотоснимков и кинофильмов, отражающих «общественно-политическое явление и имеющих историко-революционный интерес в губернии», для включения в состав Единого государственного архивного фонда.

9 июня 1927 года

Состоялось первое губернское архивное совещание. Из доклада заведующего губернским архивным бюро М.А. Васильева: «В настоящее время организовано три уездных архива. Из них один, Каширинский, в хорошем состоянии, так как имеется заведующий и свое архивохранилище. Орский и Оренбургский уездные архивы закрыты вследствие сокращения заведующего. Неблагополучно с помещениями архивов.

Большинство – сырые подвалы».

Анализируя записи разных лет, прихожу к печальному выводу: сколько архивы существуют, столько и тянется проблема с помещениями. Фразы «обеспечить архивы помещением», «архивы хранятся на чердаках и в сараях» появляются в документах 30-, 40-, 50- и 60-х годов. И только в справках за ноябрь 1966 года попадает радостная весть: «Партархив Оренбургского обкома КПСС закончил переселение во вновь построенное по типовому проекту здание по адресу в Оренбурге: ул. Выставочная, 38».

...Жизнь идет своим чередом. Каждое десятилетие вносит свою посильную лепту в развитие архивного дела области. Служба набирает темпы. Серьезные изменения происходят в кадровой политике. Растет образовательный уровень сотрудников. Сегодня многие архивисты – настоящие ученые. Если взять федеральные архивы, то в них сейчас работают 25 докторов и 240 кандидатов наук. В Оренбургской архивной службе трудятся 207 человек, среди них – два кандидата исторических наук, два аспиранта, многие сотрудники получают второе высшее профильное образование.

Специалисты архивных дел – незаменимые помощники исследователей, причем не только местных. Например, в марте 1994 года в читальном зале ЦДНИОО с документами партийных органов впервые работал иностранный пользователь Окуда Хириси из Японии. Тема его научного труда касалась преобразований в сельском хозяйстве Советской России 1920 – 1930 годов. Богатый материал обнаружил зарубежный гость в нашем архиве. От профессионализма сотрудников и высокой культуры обслуживания он был в полном восторге.

И вновь с трепетом перебираю страницы «Краткой хроники»...

Февраль 1993 года

Издан первый выпуск альманаха «Исторические сенсации» (Москва, «Раритет»), где была опубликована статья начальника отдела ГАОО Т.В. Судоргиной об оренбургском вице-губернаторе Л.А. Пушкине – внучатом племяннике великого поэта.

– Кстати, в том же 1993-м госархив Оренбургской области посетил гениальный виолончелист мира Мстислав Ростропович, – продолжает нашу беседу Светлана Михайловна. – Именно тогда maestro впервые познакомился с документами своих предков.



– А кто-то еще из знаменитостей знает о нашем архиве?

– Конечно! В сентябре 2003 года в Оренбурге приехал известный французский писатель Морис Дрюон. Книжки хранящихся в ГАОО документов о его оренбургских предках уважаемому гостю вручил губернатор области А.А. Чернышев.

...В архиве можно сидеть месяцами – столько здесь любопытных фактов, данных о жизни губернии, области и ее людях. «Не будь истории, но зато для потомков» бережно и вдумчиво хранит коллектив госархива, расположенного сегодня на улице Советской в Оренбурге. Скромное здание не очень-то больших размеров.

– А есть надежда приобрести более внушительное помещение? – обращаюсь к вопросу к своему архивному gidу.

– Надежда есть, несмотря на экономические трудности. С 2007 года правительство Оренбургской области стало выделять средства на проектирование специализированного здания архива. Десятиэтажный красавец, оборудованный по последнему слову архивных технологий, займет свое долгожданное место на пересечении улиц Липовой и Автомобилистов в Степном поселке Оренбурга.

– И сколько единиц хранения сможет там разместиться?

– Сейчас в нашем архиве 800 тысяч единиц хранения. Новые площади позволят увеличить это количество до более чем трех миллионов!

...Ежедневно десятки, сотни людей обращаются в государственные архивы. Кому-то понадобилась редкая фотография, кого-то интересуют письма с фронта, кто-то с головой погружается в старинные рукописи или исторические документы, пережившие века. Они дошли до наших дней благодаря архивистам, людям, посвятившим свою жизнь благороднейшему делу – сохранению реликвий прошлого.

Известный кинорежиссер Роман Кармен как-то заметил: «Архивы по праву можно назвать многовековой памятью человечества, а архивистов – хранителями этой памяти. Людями, сохранившими время». Осмелюсь уточнить слова великого режиссера и сказать: «Архивисты – люди, СОХРАНЯЮЩИЕ ВРЕМЯ».

Лилия Сафарова



## Брависсимо



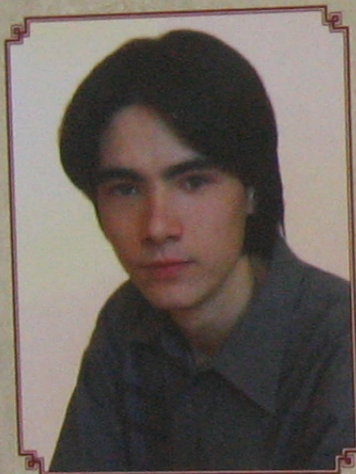
Он еще очень молод, но уже успел снискать популярность на подмостках областного театра кукол. Платон Селивановский совсем недавно получил губернаторскую премию за исполнение главной роли в спектакле «Женитьба Бальзаминова». Это одна из самых престижных премий в Оренбуржье, обычно ее получают уже именитые мастера сцены, а тут начинающий актер — и вдруг такая честь. А ведь еще несколько лет назад Платон жил в Нижнем Новгороде, был студентом театрального училища и о подобных наградах даже мечтать не смел. Мы решили познакомиться с ним поближе и посмотреть, как за кулисами, на репетициях и на сцене рождаются его образы.

# Платон Селивановский: «Я КАЖДЫЙ ДЕНЬ СДАЮ ЭКЗАМЕН НА СЦЕНЕ...»

— Я помню раннее оренбургское утро. Было примерно часа четыре, перед самым рассветом. Лето. Август. Мы приехали, было абсолютно темно. Никаких машин и пробок. Сначала я подумал, что Оренбург — это глухая деревенька, — с улыбкой вспоминает он. — Потом мы попали на Советскую. Увидели областной театр кукол, который мне сразу понравился. Зашли в холл, и я вдруг почувствовал, что здесь непременно останусь — сама атмосфера здания показалась какой-то теплой и гостеприимной.

Это было почти два года назад. Сегодня для Платона Селивановского дорога по улице Советской до областного театра кукол знакома и даже любима, как знаком и любим сам театр. Неуверенность студента сменилась упорством и желанием стать настоящим мастером — таким, как его наставник — заслуженный артист России, режиссер Вадим Смирнов. Ведь именно под его руководством он постигал азы высокого лицедейства. А было время, когда с мечтами о столь желанной профессии молодому человеку практически пришлось расстаться. Приемная комиссия отказывалась зачислять паренька, поскольку он был на несколько лет младше других абитуриентов. Однако неизбежное желание взойти на сцену появилось у Платона еще в раннем детстве. Мама всегда водила его на спектакли, поэтому о другой профессии он никогда и не думал — мечтал только о театре. Поэтому при первой же возможности отправился покорять именно театральное училище.

