

Оренбургский 



КРАИ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

2005. 3

Твердая позиция
губернатора
Чернышева

Мы из
"Красногорского"

Аркаимское
многоцветие

Дворянское
гнездо



Общественно-политический
литературно-художественный журнал

Учредитель -
Администрация Оренбургской области

Главный редактор
В. Д. Бурматов
Шеф-редактор
В. И. Дубровкина

Редколлегия:
председатель А. Н. Лихтин,
И. А. Гавриленко,
Ю. М. Карасевич,
В. К. Лагуновский,
А. П. Мартынов,
Г. П. Матвиевская,
А. П. Прусс,
В. С. Рябов,
В. А. Сытежев,
В. В. Ренев

Редакторы отделов:
Н. А. Емельянова,
В. П. Баклыков

Дизайн и верстка
Д. А. Лисин

Использованы фотографии
В. П. Баклыкова, В. А. Гунькова,
А. В. Демьяновича, О. А. Рукавицына,
Р. Р. Хаялина, из личных архивов

Корректор
Л. И. Беляева

Журнал зарегистрирован
в Поволжском межрегиональном
территориальном управлении
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовой коммуникации.
Свидетельство ПИ №7-2679 от 02. 03. 2004 г.

Телефоны для справок:
56-84-24 (главный редактор);
79-43-77 (шеф-редактор);
телефон/факс 79-43-77.

Электронная почта:
orenkrai@mail.orb.ru

Почтовый адрес редакции:
460009, г. Оренбург,
пр. Братьев Коростелевых, 4

Номер подписан в печать 27.09.2005
Формат 60 92/8. Печать офсетная.
Печ. л. 6+0,5 (обл.).
Тираж 3000

Отпечатано в ОАО «ИПК «Южный Урал»
с готовых оригинал-макетов
ООО «Оренбургский край»
460000, г. Оренбург, пер. Свободина, 4
Заказ 12 158

Подписной индекс:
для организаций 79347
для физических лиц 11546

Цена договорная

© ООО «Оренбургский край»

Наш журнал читают: в Администрации Президента РФ, Правительстве РФ, Приволжском федеральном округе, администрации Оренбургской области, Законодательном собрании Оренбургской области, федеральных органах власти, муниципальных образованиях городов и районов, библиотеках, учебных заведениях, а также подписчики.

Присоединяйтесь!

СОДЕРЖАНИЕ

Политика региона Вера Дубровкина Твердая позиция губернатора Чернышева	1 - 3
Выборы - 2005 Дмитрий Кулагин: «Мы заинтересованы в сильной местной власти»	4 - 5
Агропромышленный комплекс Василий Еременко Будущее - за новыми технологиями	6 - 7
Свой дом Юрий Карпов Доступность жилья: оренбургский вариант	8 - 9
Экологическая политика Марина Рукавицына Деньги не на ветер	10 - 11
Как это было Татьяна Судоргина «Достойных слуг Отечеству...»	12 - 13
Финансовый рынок Вера Иванова «Газпромбанк»: 15 лет с новой Россией	14 - 15
Лидеры экономики Вера Сергеева Мы из «Красногорского»	16 - 17
Земляки в столице Генерал-майор из Филипповки	18 - 19
И память, и слава Вера Лунева Для края родного	20 - 21
Вернисаж Вера Дубровкина Его картины - простор и воля	22 - 24
Тайны веков Владимир Баклыков Аркаимское многоцветие	25 - 27
Люди дела Алексей Стрельцов «ВАГУАС» - это значит успех	28 - 29
Воспитание и образование Надежда Солодовникова Золотая звезда Анны Щетинской	30 - 31
Творческий портрет Надежда Глебова Мелодия судьбы	32 - 33
Живая история Наталья Овчинникова Дворянское гнездо	34 - 35
Поэзия Александр Филатов «Сквозь беды отыскать любовь»	36 - 37
Имена и даты Надежда Емельянова В краю, воспетом гением	38 - 39
Круг чтения Валентин Курбатов Свет во тьме светит	40 - 41
Облик города Надежда Алексеева Вновь «Тополя» молодеют...	42 - 43
Театр Надежда Романова Орская Мельпомена дома и в столице	44 - 45
Грани жизни Яков Олейников Оренбургское «Ретро»	46 - 47
Духовный щит Владимир Баклыков «Скоропослушница»	48

На первой странице обложки директор областного Дворца творчества детей и молодежи Анна Ивановна Щетинская (стр. 30 - 31)

Твердая позиция губернатора Чернышева



Алексей Чернышев на приеме у Президента РФ Владимира Путина

Надежда и опора государства российского

По выражению Алексея Андреевича Чернышева, «Оренбургская область, отметившая 70-летие со дня образования и 260-летие губернии, во все времена была и остается надежной опорой российского государства». Это огромная территория, по которой проходит граница России. В Оренбуржье развита индустрия, ведется разработка богатых недр, действует крупнейший в Европе газохимический комплекс. Славится область и сельскохозяйственными угодьями, из которых пахотные земли по площади занимают одно из первых мест в Российской Федерации. Здесь проживает более 2,2 миллиона человека. Исторически сложилось смешение верований и традиций, культур. Население составляют русские, татары, казахи, украинцы, мордва, чуваша - представители более 100 национальностей.

Легко ли управлять таким регионом? Для этого необходимо обладать выдающимися качествами лидера, уметь влиять на людей и вести их за собой, что даруется от рождения и развивается по жизни. И еще - мыслить и действовать с позиций государственных, подчинить

свою судьбу служению людям. Такие масштабы под силу редкой категории людей. К ней и относится глава администрации Оренбургской области Алексей Андреевич Чернышев.

Кстати, главой, в третий раз, он стал, можно сказать, совсем недавно. По представлению Президента России 15 июня 2005 года Законодательное собрание наделило Алексея Чернышева полномочиями главы администрации (губернатора) Оренбургской области. Напомним, что первый раз за его курс на стабильность и развитие жители края проголосовали в декабре 1999 года. И не пожалели. Сначала присматривались, но очень скоро убедились, что предвыборные обещания сдерживаются. Что стиль его руководства - жесткая требовательность. И эта требовательность вкупе с профессионализмом в считанные месяцы начала давать плоды.