— Когда приходишь, как мы называем, материал, из него можно слепить многое, — говорит Вадим Смирнов. — Особенно когда материал живой, податливый. Но здесь



всегда есть опасность его испортить. Я очень трепетно отношусь к тем, кто решил посвятить себя лицедейству, ведь, как правило, это люди очень тонкие и ранимые. А Платон настолько горел мечтой о сцене, что это просто невозможно было не заметить и не дать шанс. Как видите, он справдал доверие.

Упорство талантливого паренька оказалось не напрасным — и вот он уже студент Нижегородского театрального училища.

— Учеба захватила меня практически сразу, — вспоминает он. — А когда на втором курсе появились мастера-преподаватели, я еще больше влюбился в свою профессию. После окончания училища Вадим Александрович пригласил меня поехать с ним в Оренбург. И я даже не раздумывая, потому что понимал: за таким режиссером можно ехать в любой театр.

— Я был просто поражен и восхищен его человеческими качествами, — продолжает Вадим Смирнов. — Об этом уже в

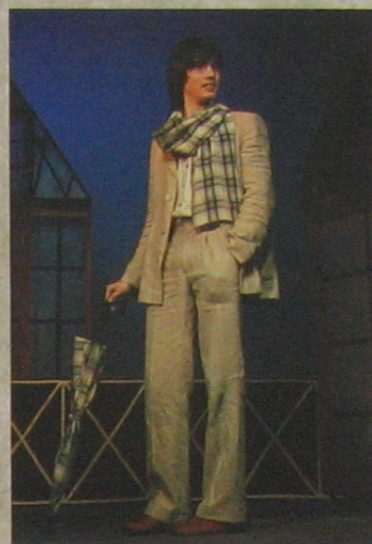
Оренбурге я ему сказал прямо. Когда они учатся, они для меня просто ученики. Это студенчество. А тут проявились еще и личностные взаимоотношения.

Вот так вера в себя, в свои силы и своего наставника помогли Платону Селивановскому вытаскивать счастливые билеты. Сейчас он просто не мыслит себя без репетиций и спектаклей. На сцене нужно быть настолько правдивым, чтобы зритель вместе с тобой и плакал, и смеялся. Каждая новая роль — это откровение, это новая жизнь. Но, пропуская через себя историю своего героя, все же нельзя терять собственное «я» — и этому постулату актер следует изо дня в день. Именно потому ему и удалось блестяще сыграть главную роль в постановке «Женитьба Бальзаминова».

— Для меня это был трудный экзамен. Я убежден, что роль еще только складывается, она еще не закончена в моем процессе сотворения образа, — с восторгом делится актер своими новыми впечатлениями. — Израть иронию и трагедию человеческой души — это было самое сложное. Мне кажется, что я каждый день сдаю экзамен на сцене. Сложно, волнительно, но безумно интересно.

Когда артист Платон Селивановский на сцене — это всегда праздник, с чем безоговорочно согласны не только зрители, но и коллеги-актеры. Он часто вспоминает слова великого Щепкина, который говорил, что не бывает маленьких ролей — есть маленькие актеры. И наш герой каждый свой образ рисует настолько яркими красками, что все его персонажи просто врезаются в зрительскую память.

— Театр для меня — это то, что заполняет все мое свободное время. В голове по-



стоянно кружатся мысли о ролях, о том, что и как я сделал, насколько это правильно. Любая ошибка анализируется. Убежден, что театру можно служить только так — преданно.

Первый шаг в профессию Платон уже сделал, но у актера еще много вопросов к самому себе. Будучи человеком требовательным, он продолжает учиться: Селивановский — студент Санкт-Петербургской театральной академии. А пока — новые спектакли, новые роли. Сейчас он играет в новой постановке для взрослых по пьесе Евгения Шварца «Тень». Произведения удивительного сказочника для этой части зрительской аудитории, к сожалению, не так уж и часто появляются в репертуаре театров. Может быть, потому, что в современной жизни слишком мало места и чудесам, и волшебникам, и героям. Шварц создает страну, которая похожа на все страны мира, но в реальности ее не существует. История начинается весьма банально. В один прекрасный день молодой ученый отпустил собственную тень. В главной роли — наш герой. Спектакль сложный, ведь режиссер совместил в этой постановке несколько жанров. Здесь есть и фарс, и комедия, и драма, и даже мелодрама. И еще один немаловажный факт: роль ученого решена живым планом, то есть у актера нет куклы, однако его персонаж живет именно в мире кукол.

— Это очень сложно, если к такому действу подойти пространственно, но это не очень сложно, если посмотреть на него глазами режиссера. Вадим Смирнов настолько точно объяснил суть моего героя, что мне достаточно комфортно существовать рядом с кукольными персонажа-

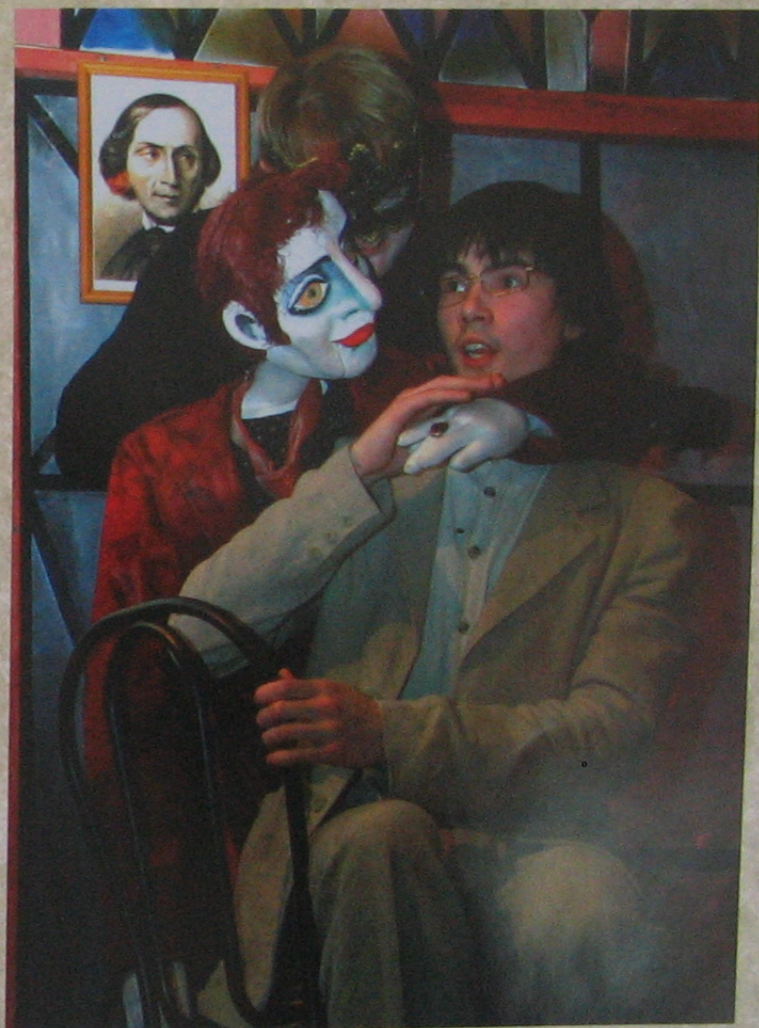
ми. И то, что мой герой в этом спектакле живет то ли во сне, то ли наяву, придает некую мистическую образность. Я только во время работы над этим спектаклем задумался о том, что же такое в действительности на первый взгляд такая безобидная тень.

А разве может человек жить без тени? Оказалось, что может, правда, плохо. Но самое страшное не это. Тень смогла устроиться в уютном городке, даже начала продвигаться по служебной лестнице и претендовать на руку и сердце Принцессы. С приходом к власти Тени жизнь в сказочном государстве стала стремительно меняться далеко не в лучшую сторону. Пышным цветом расцвели трусость и подлость, зависть и ненависть. Эту сказочную, или почти сказочную, историю Платон Селивановский и его коллеги-актеры рассказывают настолько правдиво, что в некоторые моменты действительно ста-

новится страшно. Спектакль получился ярким, остроумным и смелым. В нем есть место и сказочной истории, и романтической любовной драме, и, конечно же, так ценной Шварцем сатире на людские пороки. Возможно, кто-то скажет, что это все наивно. Но в душе человека всегда живет мечта и есть место сказке. В этом абсолютно уверен и наш герой.

Платон Селивановский покорил всего лишь очередную творческую высоту. Впереди немало других — порой кажущихся неприступными и потому еще более притягательных. Но главное все же — это высокое служение искусству. Ведь, как говорят актеры, театр — это всего лишь фрагмент жизни в обрамлении рампы...

Юлия Талыкова



На живописной поляне разместились настоящие казацкие курени. По поводу такого заковыристого названия исследователи спорят до сих пор. Есть различные толкования слова «курень», но все объединяет одно – «круг». И изначально так называли ту избу, в которой собирался казачий круг.

Эти жилища особые по своему строению. В них, как правило, было много комнат, но главной считалась первая от входа. Она была и передней, и кухней, и столовой. Здесь же находилась печь – символ домашнего очага. Даже существовало поверье, что от нее исходит особый дух. Поэтому относились к нехитрому сооружению прямо-таки с почитанием. Пользовались им только зимой, а летом готовили на улице. Стены куреня обязательно были убраны фотографиями. Такой своеобразный экскурс в историю рода для потомков. Рассказывая о жизни предков, воспитывали подрастающее поколение.



## КАК КАЗАКИ ГУЛЯЛИ

Казачья форма всем присутствующим оказалась к лицу. Особая манера изящно и с достоинством держаться в ней не оставляет сомнений в том, что Оренбуржье – край казачий. Поэтому и межрегиональный фестиваль «Оренбург – форпост России» вот уже на протяжении многих лет собирает на нашей земле истинных хранителей традиций из разных регионов страны.

Самая настоящая казацкая станица предстала перед глазами пришедшей на праздник публики. Каждый курень был стилизован под старину, и большую роль здесь сыграли истинные раритеты. Вот, например, сундук. Ему, по меньшей мере, 200 лет, но выглядит он намного моложе. В старину, да и, как оказалось, сейчас жители села хранят в таких домотканых вышитых занавесках, которые вешают на окна только по большим праздникам. Прялки и люльки, утюги и чутунки – все они свидетели прошлых лет.

Вот о люльке разговор особый. В импровизированных куренях она обязательный атрибут. В давние времена в жилищах

ей отводилось особое место. Рядом с кроватью родителей в потолок вбивался крюк, и на него вешалась люлька.

Рассказывают, что если в семье рождался мальчик, то его сразу готовили стать воином. Даже на зубок младенцу дарили ружья и патроны. А когда малышу исполнилось 40 дней от роду, отец надевал на него португезу от шашки, брал с собой на коня и потом возвращал сына матери, поздравляя ее с казачком. И всегда самыми любимыми играми малышей были военные. Но обязательно любой подрастающий казак был под особым присмотром всего войска. Если казак был единственным сыном у матери или остался последним

из всех сыновей, то в левое ухо молодого человека вешалась серьга. Такого воина лишний раз не посылали на поле брани, и все вместе особо оберегали его во время военных действий. А если так случалось, что род казака не имел продолжения, так как у него были только дочери, то главу семейства отмечали как последнего в роду, вешая серьгу в правое ухо.

И еще один обычай, который был ярко продемонстрирован на празднике, – встреча гостей. Это особый ритуал. Еще бы, ведь для казака гости всегда в радость и накормить, и обязательно предоставить кров. Причем самым дорогим визитером был человек из дальних мест. Ему отводи-

лось лучшее место за обеденным столом. И ровно три дня считалось неприличным спрашивать у приезжего человека, кто он, откуда и куда следует.

Надо сказать, что этот обычай жив у оренбургских казаков и по сей день. Двери куреней на фестивале казачьей культуры «Оренбург – форпост России» были

конных верховых и кадетских классов, театрализованным представлением и гала-концертом. Здесь разместились сразу две концертные площадки. Количество желающих выступить было просто огромно. 42 коллектива – народные хоры и фольклорные ансамбли, хореографические коллективы и отдельные исполните-

она подводида коня к казаку, держа повод в подоле платья. По старому обычаю, она передавала повод, кланялась в ноги коню, приговаривая: «На этом коне уезжаешь, казак, на этом коне и домой возвращаешься с победой». Только приняв повод, муж обнимал и целовал жену, детей, а то и внучат, садился в седло, снимал папаху,



открыты для всех. А входивших в дом встречали не только улыбкой и добрым угощением, но еще и песней.

Какой же праздник без песни! Энергичные мелодии сопровождали казаков в походе, поддерживая боевой дух в строю. Их пели многие поколения. Поют и сегодня. Песня была и остается главным другом. Как еще можно выразить свою радость и печаль, рассказать о своих раздумьях, поведать о славных подвигах дедов и прадедов! Именно песня – главная хранительница эмоциональной памяти народа. Говорят, песню казак не поет, он ее проживает.

Пожалуй, нет такого человека, который бы не поддел бы, не подплясал бы. Это особая музыка, затрагивающая те струны, которые находятся в глубине души человека. И, наверное, только казачьей песне дано достигать до тех самых затаянных глубин.

Вот как об этом говорит художественный руководитель ДК Тюльганского района «Юбилейный», участница фестиваля, потомственная казачка Людмила Мятченко: «Казачьи песни – это такая ширь, это безбрежное море эмоций, которое не охватить, не объять».