Как в те годы, так и теперь под пристальным вниманием губернатора - развитие экономики и выполнение всех социальных программ. Его твердая позиция в том, что власть на то и власть, чтобы простому человеку жилось лучше. Следуя ей, глава областной администрации всегда доводит начатое до конца. Отсюда и непрерываемый авторитет, глубокое уважение.

Из биографии:

Алексей Андреевич Чернышев родился 29 марта 1939 года в селе Рыбкине Новосергиевского района нашей области. После окончания Оренбургского сельскохозяйственного института трудовую деятельность начал в 1962 году в Акбулакском районе. Работал инженером-механиком, главным инженером, возглавлял Акбулакский райком КПСС, управление сельского хозяйства Оренбургского облисполкома, работал секретарем, вторым секретарем Оренбургского обкома КПСС.

С 1991 по 1993 год - член Верховного Совета России, председатель Комитета по социальному развитию села, аграрным вопросам и продовольствию. С 1993 по 1994 год - первый заместитель министра сельского хозяйства Российской Федерации. Затем в течение шести лет был депутатом Государственной думы, возглавлял Комитет по аграрным вопросам.

В декабре 1999 года избран главой администрации Оренбургской области, в декабре 2003-го переизбран на второй срок.

С 2000 по 2002 год был членом Совета Федерации, с 2002-го по настоящее время - член Государственного совета Российской Федерации.

Его труд отмечен двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями. Указом Президента от 11 октября 2004 года награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.



Полпред президента в Приволжском федеральном округе: "Губернаторы получают часть федеральных полномочий"

Приоритеты - социально значимые

В семейном альбоме Алексей Андреевич хранит дорогую для себя фотографию, где он запечатлен на мостике комбайна - в 1958 году в студенческую пору проходил практику в целинном совхозе «Адамовский». В этом есть некая символика. Сама судьба готовила его к тому, чтобы он крепкими руками управлял степным кораблем под названием Оренбургская область и уверенно держался на капитанском мостике. А управленческая площадка для государственного деятеля такого уровня подготовлена минувшими плодотворными годами. И он использует ее в полную силу, опираясь на свою команду, в которую включает не только работающих рядом, в областной администрации, но и руководителей предприятий, хозяйств, менеджеров, мыслящих современными категориями и поддерживающих областную власть. Так, образно говоря, в сплаве усилий и продуманных решений из руды плавится драгоценный металл.

Из выступления губернатора:

Оренбуржье входит в число наиболее динамично развивающихся субъектов Российской Федерации, по темпам экономического роста в 2004 году значительно опережает большинство регионов Приволжского федерального округа. По темпам роста лидирует промышленность. Если в 2001 году объем производства продукции в этой отрасли составлял 66 миллиардов рублей, то в 2004-м более 142 миллиардов.

Динамика развития экономики области свидетельствует о реальной возможности выполнения задачи удвоения внутреннего регионального продукта к 2010 году, если темпы его прироста в 2006 - 2009 годы будут не ниже 6,3 процента. Но предстоит еще многое сделать и в промышленности, и в сельском хозяйстве.

Надо сказать, что своей работой региональная власть укрепляет позиции Президента РФ. Ведь усиливая свою территорию, она усиливает Россию. Обратимся к фактам. В нашей области ежегодный рост объемов промышленного производства составляет 10 - 15 процентов. И речь здесь идет не только о топливной промышленности. Хороших результатов достигли в машиностроении, черной и цветной металлургии. Сельские труженики обеспечивают продовольствием свою область, нередко реализуют его и в соседних регионах. Земледельцы вернули в оборот заброшенные пахотные земли. Этот процесс начался с 2000 года, и за это время более чем миллион гектаров угодий, заросших бурьяном, стали плодородными. За три последних года среднегодовой валовой

сбор зерна составил три с лишним миллиона тонн. И даже в этом году, очень неблагоприятном по условиям погоды, будет собрано около миллиона тонн хлеба.

Из выступления губернатора:

В области проводится целенаправленная экономическая и бюджетная политика, которая позволяет не только сохранять ранее накопленный потенциал, но и создавать условия для его развития.

По итогам последних трех лет темпы роста промышленного производства в области выше среднероссийских почти в два раза. Не снижается объем валовой продукции сельского хозяйства. Существенно, на 20-25 процентов, растет объем розничного товарооборота и платных услуг, что свидетельствует о росте платежеспособности населения. Денежные доходы его за шесть месяцев этого года возросли на 116,8 процента, среднемесячная численная заработная плата составила 6 530 рублей (рост 125,5 процента). Выше темп - только в девяти регионах РФ. В Приволжском федеральном округе по этому показателю мы находимся на втором месте после Татарстана (126 процентов).

Безусловно, социальная направленность политики областной администрации была и остается одним из главных приоритетов с первого дня прихода Алексея Чернышева к власти. Строятся газопроводы, жилье, дороги. Кстати, по протяженности автомобильных дорог Оренбуржье занимает второе место в Приволжском федеральном округе и шестое в России.

За последние пять лет ветеранам и инвалидам войны выдано бесплатно более шести тысяч автомобилей «Ока». Они приобретались не на бюджетные деньги, а привлеченные средства. Дипломатические и харизматичес-