Фестиваль казачьей культуры потряс зрителей прежде всего своей масштабностью. Его открытие состоялось у памятника оренбургскому казачеству на улице Чкалова областного центра. Затем фестиваль продолжился на территории ипподрома в селе им. 9 Января праздничным шествием творческих коллективов,

ли из разных уголков России приехали к нам Сочи, Пенза, Астрахань... Да всех и не перечислишь. С утра до позднего вечера звучали песни. И если бы в сутках было 48 часов, песен хватило бы с лихвой. Участники праздника единодушно отмечали, что не только особой радужной атмосферой отличается наш фестиваль. Здесь встречаются представители различных казачеств и происходит творческий обмен, что так необходимо всем хранителям традиций. Состоялись также выездные концерты творческих коллективов в селах Оренбургского района, «Круг казачьей песни» на хуторе Степановском.

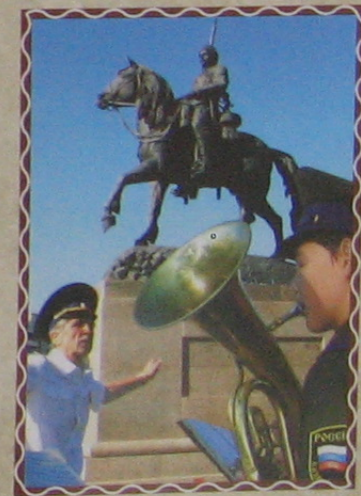
Наш казачий праздник особенный. Здесь и стар и млад – все вместе. Они испытывают одни и те же чувства. Но если взрослое поколение от души отдыхает, то молодое, не теряя времени, с интересом изучает историю. Как, например, учащийся Покровской средней школы, участник фестиваля Руслан Шайлин: «Здесь я почувствовал, что такое настоящее казачество. Это буйность, молодость».

Ежегодно устроители фестиваля придумывают что-то новое, что обязательно увлечет зрителя. Так было и в этот раз. Уж никто не ожидал, что одну из солирующих партий в сценарии праздника исполнят... лошади. Да, в программе фестиваля впервые были скачки. И здесь опять же соблюдены все обычаи. Как известно, для казака конь – первый друг и помощник. На него, вороного, возлагала жена все надежды на возвращение своего мужа из похода. Перед выездом из дома на войну

осенял себя крестным знаменем, вставал на стремена, чтобы посмотреть на белую хату, на палисадник перед окнами, на вишневы сад. Потом нахлобучивал папаху, грелвал нагайкой коня и карьером уходил к месту сбора.

Рассказывать о фестивале «Оренбург – форпост России» можно очень долго. Потому что этот праздник действительно особенный. Здесь присутствует неповторимый дух казачества, дух мужества, удалости и многовековой славы.

Елена Петайкина



Пушкинский день в этом году прошел под знаком круглой даты — 210 лет со дня рождения русского гения. Но этому предшествовал еще один юбилей — 200-летие другого классика отечественной литературы Н.В. Гоголя.

Гоголь и Пушкин. Имена эти принадлежат «к вечно живущим и движущимся явлениям... Каждая эпоха произносит о них свое суждение... и всегда оставит следующей за нею эпохе сказать что-нибудь новое и более верное, и ни одна и никогда не выскажет всего». В.Г. Белинский написал эти строки в 1841 году. И в юк — осознание вселенского масштаба самого явления — Пушкин, Гоголь...



## ВЕЧНО ЮНАЯ КЛАССИКА

«Велико название России посреди России», — читаем у Гоголя и понимаем, что наше знание истории, обычаев, духовных богатств собственной страны так неотделимо! И гоголевскую загадку: «Рус! Что же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таятся между нами?» — еще разгадывать и разгадывать!

Апрельская и юнионская юбилейные даты, связанные с этими великими именами, были отмечены в Оренбурге театральными премьерными, выставками, научно-практическими конференциями и даже народными гуляньями.

В Пушкинский день оренбуржцы собрались в селе Ташла Тюльганского района — затонной красоты место! Климат здесь «благорастворенный и здоровый», и никогда не донимают комары. Район этот обустроен — он включен в число пяти главных приоритетных туристических зон Оренбуржья! У Ташлы богатая история — бывшая дворянская усадьба была основана еще в XVIII веке. Связана она со знаменитым родом Тимашевых — основатель села И.А. Тимашев был первым предводителем оренбургского губернского дворянства. «Прекрасная Ташла» — известное дворянское гнездо в России. История поместья неразрывно переплелась с именами выдающихся деятелей русской культуры, а сам Иван Лаврентьевич был активным участником обороны Оренбурга во время Пугачевского бунта. Он же помогал в обеспечении продовольствием разоренного войной края. Изучению биографии этого рода много лет отдала краевед С.Е. Сорокина. Она разыскала в архивах стихи Е.А. Тимашевой, посвященные Пушкину. Сохранилось и пушкинское стихотворение, адресованное владелице Тимашевской усадьбы. Сам Александр Сергеевич в Ташле никогда не был, но о Тимашеве знал, неоднократно встречаясь с этой фамилией в своих архивных поисках. Он упоминает его и в своей «Капитанской дочке», и в «Истории Пугачева».

Богатая прошлым и привлекательная «картинным местоположением своим», Ташла давно уже стала естественной природной площадкой для проведения пушкинских праздников в Оренбуржье. В этом году в свою родовую усадьбу приехал Святослав Тимашев — лауреат Нобелевской премии мира. Предок его, Егор Тимашев, был наказным атаманом Оренбургского казачьего войска.

«Собирайтесь иногда читать мой свиток верный!» — завещал поэт. И вот «собираются» уже на протяжении 15 лет — нынешняя юнионская встреча юбилейная! Начиная когда-то с камерных вечеров со свечами. А назывались они «Пушкинские посиделки». Сейчас праздник обрел размах — по аллеям парка Тимашевской усадьбы разгуливают дамы в кринолинах, устраиваются театрализованные представления и выставки народных умельцев, повсюду звучат песни и романсы, открываются литературные и музыкальные салоны. Ну а главное — здесь всегда звучали и звучат стихи поэта!

Всю ночь горит костер, уносятся искрами в небо. И думается: «До какой высоты может доходить полнота человеческой жизни!» Вот и получается, как сказал Михаил Пришвин, что «памятник Пушкину ставится только для общества, как мера разлива души человеческой».

А у памятника Пушкину и Давлю в Оренбурге в день рождения поэта тоже звучали стихи! Оренбургский Дом литераторов и Союз российских писателей устроили поэтический турнир «Молодые голоса». Поэты читали свои стихи, но главным условием было вспомнить что-то любимое из Пушкина. Читали прямо на улице, «в народе», и стихи продолжались, обретая какую-то новую жизнь. Искренность, самобытность, словно поддерживались самой атмосферой, и даже случайная для этого события свадебная церемония «включилась в творческий процесс» вполне органично, как сама жизнь.

Сквер с памятником и башенкой с часами очень естественно вписывается в историческое пространство города. Даль и Пушкин здесь наверняка бывали в свое время, и их сегодняшнее присутствие на этом месте вполне обусловлено неразрывной связью времен. В основание постамента заложен крест, напоминающий о том, что некогда именно тут стояла церковь Петра и Павла. Прогулки по старому городу напомнят и о местах, где мог побывать Александр Сергеевич осенью 1853 года, когда «прибыл нежданный и нечаянный» в Оренбург для сбора материалов по истории Пугачевского бунта.

В областном историко-краеведческом музее открылась выставка «А.С. Пушкин и век XX. Театр, живопись, кино». Большую часть ее экспозиции составляют художественные полотна. Известные музейные работы — такие как полотно Н. Кудашева «Пушкин и Даль на берегу Урала», картина А. Лященко «Беседа Пушкина и Давля с казачкой Бунтовой». На картине среди собравшихся на высоком крыльце местных жителей — молодая женщина с ребенком Акулина Блинова. А вот она на портрете Н. Соколова, написанном уже в 1958 году.

Впервые выставлена работа М. Газизовой «К рассказу жены Давля о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге». Рисунок, выполненный углем в 1949 году, напоминает о том самом вечере, который поэт провел в гостях у друга. Получилась живая иллюстрация к воспоминаниям некоей девицы Ворониной, которая напишет следующее со слов жены В.И. Давля: «Как всем дамам хотелось видеть Пушкина, когда он был здесь... Две ее знакомые барышни узнали от нее, что Пушкин будет вечером у ее мужа и что они будут вдвоем сидеть в кабинете Давля. Окно этого кабинета было высоко, но у этого окна росло дерево; эти барышни забралась в сад, влезли на это дерево и из ветвей смотрели на Пушкина, следили за всеми его движениями, видели, как он от души хохотал».

Среди новых художественных экспонатов — работа А. Овчинникова «Пушкин и Даль в Зауральной роще», подаренная музеем автором. Сегодня это тоже часть пушкинской экспозиции. Здесь же скульптура П. Сурначева — «Пугачев». Когда-то, во времена Екатерины, было запрещено даже произносить это имя. Так велик был сиятельный испуг, что против бунтара императрица послала самого Суворова! Образ бунтовщика до сих пор будоражит воображение писателей и художников. И вот — уже в веке двадцатом появляется картина оренбургского художника А. Степанова «Штурм Пугачевым Оренбургской крепости».

Неповторимый колорит эпохи воссоздают на выставке образцы оружия, костюмы. Здесь же представлено современное подарочное издание «Капитанской дочки», а также книга, выпущенная Чкаловским издательством в 1949 году. А еще — фрагменты пушкинской рукописи, заточенное перо, чернильница...

«Капитанская дочка» дважды выходила на сцену Оренбургского драматического — в 1983 и в 1999 годах. Ставили у нас и «Сказку о царе Салтане» — легкая, выполненная из самых простых материалов сценография П. Плотникова тоже представлена на выставке. Она и напоминает об этой удачной постановке.

В 1937-м в оренбургском драмтеатре играли «Бориса Годунова». Это была первая постановка пьесы в провинции. В театральном музее сохранился кафтан главного героя, сшитый в мастерских Московского художественного театра того времени. Сейчас это выставочный экспонат. Рядом — фотография артиста С. Адолина, сыгравшего роль царя.

Спектакль «Руслан и Людмила», поставленный в муниципальном театре кукол «Перво» в начале 90-х, вызвал интерес к подобному прочтению поэмы, написанной еще совсем молодым поэтом. А костюмы и куклы Марины Яриловой к одноименному спектаклю сегодня тоже стали частью музейной пушкинской экспозиции.

Кстати, спектакль по сказкам А.С. Пушкина ставят сейчас и в областном театре кукол. В его основе — «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о золотом петушке». Его премьерный показ откроет в сентябре 75-й театральный сезон.

Но, безусловно, самым «оренбургским» произведением великого поэта по праву считается «Капитанская дочка». Режиссер А. Прошкин в конце прошлого

века вновь обращается к событиям двухвековой давности. Снимает историю любви на фоне исторического катаклизма. Для съемок фильма строятся декорации, изображающие крепость в натуре: ограда из частокола, сторожевые вышки, дом коменданта, мельница, колодец, лабазы с сеновалами. На выставке представлены фотодокументы, возвращающие нас ко времени съемок, а сохранившиеся декора-



няли участие ученые, краеведы, работники архивов, студенты института искусств читали гоголевские рассказы, шла речь и о театральных постановках, созданных по его произведениям. Сегодня гоголевская «Женитьба» с успехом идет в Орском и Оренбургском драматических театрах. Заслуженный деятель искусств России, главный режиссер театра музыкальной комедии В. Добровольский не только поставил «Ночь перед Рождеством», но и выступил с размышлениями по этому поводу на юбилейных литературных чтениях. А в Оренбургском драмтеатре к юбилею Н.В. Гоголя народный артист России Рифкат Ибрафиллов ставит «Бесталанную» по пьесе классика украинской драматургии Ивана Карпенко-Карого. Это музыкальная драма, наполненная национальным колоритом, музыкой и певучими украинскими песнями.

Областной конкурс самостоятельных актерских работ «Пролог» в этом году тоже напомнил о юбилейных датах великих классиков русской литературы. Конкурс так и назывался «Вечно юная классика». Существует этот проект уже более десяти лет, среди его организаторов — министерство культуры, общественных и внешних связей области, Оренбургское отделение Союза театральных деятелей, областной комитет по делам молодежи. Среди номинаций конкурса — «Лучший монолог-спектакль».

Актриса Бугурусланского драматического театра им. Н.В. Гоголя Оксана Миронова-Крылова продолжила внутренние размышления главной героини гоголевской «Женитьбы» — невесты Алафы Тихоновны, взяв за основу пьесу А. Володина. И эксперимент принес ей удачу!

Сценическую композицию представили на суд зрителей актрисы Орского драматического театра Марина Знаенок и Татьяна Ивлева. Они обратились к поэме «Мертвые души». Это же произведение вдохновило и бугурусланских актеров. Наилу Сагдиеву и Артема Берлина — они получили приз за удачный дебют.

Вечно юная классика еще раз напомнила всем, что «нам нужно живое, а не мертвое изображение России». Именно о любви к ней и писал Гоголь в своей книге-исповеди «Избранные места из переписки с друзьями». Это и стало своеобразным заветом гения всем нам — сегодняшним...

Алла Фомина

«Дорога верст за десять до местечка Сорочинцев кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку...» Увидели? Совершенно верно — Н.В. Гоголь, «Сорочинская ярмарка»! А вот если бы недавно вы посетили наш Сорочинск, то совершенно неожиданно для себя перенеслись бы ровно лет на 150 назад. И вашим глазам представилось бы удивительное зрелище: настоящая Сорочинская ярмарка — такая же, какую и описывал Николай Васильевич. Прилавки домяты от товаров: подходи — выбирай! А совсем рядом буквально половодье всяческих забав: игры, песни, танцы...

## ЯРМАРКА ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Итак, мы на интересном, интригующем празднике, который устроили библиотекари. Да, именно они и стали инициаторами этого увлекательного действия. Как известно, нынешний год объявлен ЮНЕСКО Годом Николая Васильевича Гоголя. Вот и работники наших книгохранилищ решили не оставаться в стороне, отметив 200-летие со дня рождения великого писателя массовыми театрализованными представлениями. По инициативе областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской и при поддержке министерства культуры области был объявлен смотр-конкурс библиотечных программ.