Губернатор Алексей Чернышев всегда участвует в национальных праздниках

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

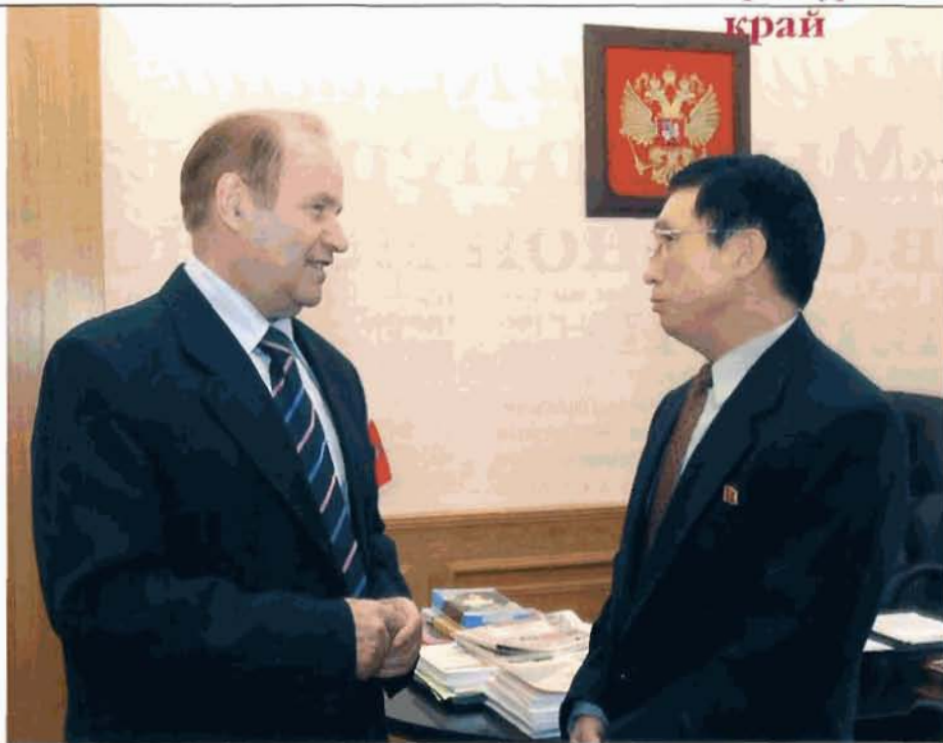
кие способности губернатора позволяют ему строить добрые отношения с представителями крупного бизнеса. В результате этого областная администрация заключает партнерские соглашения с финансово-промышленными компаниями, предприятиями и организациями о финансовом участии в социальных программах региона. За счет этого строятся медицинские, образовательные и культурные учреждения, спортивные сооружения, приобретается дорогое оборудование, компьютеры.

С каждым годом расширяются внешнеэкономические связи Оренбургской области. Наши основные торговые партнеры - Республика Казахстан, Германия, Япония, Швейцария, Нидерланды, Финляндия... В экономику области активно вовлекаются иностранные инвестиции.

Следует добавить также, что в Оренбуржье меняется облик городов и сел, они становятся зелеными и благоустроенными. К 60-летию Великой Победы по инициативе Алексея Андреевича Чернышева в областном центре выстроен уникальный выставочный комплекс «Салют, Победа!» под открытым небом. Это реальное воплощение правды о той страшной войне, символ преклонения перед народным подвигом. Роль этого музея в патристическом воспитании молодежи трудно переоценить.

Теперь губернатор активно работает над воплощением своей очередной интересной инициативы - созданием национальной деревни в городе Оренбурге. Администрация области выполнила свои обязательства, теперь дело за представителями национальных объединений.

В сентябре глава государства выступил с социальным посланием, объявил курс «на инвестиции в человека, а значит, и в будущее России». Бюджетная политика, проводи-



Алексей Чернышев: «Внешнеторговый оборот области растет с каждым годом»

мая областная администрацией, идет в русле приоритетов, которые объявил Президент РФ Владимир Владимирович Путин, и имеет социальную направленность. На недавнем заседании Правительства Оренбургской области, рассмотревшего прогноз социально-экономического развития и проект бюджета на 2006 год, губернатор подчеркнул, что на финансирование социальной сферы, социально-значимых мероприятий в областном бюджете предусматриваются средства в сумме более 18 миллиардов рублей. Это составляет 65 процентов объема расходов бюджета. Увеличиваются объемы финансирования медицины, образования, социальной поддержки населения, повышается оплата труда работников бюджетной сферы и так далее. Денежные выплаты из бюджета 2006 года составят почти

60 процентов - в этом и состоит одна из главных особенностей бюджетной политики.

Такие задачи поставила перед собой областная власть. Очень непростые, но по-другому и быть не может. У Алексея Андреевича есть правило: если строить дом, то непременно добротный, как у настоящего хозяина. Пусть в Отечестве нашем таких домов под названием субъект Российской Федерации с каждым годом будет больше и больше. И значит, сильнее станет наша матушка-Россия. ■



Хлеб-соль - дорожному гостю. Алексей Чернышев на открытии стадиона в областном центре



Юное поколение в центре внимания областной власти

Дмитрий Кулагин: «Мы заинтересованы в сильной местной власти»

Местное самоуправление – одна из основ конституционного строя России. Оно в возрожденном виде существует в нашей стране с 1990 года. За эти пятнадцать лет, порой методом проб и ошибок, формировались разные его модели. Так, до 2000 года в Оренбургской области было 579 муниципальных образований. Затем произошло укрупнение и появилось 48 муниципалитетов. После выборов, которые состоятся 16 октября нынешнего года, муниципальных образований станет 613.

Развитие местного самоуправления в нашем крае – тема беседы с заместителем главы – руководителем аппарата главы администрации области Дмитрием Владимировичем Кулагиным.

- Известно, что местная власть находится ближе всех к человеку и его проблемам. Именно поэтому администрация Оренбургской области основывалась на стремлении сделать местное самоуправление самодостаточным и эффективным. То есть оно должно решать вопросы, которые возникают у населения. Для этого, естественно, у него должны быть рычаги: организационные, финансовые, наличие необходимой собственности. Именно поэтому в 2000 году губернатор Алексей Чернышев обратился к депутатам представительных органов и главам муниципальных образований с предложением рассмотреть вопрос укрупнения муниципалитетов.

Главный посыл здесь – сконцентрировать ресурсы, необходимые для осуществления власти и динамичного развития территории. Надо сказать, что подавляющее число муниципалитетов приняли аргументы, которые приводились правительством области. В результате на заседаниях представительных органов и сходах граждан была поддержана идея создания муниципальных образований на уровне городов и районов. В итоге мы перешли от 579 муниципальных образований к 48.

Переходя на эту модель, мы заботились о том, чтобы максимально сконцентрировать управленческие ресурсы и главой муниципалитета стал наиболее подготовленный человек, способный организовать эффективно работающий властный механизм. Ведь от этого рядовые граждане только выигрывают! И второй принцип – самодостаточность территории. Благодаря

финансовым механизмам, муниципалитет должен иметь возможность формировать свою доходную часть и не зависеть от бюджета вышестоящего уровня.