И он получил самую широкую поддержку! 26 муниципальных образований прислали на суд жюри 40 своих программ-номинантов. И все они, разумеется, были посвящены творчеству нашего национального гения. К произведениям писателя обращаются сотни читателей всех возрастов. У каждого из нас свой Гоголь. Бессмертные образы его произведений, взятые из самой жизни, понятны и близки всем нам. Любое его творение — это особый мир, мир, наполненный яркими красками, неординарными характеристиками, мир, полный любви к жизни...

Творческое соревнование длилось ровно четыре месяца. И по представленным программам было очевидно, что участники постарались использовать весь арсенал библиотечных средств, чтобы донести до читателей, особенно молодых, безыскусственный и вместе с тем интригующий мир Гоголя. Безусловно, наша молодежь сегодня очень нуждается в истинных духовных ориентирах. И именно такие праздники дают нам возможность прикоснуться к идеалам добра и красоты.

Отрадно и то, что такое массовое обращение к наследию классика — не разовая акция. Герои его произведений — постоянные участники различных библиотечных праздников. И все-таки оренбургский вариант Сорочинской ярмарки стал наиболее запоминающимся.

Фантазии не было предела! На суд жюри представили программы литературных вечеров, где сами участники проявили свои незаурядные артистические способности. Диапазон представленных жанров просто потрясает: от костюмированных, театрализованных сценок из гоголевских произведений, литературных эрудационных, поэтических праздников, уроков поэзии, брейв-ригов, КВНов, «Полей чудес» до интеллектуальных игр, литературных салонов и гостиных. Но главное, как точно подметил участник, в последнее время все большую популярность в молодежной среде приобретают именно игровые формы. На них и сделали основные акценты.

Жюри резюмировало, что выбрать из представленных программ лучшую оказалось весьма непросто, но все-таки абсолютным лидером в этом творческом состязании стала центральная районная библиотека межпоселенческой библиотечной системы Сорочинского района и ее директор Светлана Отрубникова. На конкурс ими была представлена программа «Литература задала жить мило». Также в числе лучших оказались Орская



юношеская библиотека — филиал № 6, Оренбургская центральная городская библиотека муниципального учреждения культуры «Библиотечная информационная система», Переволоцкая централизованная библиотечная система и Адамовская центральная библиотека.

Не успел завершиться смотр-конкурс библиотечных программ, посвященный творчеству Н.В. Гоголя, как состоялось торжественное вручение премий традиционных областных конкурсов «Библиотекарь года» и «Библиотека года».

Библиотекарь — профессия творческая. И с этим сейчас не спорит уже никто. Ведь творческое начало — одно из главных

качеств тех, кто ощущает себя активной личностью, кто чувствует в себе огромный интеллектуальный потенциал. А для того, чтобы реализовать его в полной мере, дать ход развитию доброй инициативы в работе с людьми, руководство области и решило проводить такие профессиональные конкурсы.

Хранители фолиантов всегда в поиске нового. Они большие фантазеры и выдумщики. Их задача заключается в том, чтобы увлечь читателя в мир литературы. А для этого они должны обладать еще и специальными знаниями. Вот здесь и заложена суть соревнований библиотекарей.

Цели конкурсов в том и заключаются, чтобы выявить наиболее талантливых сотрудников, стимулировать их дальнейшую творческую деятельность, дать возможность продемонстриро-



вать им свои достижения и распространить наиболее перспективные формы работы; поднять престиж и социальный статус библиотечной профессии. И что особо ценно: морально и материально стимулировать практическую деятельность библиотекарей. А о том, что конкурсная атмосфера способна сама пробудить в человеке дух состязательности и здоровые амбиции, вообще говорить не приходится. В этом году, например, поступило 30 материалов из 23 централизованных библиотечных систем, 13 центральных библиотек и 17 сельских филиалов.

В конкурсных материалах и фоторепортажи, и сценарии проведенных мероприятий. Да, библиотекарю необходимо быть

и актером, и режиссером, и историком, и журналистом, и психологом. Идеальным является тот сотрудник, который совмещает в себе все эти качества. Плюс различные методические и профессиональные находки, оформленные с особым художественным вкусом. Для того чтобы составить полную картину, жюри в период с января по апрель разъезжало по области, чтобы воочию увидеть, как на месте работает претендент на победу. И вот решение высокой комиссии принято!

В номинации «Современный лидер» победителем признана Татьяна Донских — главный специалист по библиотечной работе межпоселенческой централизованной библиотечной системы Центра культуры и досуга администрации МО Оренбургский район. Лучшей по «Профессии длиною в жизнь» стала заведующая Зауральным сельским библиотечным филиалом № 9 межпоселенческой централизованной библиотечной системы Центра культуры и досуга администрации МО Оренбургский район Людмила Ивановна Пугачева. Заместитель директора по библиотечной работе муниципального учреждения «Централизованная библиотечная система» МО город Новотроицк Оксана Леонова опередила всех в номинации «Надежда». С «Профессиональным успехом» поздравили на церемонии награждения Галину Маликову, директора муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Переволоцкого района». В номинации «Творчество, мастерство, изобретательность» не было равных Галине Абрамовой, ведущему библиографу муниципального учреждения культуры «Городская централизованная библиотечная система» Бузулука. Главный библиотекарь центральной районной детской библиотеки муниципального учреждения культуры «Гайская централизованная библиотечная система» Наталья Доленко преуспела в номинации «Библиотекарь — педагог — навигатор». Татьяна Бочкарева, заведующая муниципальным Чернореческим сельским библиотечным филиалом № 35 Центра культуры и досуга администрации МО Оренбургский район, заслужила звание «Душа дела».

А «Библиотекой-2009» были названы: Кутучевский сельский филиал муниципального учреждения культуры «Централизованная межпоселенческая библиотечная система» Александровского района (заведующая филиалом Аниса Баширова Габзалилова); Фурмановский сельский библиотечный филиал Первомайской централизованной библиотечной системы (заведующая филиалом Любовь Михайловна Щетинина); Бурдыгинская сельская библиотека — филиал межпоселенческой библиотечной системы Сорочинского района (заведующая Любовь Алексеевна Васильева) и Андреевский сельский филиал муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Саракташского района (библиотекарь Лидия Ивановна Макеева).

Итак, ярмарка профессионализма мастеров библиотечного дела завершилась. Однако жизнь продолжается. А вместе с ней продолжается и творческое развитие лучших представителей этой нелегкой, но такой необходимой всем нам профессии — профессии хранителя духовного наследия минувших и нынешних поколений. И этот процесс будет длиться столько, сколько будет жива сама книга. А значит — всегда!

Елена Петайкина



Сегодня сельские дома культуры переживают свое второе рождение. Теперь это не просто место, куда приходит на дискотеку местная молодежь, а современно оборудованные здания с хорошей материальной базой. Именно такой творческий центр работает в селе Черный Отрог, недалеко от Саракташа. А называется он Черноотрожский центр досуга. По итогам 2008 года он стал победителем областной программы «Грани мастерства» в номинации «Лучшее клубное учреждение». И это неслучайно, ведь у сельчан есть и оркестр народных инструментов, и детская школа искусств, и хореографический коллектив, и даже модельная библиотека. Впрочем, обо всем по порядку...