Надо сказать, что пять лет, которые прошли с момента укрупнения муниципальных образований, подтвердили правильность наших подходов. Нам удалось уйти от ситуации, когда власть на уровне сельского и поселкового советов обладала лишь печатью. Укрупнение муниципалитетов позволило решить многие проблемы. Более того, когда создавалась благоприятная финансовая конъюнктура, количество самодостаточных районов у нас увеличилось.

В ближайшее время система местного самоуправления будет строиться по новой модели, исходя из федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Теперь муниципалитеты создаются на уровне районов, сел, поселков, городов. По сути, сейчас модель, существовавшая до 2000 года, объединяется с той, что была после.

Мы не видим в этой системе какой-то ущербности. Однако во время обсуждения проекта и в администрации и в Законодательном собрании области высказывались предложения сделать бюджеты сельских поселковых советов реальными. Другими словами, налоги должны распределяться таким образом, чтобы сельские муниципальные образования имели бы достаточные материальные ресурсы.

К сожалению, пока финансовая составляющая федерального закона совершенствуется, сельским муниципальным образованиям придется ориентироваться на поддержку области и района. В помощи мы не отказывали и не откажем, но все же хотим, чтобы муниципалитеты были самостоятельными, в том числе и в финансовом плане.

Кстати, на последнем «круглом столе» с участием депутатов Госдумы мы услышали от парламентариев достаточно оптимистические прогнозы по изменению межбюджетных отношений. У нас есть надежда, что



нормативы налоговых отчислений в пользу бюджетов муниципалитетов и субъектов Федерации будут увеличены. В этом случае мы сможем построить в Оренбуржье реальное местное самоуправление.

- Увеличение числа муниципальных образований потребует достаточно много толковых руководителей. Найдутся ли они у нас?

- Можно сколько угодно рассуждать о финансовой стороне вопроса, можно даже иметь прекрасное денежное обеспечение, но распорядиться ресурсами так, что причиненный вред превысит пользу от реальных дел. Поэтому профессионализм управленца, его деловые и личные качества важны не меньше, а подчас и больше, чем финансовая сторона вопроса.

Действительно, у нас будет 613 глав муниципальных образований и 6157 депутатов представительных органов местного самоуправления. Это серьезное увеличение управленческого корпуса. И от выбора избирателей будет зависеть судьба муниципального образования. Чтобы избежать кадровых ошибок целесообразным представляется избрание глав по принципу так называемого «двойного сита», когда они будут избираться из состава советов депутатов. То есть вначале пройдут выборы депутатского корпуса, а уже потом депутаты будут выбирать из своего состава главу муниципалитета. Подобную схему у нас предпочли 17 городов и районов. Во всех сельских поселениях главы тоже будут избираться из состава депутатов. Полагаю, что такой подход позволит прийти во власть наиболее подготовленным людям.

Со своей стороны администрацией и Законодательным собранием области разработаны программы подготовки специалистов, в том числе руководителей муниципальных образований. То есть после выборов новый руководитель сможет пройти соответствующее обучение, что, на мой взгляд, существенно повысит эффективность работы на новом месте.

- Дмитрий Владимирович, достаточно часто приходится слышать возражения относительно совмещения должностей главы исполнительной и представительной власти в муниципальных образованиях. Не является ли это нарушением принципа разделения властей?

- В соответствии с федеральным законом и решением субъекта Федерации в сельских муниципальных образованиях допускается совмещение должности руководителя представительного и исполнительного органов власти. Это лицо будет называться главой муниципального образования. Кстати, и по ныне действующему положению должности главы администрации и председателя совета муниципального образования совмещены во всех городах и районах.

Если же говорить о теоретической стороне вопроса, то система разделения властей находит применение на уровне Федерации и ее субъектов. Местное самоуправление не входит в систему органов госвласти. А теория разделения власти обосновывает принцип организации власти в государстве. Местные советы по своей сути являются не законодательными (они не принимают законы), а в первую очередь представительными органами, отражающими интересы населения. Поэтому говорить о смешении исполнительной и законодательной властей на местном уровне невозможно. А вот о более эффективном использовании денежных ресурсов, об их направлении на конкретные нужды территории, а не на рост армии чиновников, всегда следует заботиться. И в этом случае содержание одного начальника предпочтительнее, чем двух.

- Изменилась ли нынешняя система выборов по сравнению с той, что была ранее?

- Нынешняя система выборов практически ничем не отличается от той, что была раньше. Главы могут избираться как всенародно, так и из числа депутатов. Главное отличие в том, что если глава муниципального образования на уровне районов и городов выбирается из состава совета депутатов, то на должность руководителя администрации по конкурсу назначается наемный менеджер, который будет подчиняться главе муниципального образования. Там, где глава избирается всенародно, а это случится лишь в 31 муниципальном образовании, он будет главой администрации. Председателем представительного органа избирается другой человек.

Выборы будут считаться состоявшимися при участии в них не менее 20 процентов избирателей.

- Помимо экономики муниципального образования есть еще и экономика выборов. Кто их финансирует?

- Выборы - дело затратное. Вот почему еще мы заинтересованы в том, чтобы 16 октября люди пришли на избирательные участки. Ведь если придут менее 20 процентов имеющих право голоса, то будут назначены повторные выборы, поскольку без сформированной власти муниципалитет существовать не может. Это дополнительные расходы. А эти средства лучше направить на решение практических задач на местах.

Что касается финансирования самих выборов, то оно заложено непосредственно в бюджетах существующих муниципальных образований, в том числе и на проведение выборов во вновь образованных сельских муниципалитетах. Из областного бюджета финансируются только выборы в Оренбургском районе. Таковы положения Федерального закона.

Понятно, что большое влияние на проведение выборов оказывает чистота предвыборной кампании и методы ее освещения средствами массовой информации. Не секрет, что избиратели подчас не идут на участки не по своей лености, а потому, что так называемый «черный PR» вызывает у них отвращение. Поэтому хотелось бы призвать кандидатов использовать в своих кампаниях методы, основанные исключительно на положениях закона.