## ДОМ, ГДЕ ПРОПИСАНО ТВОРЧЕСТВО

Ведь из почти двухтысячного населения Черного Отрога каждый второй — участник самодеятельного коллектива.

Самой маленькой артистке в ансамбле «Радуга» всего три года.

Кстати, в этом году ансамбль, а в нем занимаются не только малыши, но и старшеклассники, стал одним из победителей областного хореографического фестиваля «Малахитовая шкатулка».

Учителя, врачи, продавцы и специалисты сельского хозяйства — все это участники хорового коллектива. И здесь есть свои старожилы, которые без самодеятельности просто не могут. Мария Сухарева по профессии повар, в душе артистка. Поет с детства, сейчас ей уже 72 года. Мария Федоровна уверена, что именно песня помогает ей легко идти по жизни.

— Когда я пою, у меня, как мне кажется, прибавляется здоровья, — с восторгом признается артистка. — Своими песнями я дышу.

Село Черный Отрог — это еще и казачья станица, поэтому есть здесь и казачий вокальный коллектив, который неоднократно становился лауреатом областного фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный!». Самодеятельных артистов любят и всегда ждут с концертами в соседних селах. Старинные песни и обряды бережно хранят казаки и казачки, богатые культурные традиции передаются из поколения в поколение.

— Сейчас, чтобы найти какие-то песни, мы очень много ездим — просматриваем, прослушиваем, — делится своими

мыслями руководитель хора Николай Кожемяк. — И у нас за эти годы подобрался довольно солидный репертуар. Мы ежегодно принимаем участие в казачьем празднике «Оренбург — форпост России».

А для тех, кто мечтает посидеть в тишине с интересной книгой, работает библиотека, в которой более 13,5 тысячи различных изданий. Совсем скоро здесь появится Интернет, и ее с полным правом можно будет называть модельной. В Черноотрожском центре досуга много планов на будущее, которые сельчане намерены воплощать в жизнь, что называется, всем миром.

— Мы никогда не останавливаемся на достигнутом — стараемся развиваться, чтобы год от года росло число участников сельской самодеятельности, — говорит директор центра Владимир Никитчук. — Хотим, чтобы наши дети продолжили традиции старшего поколения. И для этого не жалеем ни сил, ни времени.

В минувшем году село Черный Отрог посетила большая делегация во главе с министром культуры России Александром Авдеевым. И высокий уровень работы центра гости оценили по достоинству. Впереди — летние полевые работы. И по уже сложившейся доброй традиции самодеятельные артисты будут выезжать с концертами к сельским труженикам — радовать своим творчеством всех, кто любит хорошие песни, задорные танцы и родную землю.

Юлия Талыкова

У детского ансамбля песни и танца «Зернышко» при Оренбургском государственном академическом русском народном хоре очень символичное название. Зернышко — маленькая крушинка, из которой порой вырастают цветы невиданной красоты.

## ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА

В этом году ансамбль отмечает свое 15-летие. Идея его создания принадлежит художественному руководителю Оренбургского государственного академического русского народного хора Владимиру Александровичу Позднееву и директору областной филармонии Игорю Петровичу Голикову. Дело в том, что проблема с кадрами в народном искусстве была всегда, а с каждым годом она становится все актуальнее. И они решили готовить кадры для хора своими силами, в надежде на то, что кто-нибудь из талантливых детей, окончив потом профессиональное учебное заведение, придет работать в хор. И эта система действует: уже несколько бывших воспитанников «Зернышка» работают в хоре.

Первым руководителем детского ансамбля стала репетитор хора Татьяна Николаевна Гвоздева. Но проработала она недолго, так как уехала из города. А в это время свою танцевальную карьеру в оренбургском хоре заканчивала Галина Викторовна Еремина. Ей и предложили взять на себя обязанности художественного руководителя «Зернышка». Для нее это предложение стало настоящей неожиданностью. Одно дело танцевать самой, другое — научить этому детей. Но в ней всегда, еще со школьных времен, были сильны организаторские способности. Плюс сильный характер. И она взялась за совершенно новую для себя, педагогическую, деятельность.



Первое время было сложно. Многое пришлось менять. В конечном итоге в ансамбле были созданы четыре группы. Две старшие — танцевальная и хоровая — и две младшие. У младших двухгодичное обучение. И в старшую переходят уже не все. А только те, кто достиг определенных успехов. Репертуар у народников сложный, а старшая группа — концертирующая. Хореографией с детьми занимается Галина Викторовна, хормейстер — бывшая воспитанница «Зернышка» Алена Петровна Орлова. Она, выпустившись из ансамбля, окончила сначала музыкальный колледж, а затем фольклорное отделение Челябинской академии культуры. Сергей Михайлович Еремин — репетитор оренбургского хора — занимается со старшей группой мальчиков.

К слову, о репертуаре. Это только на первый взгляд кажется, что в народном пении и танцах нет ничего сложного. Особенно непросто подобрать концертную программу для детей. Прежде всего, нужно выбрать песни, чтобы их могли петь дети. Не всегда текст русской народной песни понятен и приличен для ребенка. Затем нужно подобрать тембр под детский голос. С хореографией еще сложнее. Весь танцевальный номер нужно придумать и поставить от начала и до конца.

В наше время сохранять народные традиции — дело трудоемкое. Дети, приходящие на прослушивание, не знают русских национальных обычаев. Как, впрочем, и многие родители. Но когда проходит некоторое время, они проникаются глубоким смыслом и певучестью русских песен и с большим удовольствием ходят на концерты хоров, ставших в последние годы единственными хранителями и носителями русской культуры в подлинном смысле этого понятия.

Занятия в «Зернышке» проходят только по вечерам. Днем в репетиционных залах работает оренбургский хор. В этом, конечно, есть минус. Кто-то занимается в первую смену, кто-то во вторую. Тем не менее все успевают, хотя ездить многим приходится через весь город. И прекрасно учатся в школе, а многие и музыкальную посещают — на этом настаивает Еремина. Дети обязательно должны знать музыкальную грамоту. Еще Галина Викторовна всегда говорит родителям «новобранцев»: «Чем больше ребенок занят,



тем больше у него свободного времени». И это правильно.

У «Зернышка» четко распланированы концерты, каждое лето начиная с 1996 года ребята ездят по стране. Четыре раза были в Анапе на международном фестивале «Казачок» и занимали там первое место. В Ялте были два раза. Первый раз ездили, когда ансамбль приглашали на 80-летие «Артека». Это был грандиозный праздник. А на следующий год оренбургских ребят пригласили принять участие в концертах, посвященных Дню города. И они работали на центральных площадках. В прошлом году принимали участие в фестивале в Болгарии. Это детский кинофестиваль, в рамках которого организована культурная программа. В этом году организаторы фестиваля вновь пригласили «Зернышко», но пока их участие под вопросом — нет денег.

Кроме того, ансамбль принимает участие в городских и в областных концертах. Например, в фестивале «Оренбургский пуховый платок».

На юбилейные концерты коллектива стараются приезжать многие бывшие воспитанники. И сердца педагогов переполняются законной гордостью. Никто из ребят не потерялся в этой жизни, все получили хорошее образование, и у многих очень престижные профессии.

Кроме того, что детский ансамбль «Зернышко» вполне сложившийся и высокопрофессиональный творческий коллектив, это еще и маленькая веселая семейка, где принято делиться друг с другом и радостями, и горестями. И в этом большая заслуга Галины Викторовны Ереминой, которая сумела создать для ребят атмосферу добра, любви и взаимопомощи.

Елина Адрова

Путешествует не только человек, но и дипломная работа, которая представляет собой целый спектакль. Настоящий. Созданный по пьесе Михаила Угарова «Смерть Ильи Ильича» по мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов». Столь сложную постановку в качестве своей практической работы выбрал выпускник Московского театрального института им. Щукина Сергей Тюжин. Он оренбуржец. В этом году окончил режиссерский факультет, курс известного профессора, народного артиста РФ Леонида Хейфица. К радости и гордости своих земляков, молодой специалист получил красный диплом и предложение работать педагогом в альма-матер.



## УДАЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

...Где-то в начале весны Леонид Хейфиц обратился в министерство культуры Оренбургской области с просьбой предоставить своему выпускнику творческую площадку для постановки дипломного спектакля. И как результат – Сергей Тюжин приезжает из Москвы в Орск и знакомится с актерами Государственного драматического театра им. Пушкина. Ребята соглашаются потрудиться с будущим режиссером над его дипломным опусом. Роли распределены. Тексты расписаны. «Репетиции с утра до вечера», – шуточно вспоминают артисты. И вот уже июнь. Пора отправляться в столицу. Тогда они еще не знали, что покорят Москву. Не думали, что в зале будет переаншлаг. Не представляли, что от их искренней игры выдавший виды профессор Московской консерватории Николай Кузнецов... заплачет! Откровенно. Не стесняясь окружающих. А потом растроганный оперный режиссер даст интервью. Но это будет потом. А сейчас предвзятая публика (в зале и актеры, и режиссеры из театров Москвы) устремила свой взор на сцену. Дипломный спектакль начинается. Не видео, а реальный, с игрой настоящих актеров. Такого на факультете еще не было.

...Небольшая комната. Диван. Круглый стол. Окошечко. Оно связывает узкий мирок Обломова с большой жизнью. Но ему туда не надо. Его дни так и пройдут в четырех стенах. Впрочем, нет. Однажды он выберется с другом своим Штольцем к Ольге Сергеевне Ильинской. Ах, лучше бы не было этой встречи! Хотя...

Пьеса Михаила Угарова отличается от романа Гончарова. Главный герой Обломов вроде бы тот и в то же время не тот. Мы со школьной скамьи привыкли к единственной трактовке этого образа: обломовщина – это плохо.

«Я хотел, чтобы за обломовщиной увидели человека, его проблемы, почему с ним такое происходит, – говорит Сергей Тюжин. И продолжает: – Я еще до появления пьесы Угарова горел идеей поставить «Обломова». Но моего таланта, естественно, не хватило, чтобы ввести в произведе-

ние новый персонаж – доктора Аркадия Михайловича. И вот мы вместе с ним пытаемся разобраться, что же творится с Обломовым. Даже термин появляется – «история болезни».

Стоит отдать должное профессиональной этике Михаила Угарова. Он очень тактично обошелся с романом Гончарова. Во вновь введенных сценах с доктором сохранил стиль языка, манеру общения. Получился премилый человек. Вот первая встреча доктора с Обломовым.

*Доктор: Здравствуйте! Позвольте представиться – Аркадий Михайлович. А вы, я полагаю, Илья Ильич... Я, видите ли, занимаюсь душевными болезнями.*

*Обломов: А где вы видите здесь душевные болезни?*

Добрая интонация речи, искренность, с которой каждый актер исполняет свою роль, с первых же слов приковывают внимание зрителя к действию. А ведь артисты еще молоды, да и опыт не столь уж и богат. Сергей Чиненов (Обломов) после окончания Северо-Кавказского института работает в театре всего пять лет. «Многие, даже маститые, актеры мечтают о роли Обломова, а мне уже вот повезло», – радуется Сергей. Не скрывает, что мучительно вживался в образ Ильи Ильича. Потом вдруг понял: да ведь Обломов такой же человек, как и все мы. Но живет он в своем мире. Ему там хорошо. Комфортно. Не надо трогать таких людей, а дайте им просто спокойно жить, они-то не трогают нас!

Кульминация пьесы. Штольц (артист Денис Бухалов) – друг Обломова, знакомит его с Ольгой Сергеевной (Екатерина Манаева). Просит ее спеть «Каста диву» – песню, которую Илья Ильич помнит с детства. «Матушка мне ее пела», – с трогательной теплотой произносит он. Нежный голос Ольги, светлая, чистая мелодия, кажется, переворачивают душу Обломова. Стрелы Амура пронзают сердце равнодушного доселе барина. Он падает перед Ольгой на колени, хватаясь за сердце, взволнованно говорит: «Это любовь. Вот здесь жжет. Это примета. Точно». Ольга

испугана таким откровением, но не отталкивает Обломова. Сильные чувства как будто разбудили, вернули его к жизни! Но... в следующей сцене Ольга Сергеевна требует от Обломова невозможного – измениться, стать другим. Нет, ей нравится, что он добрейшей души, большого сердца человек. Бескорыстный. Искренний. Но почему же не такой деловой, предприимчивый и уверенный в себе, как Штольц?!

...Финал спектакля трагический. Главный герой умирает. Зрителю не показывают, как все происходит. Печальную весть он узнает со слов Захара (актер Валерий Хамин). С болью в душе произносит он свой монолог: «Барин на радость людям жил. Чувствовал смерть. Ел мало. С места не вставал. Молчал. Или как вдруг заплачет. Утром Агафья Матвеевна принесла ему кофе, а его уже нет...»

Вот на такой ноте спектакль завершается. Но нет ощущения безысходности и безвыходности. Наоборот, все диалоги, монологи приводят к общему знаменателю, единой мысли: человек радуется миру, живет в полную силу, когда есть любовь. Ради нее стоит жить...

Вот эта сюжетная линия и была самой сильной и впечатляющей. И режиссер, и артисты провели ее блестяще. Именно это и тронуло до слез моего собеседника, музыкального режиссера Николая Кузнецова: «Я потрясен, что в Орске есть такие интеллигентные, думающие артисты. Сейчас даже в столице редко встретишь столь органичных актеров. Сейчас больше развлекают, а они заставляют думать! Раз-мыш-лять! И это самое дорогое для меня».

...За моей спиной в это время актеры с цветами раскланиваются перед зрителями, а они требовательно скандируют: «Режиссера, режиссера!!!»

А орская драма в свою очередь получает предложение продолжить практику сотрудничества с ведущими театральными вузами страны.

Лилия Сафарова