Долг же избирателей обязательно прийти 16 октября на участки, проголосовать и выбрать достойных своих представителей. В этом случае мы уверенно войдем в 2006 год со вновь сформированными органами местного самоуправления. ■



Будущее - за новыми технологиями

В канун профессионального праздника сельских тружеников стало традицией на страницах нашего журнала подводить итоги работы аграрного сектора экономики. Надо сказать, что по многим параметрам произошли качественные изменения.

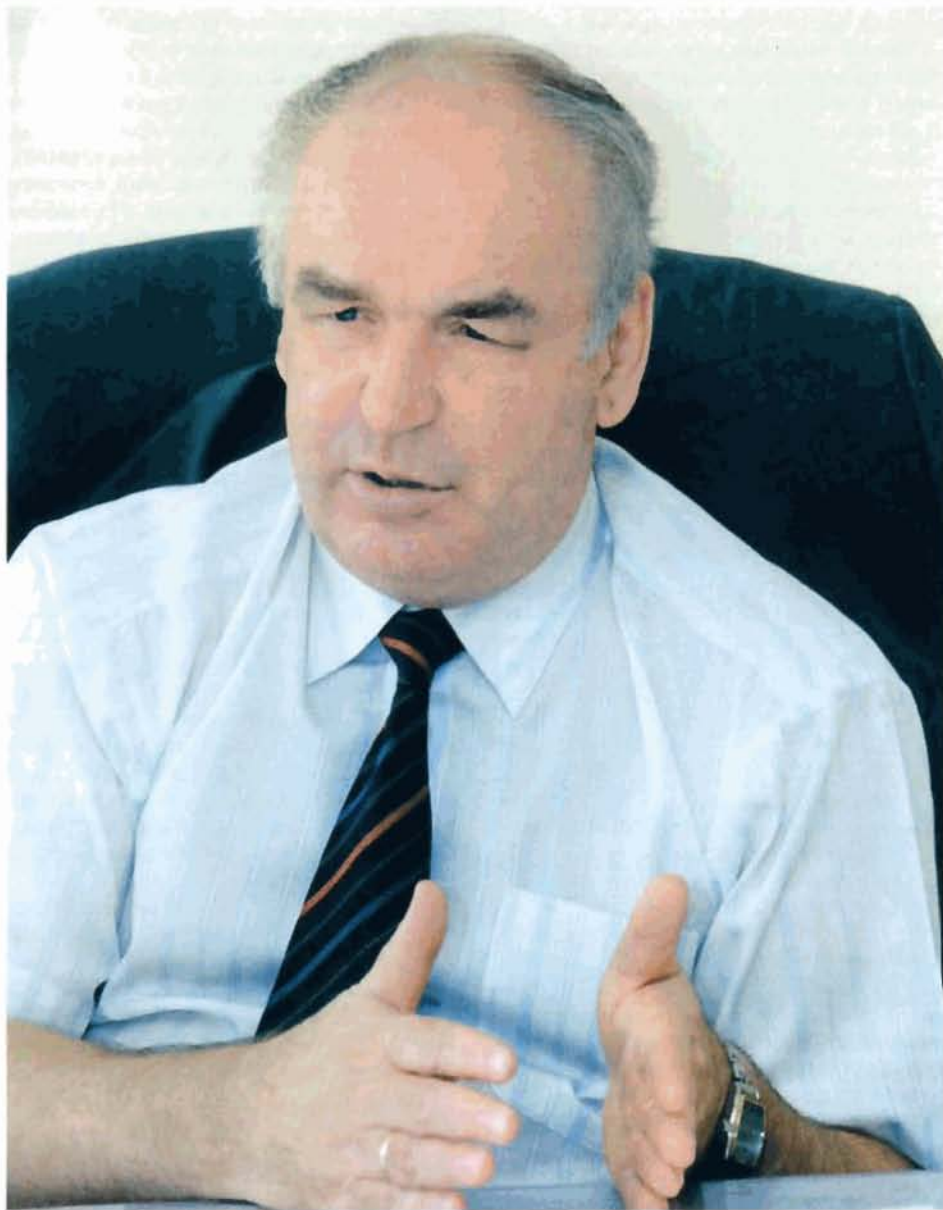
В 2005 году областная администрация продолжала последовательную работу по созданию условий для многоукладной экономики на селе. И если говорить о приоритетных направлениях, то это кооперация и агропромышленная интеграция, развитие крупнотоварного производства в сочетании с мелким, внедрение передовых ресурсосберегающих технологий в растениеводстве и животноводстве. Мы по-прежнему в полном объеме осуществляем финансовую поддержку сельхозтоваропроизводителей, что позволило значительно укрепить материально-техническую базу, пополнить машинно-тракторный парк, провести техническое перевооружение в перерабатывающей промышленности, оказать финансовую помощь животноводству, использовать кредитные ресурсы на льготных условиях, а также развивать жилищное строительство на основе программ «Сельский дом».

Обеспечение продовольствием населения - главная задача тружеников села. Ежегодно зерновыми засеивается примерно три миллиона гектаров, из них более 60 процентов посевов отводится под основную продовольственную культуру - пшеницу. Даже в условиях нынешнего года, когда более 300 тысяч гектаров посевов пришлось списать из-за засухи, земледельцы области соберут 2 миллиона тонн зерна.

Стабильно работает и животноводство. Этой отрасли также оказывается финансовая поддержка, благодаря которой по поголовью крупного скота, в том числе коров, а также свиней и овец, мы находимся на третьем месте в Приволжском федеральном округе, уступая лишь Башкортостану и Татарстану. Ежегодно в области производится в пределах 60 тысяч тонн мяса всех видов, 260 тысяч тонн молока, около половины миллиарда штук яиц. За восемь месяцев 2005 года сельхозтоваропроизводители выпустили продукции сельского хозяйства более чем на 17 миллиардов рублей, что составило 102,7 процента к аналогичному периоду прошлого года. Таким образом, направления аграрной политики администрации области приносят положительные результаты.

Продолжается пополнение и обновление машинно-тракторного парка через лизинговый фонд. За восемь месяцев 2005-го получено техники на сумму более 140 миллионов рублей. Другими словами, на полях области все работы в основном выполняются техникой, приобретенной по лизингу.

Существенной поддержкой для АПК был и остается инвестиционный фонд. За четыре года сельхозтоваропроизводителям области выданы инвестиционные кредиты на сумму 524 миллиона рублей. В результате осуществ-



ления инвестиционных проектов модернизированы многие производства, созданы новые рабочие места и, что самое главное, улучшено качество выпускаемой продукции. Так, после реконструкции цехов в ЗАО «Птицефабрика «Гайская» производство яиц выросло на 21,6 процента, яйценоскость на одну среднегодовую несушку - на 8 процентов, в ОАО «Птицефабрика «Оренбургская» - на 14,4 и на 10 процентов соответственно. Еще пример. Техническое перевооружение цеха муки, ввод дополнительного оборудования по ее производству и расфасовке мощностью 100 тонн в сутки позволило ЗАО «Хлебопродукт-2» увеличить выпуск продукции на 33 процента.

Хочу подчеркнуть, что за последние годы вложения в основной капитал за счет всех ис-

точников финансирования в АПК составили около 7 миллиардов рублей.

С 1 февраля 2005 года разработаны и внедряются в производство инвестиционные проекты по растениеводству в 40 передовых экономически устойчивых хозяйствах области на площади 326,6 тысячи гектаров. Их общая стоимость - 1 416,8 миллиона рублей. Из них 1003,6 миллиона - кредитные ресурсы. Они пойдут на приобретение техники, семян, минеральных удобрений, средств защиты растений. Под внедрение таких проектов из бюджета области выделено 80 миллионов рублей, за счет которых будут компенсироваться затраты на уплату процентов за пользование кредитными ресурсами в течение пяти лет в размере 100 процентов ставки рефинансирования Цен-

тробанка РФ. Причем, хозяйства, внедряющие передовую ресурсосберегающую технологию, уже приобрели 23 зерноуборочных комбайна и 102 трактора отечественного и зарубежного производства.

Большая роль в повышении урожайности зерновых отводится расширению посевов озимых культур, которые в наших условиях продуктивнее яровых. Этой проблеме летом текущего года был посвящен семинар с главами районов. Он прошел под руководством губернатора Алексея Андреевича Чернышева. На примере СПК имени Гагарина Оренбургского района (руководитель Владимир Петрович Пузий) было показано, что научно обоснованная технология возделывания озимых культур приносит значительную прибавку урожая даже в неблагоприятные по погодным условиям годы. В хозяйстве под озимыми занято 2 300 гектаров и с каждого из них собрано по 18 центнеров высококачественного зерна. А на поле, где проводился семинар, с каждого из 406 гектаров получено по 24 центнера. Вот наглядный пример преимуществ соблюдения технологии. Яровые культуры в этих же засушливых условиях дали урожайность по 5 центнеров с гектара.

В целом по области примеров высокой продуктивности озимых немало. Так, в колхозе им. Димитрова Асекеевского района в этом году урожайность озимых составила 28,2 центнера с гектара, в колхозе им. Пугачева Грачевского - 23,8 центнера, а в колхозе «Авангард» Первомайского района - 22,4 центнера с гектара. Поэтому на перспективу земледельцы Оренбуржья планируют расширить озимый клин до миллиона гектаров.

Высокая культура земледелия в большинстве хозяйств восточной зоны обеспечивает получение стабильно-высоких урожаев яровых культур. В частности, в Адамовском районе в ЗАО «Шильдинское» на площади 12 468 гектаров урожайность яровых зерновых составила 15,6 центнера, в ЗАО «Майский» на 1 181 гектаре - 14,1 центнера. В Кваркенском районе в СПК «Кульминский» по яровой пшенице с каждого из 9176 гектаров собрали по 15 центнеров, в СПК «Кировский» по такому же предшественнику - 14,3 центнера с 3471 гектара. Подобные примеры есть и в центральной зоне. В частности, в Саракташском районе колхоз «Власть Советов» получил по 14,4 центнера с площади 1773 гектара, а колхоз «Заря» - по 13,6 центнера с 1355 гектаров.

В животноводстве большое внимание уделяется развитию скороспелых отраслей. В первую очередь это птицеводство и свиноводство. Развивается также молочное и мясное скотоводство. При этом основной прирост производства продукции планируется получить за счет некоторого увеличения поголовья, повышения продуктивности скота и птицы путем проведения технического перевооружения птицефабрик и животноводческих комплексов, совершенствования племенной работы, организации сбалансированного кормления, повышения сохранности поголовья, снижения затрат труда и кормов на единицу продукции.

Один из путей повышения эффективности и увеличения производства продукции животноводства - внедрение новых современных технологий. С этой целью в 2005 году в тринадцать хозяйств направлены инвестиционные проекты на реконструкцию и строительство животноводческих комплексов. Общая стоимость этих проектов - 1178,5 миллиона рублей, из которых 596,5 миллиона составляют собственные средства и 582 миллиона - привлеченные кредитные ресурсы. Они рассчитаны на приобретение техники, оборудования и племенного скота. Под реализацию таких проектов из бюджета области также выделены средства для возмещения части затрат на уплату процентов (в размере ставки рефинансирования ЦБ РФ) по инвестиционным кредитам, полученным в российских банках сроком на пять лет.



К сожалению, в области есть немало недальновидных руководителей, которые, не задумываясь о будущем, сокращают поголовье скота, не наращивая при этом продуктивность животных. Этот путь тупиковый. Животноводство - отрасль, которая при умелом ведении может стать доходной.

Мы не один раз ставили в пример СПК «Красногорский» Саракташского района (руководитель Виктор Федорович Перевозников), где не сокращают, а увеличивают поголовье скота и свиней. Это хозяйство за восемь месяцев 2005-го является лидером в области по валовому производству молока и мяса. Внедрение передовых технологий содержания скота и кормопроизводства позволяет добиваться высокой продуктивности животных. И в результате, только от животноводства за минувшие восемь месяцев получена прибыль в сумме 7683 тысяч рублей с учетом дотаций, а от свиноводства - 3386 тысяч рублей.

Развитием животноводства планомерно занимаются в ЗАО «Степное» и ЗАО им. Калинина Ташлинского, в ФГУП ГПЗ им. Свердлова Тоцкого, ТНВ «Южный Урал» Сакмарского, колхозе им. Кирова Октябрьского, ЗАО им. Куйбышева Курманаевского, колхозе «Октябрь» Матвеевского районов и ряде других хозяйств.

В свое время много кривотолков было в отношении птицефабрики «Оренбургский бройлер». На сегодня это предприятие производит мясо птицы, отвечающее мировым стандартам. Инвестиции, направленные на реконструкцию этого предприятия, а их на сегодня вложено 509 миллионов рублей, позволили внедрить в производство современное оборудование, перспективные технологии, использовать новейшие селекционные достижения.

Эффект налицо. Валовое производство на этом предприятии в 2004 году превысило 14 тысяч тонн в живом весе, среднесуточный прирост живой массы составил 50 граммов. Эта отрасль наиболее интенсивна, срок откорма бройлеров 40-45 дней, расход корма на 1 килограмм их живой массы - 1,9-2,0 килограмма, что в 2-5 раз ниже, чем в других животноводческих отраслях. В текущем году уже будет выращено около 20 тысяч тонн мяса птицы. Конкурентоспособная продукция под торговой маркой «Золотой цыпленок» - одна из лучших в России и отличается хорошим качеством.

Конечно, за всеми делами в агропромышленном комплексе стоят люди, преданные земле. В сложных экономических условиях они выращивают продукцию, необходимую для всего населения области. Поэтому лозунг «Кадры решают все» актуален и сегодня. За последние четыре года нам удалось приостановить негативную тенденцию оттока квалифицированных кадров из деревни.

Администрацией области поставлена задача - обеспечить все районы необходимыми специалистами с высшим образованием. Было принято постановление «Об организации целевой контрактной подготовки в высших учебных заведениях Оренбургской области» (губернаторский набор). По этому набору обучается 821 студент. В областном бюджете на 2005 год на эти цели предусмотрено 18,9 миллиона рублей.

Первые 106 выпускников Оренбургского аграрного университета из того набора в нынешнем году пополнили ряды сельских специалистов. Губернаторский набор будет и в дальнейшем способствовать обеспечению хозяйств области квалифицированными кадрами. При зачислении в учебные заведения приоритетом пользуются абитуриенты, окончившие сельские школы. Именно они возвращаются на работу в родные места.

Конечно, человеку, работающему на земле, необходимо создавать соответствующие условия жизни. И чтобы он это почувствовал, строительство дорог, газификация, развитие социально-культурных, образовательных, медицинских учреждений на селе - один из главных приоритетов деятельности областной администрации.

В заключение позвольте мне поздравить тружеников полей и ферм, всех работников агропромышленного комплекса с профессиональным праздником. Всего самого доброго, благополучия в семьях, крепкого здоровья Вам и вашим близким! ■

Доступность жилья: оренбургский вариант



Развитие жилищного строительства, повышение доступности жилья являются приоритетными направлениями деятельности администрации области. Ежегодно по этим направлениям осваивается порядка 200 миллионов рублей бюджетных ассигнований, вводится более 120 тысяч квадратных метров жилья (до 25 процентов от общего ввода).

Бюджетные инвестиции способствуют не только наращиванию объемов ввода, но и стимулируют спрос, поскольку оказывается реальная адресная поддержка населению области в строительстве и приобретении жилья. Областные целевые программы активизации и развития жилищного строительства, поддержки молодых семей, совершенствования производственной базы позволили не только остановить спад ввода жилья, происходивший на протяжении 90-х годов, но и, начиная с 2000-го, ежегодно наращивать ввод с темпом в 5-7 процентов. В результате, с 385 тысяч квадратных метров жилья, введенного в области в 2000 году, мы достигли ввода в 2004-м в 545 тысяч квадратных метров, рост почти в 1,4 раза.

За этот период государственную поддержку из областного бюджета в вопросах строительства и приобретения жилья получили около шести тысяч оренбургских семей. По отрасли «Жилищное строительство» в 2000-2004 годах выделено около миллиарда рублей бюджетных средств для предоставления гражданам льготных ипотечных кредитов, товарных целевых займов, безвозмездных субсидий. И если, для сравнения, в 1999 году подобную государственную поддержку для решения жилищных проблем получили лишь 200 семей, то в 2004 году - более 1800.

Оренбургская ипотека в 2004 году предоставила 1000 льготных кредитов, ОАО «Сельский дом» - 1030 целевых займов, центр жилищных субсидий - 70 субсидий. В 2004 году 140 молодых семей вселились в благоустро-

енные квартиры. Почти 400 миллионов рублей за последние пять лет вложено бюджетом на возвратной и конкурсной основе в производственную базу жилищного строительства, на освоение новых технологий домостроения, пополнение областного рынка современными конкурентоспособными строительными материалами и изделиями.

Для того чтобы и в дальнейшем наращивать объемы ввода: в 2005 году - 600 тысяч квадратных метров; в 2007-м - 660 тысяч; в 2010-м году - 900 тысяч квадратных метров, - нужно создать условия для притока внебюджетных инвестиций, серьезно скорректировать нормативную и правовую базу, позволяющую повысить доступность жилья. Необходимо, чтобы доля населения, способного приобрести стандартную квартиру, увеличилась к 2010 году в три раза.

Решению этих проблем призвана способствовать разработанная областная целевая программа «Развитие ипотечного кредитования в Оренбургской области на 2005 - 2010 годы», предусматривающая широкое привлечение внебюджетных инвестиций в жилищное строительство путем получения краткосрочных банковских кредитов, иностранных инвестиций, повышения доступности ипотечного кредитования.

Предусматриваемые программой мероприятия позволят довести ежегодное коли-

чество предоставляемых ипотечных кредитов к 2010 году до 2500. В частности, серьезным направлением становится молодежная программа. Уже сейчас молодые люди в возрасте до тридцати лет имеют возможность через ипотеку получить до 800 тысяч рублей кредита при том, что в первоначальный взнос засчитываются не только их собственные средства, но и полагающиеся субсидии от администрации области либо российского правительства. При этом процентная ставка существенно, более чем в два раза, уменьшается в зависимости от числа детей в молодой семье. То есть для бездетных семей это 15 процентов, при рождении одного ребенка - 10, двух - 8, а трех - 7 процентов.

Администрация области, депутаты Госдумы РФ от Оренбуржья в 2004 году принимали самое деятельное участие в разработке и утверждении на уровне Госдумы РФ так называемого «жилищного пакета» из 27 законодательных актов, способствующих развитию жилищного строительства и повышению доступности жилья. В нынешнем году потребуются серьезная работа на уровне области и муниципалитетов не только по обеспечению показателей ввода жилья, но и приведению нормативной и правовой базы в соответствие с принятыми федеральными законами и, прежде всего, с новыми Жилищным и Градостроительным кодексами.

Это касается таких сложных вопросов, как формирование единой очереди на социальное жилье, создание муниципальных жилищных фондов социального использования, предоставление жилья из этих фондов на но-

вых принципах, определенных в Жилищном кодексе, вступившем в действие с 1 марта 2005 года.

Очень многое теперь будет зависеть от упорядочения взаимоотношений органов местного самоуправления с застройщиками и инвесторами, обеспечения прозрачности процедур землепользования и застройки, как сказано в новом Градостроительном кодексе.

В целом же формируемые условия направлены на помощь каждой семье, желающей улучшить свои условия проживания. Жилье будет приобретаться с использованием государственной поддержки и на более благоприятных условиях получения долгосрочных кредитов и займов.

Стоит отметить, что работа по формированию широкой социальной прослойки собственников жилья направлена также на возрождение исконно российских ценностей, связанных с частным домовладением, общинным укладом жизни и духовными ориентирами, что находит широкое понимание у населения области. При этом резко возрастает приоритет семейных ценностей, стимулируется рождаемость, решаются демографические проблемы.

Вместе с тем малый объем финансирования федеральных и региональных программ, слабое привлечение средств населения и других внебюджетных источников ведет к замедлению темпов ввода жилья. В этом же ряду и низкая покупательная способность граждан, несовершенство жилищного кредитования, административные и бюрократические барьеры на пути внедрения рыночных механизмов в инвестиционно-строительную деятельность.

Все эти вопросы с участием губернатора области Алексея Андреевича Чернышева обсуждались на заседании президиума Госсовета РФ в апреле этого года. Новые ориентиры даны Президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным в социальном послании правительству в сентябре 2005-го.

В этой связи в установленные сроки будет завершена разработка региональных нормативных правовых актов по новым Жилищному и Градостроительному кодексам, а также организовано их исполнение.

Дальнейшее повышение доступности жилья связано с расширением возможности граждан и, прежде всего, работников бюджетной сферы, молодых семей, бывших военнослужащих строиться на земельных участках в пригородных зонах, вблизи других населенных пунктов. Большое значение придается организации и поддержке деятельности строительных жилищных накопительных кооперативов.

Стратегически важным при этом станет финансирование бюджетами всех уровней таких затратных составляющих, как сооружение инженерных коммуникаций и разработка документации по планировке территорий. Все земельные участки, пригодные для строительства, будут учтены, и, в первую очередь, предоставлены на льготных условиях тем категориям населения, о которых говорилось выше. Программа жилищного строительства на территории области, помимо механизмов ипотеки и товарных целевых займов, выше-названных мероприятий, будет развиваться и дальше, чтобы условия жизни оренбуржцев улучшались с каждым годом. ■



Деньги не на ветер

В чем можно измерить прибыль, получаемую от вложений в охрану окружающей среды? Здоровье населения, чистотой рек и воздуха, будущим целой нации...

Оренбургские газовики всегда уделяли вопросам экологии повышенное внимание. Одним из главных направлений хозяйственной деятельности ООО «Оренбурггазпром» было и остается снижение техногенного воздействия объектов газохимического комплекса на природу. Постоянно совершенствуется система управления охраной окружающей среды, разработана и принята экологическая политика.

В Обществе действует система производственного экологического контроля, оценивающая качество окружающей среды, управляющая выбросами загрязняющих веществ и опасных отходов. Контроль за состоянием почв, воздушного и водного бассейнов ведется не только ведомственными лабораториями. К нему привлекаются также и сторонние организации - центры госсанэпиднадзора, ГУ «Государственная инспекция по охране окружающей среды Оренбургской области», ООО «ВолгоУралНИПИгаз», ООО «НПФ «Экобиос» и другие.

Сегодня можно по пальцам пересчитать промышленные предприятия, где отчисления на экологию год от года возрастают. В противовес общей тенденции Оренбургский газохимический комплекс ведет именно такую политику. На объектах ООО «Оренбурггазпром» постоянно внедряются новые технические решения, разработанные для защиты окружающей среды.

Для соблюдения требований природоохранного законодательства и обеспечения экологической безопасности в Обществе действует система производственного экологического контроля. Соответствующие службы берут анализы атмосферного воздуха, почвы, поверхностных и подземных вод в зоне влияния газохимического комплекса. В шести населенных пунктах, расположенных вблизи производственных зон, работает шесть автоматизированных экологических постов. В ближайшие годы их количество увеличится до двадцати. Кроме того, контролируется размещение твердых и жидких отходов на специализированных полигонах Общества. В 2004 году выполнено 124 тысячи анализов атмосферного воздуха в семнадцати населенных пунктах. Зарегистрирован лишь один случай превышения предельно допустимой концентрации, что составляет 0,0008 процента от общего количества анализов. Произошел он в поселке Юном. К счастью, направление ветра исключало влияние объектов «Оренбурггазпрома».

По словам начальника отдела охраны окружающей среды ООО «Оренбурггазпром» Владимира Быстрых, результаты контроля состояния почв, поверхностных и подземных водоемов свидетельствуют о том, что хозяйственная деятельность предприятий Общества не оказывает существенного техногенного воздействия.



В 2004 году на реализацию экологических программ израсходовано 149,7 миллиона рублей. По сравнению с 2003 годом снижение выбросов составило 2,3 тысячи тонн. Основной задачей ООО «Оренбурггазпром» на 2005 год в области охраны окружающей среды является обеспечение хозяйственной деятельности Общества в соответствии с требованиями природоохранного законодательства РФ. На эти цели ООО «Оренбурггазпром» в 2005 году планирует направить около 140 миллионов рублей. Уровень суммарного загрязнения атмосферного воздуха в зоне влияния объектов Общества по определяемым показателям за восемь месяцев текущего года остается низким и составляет не более 30 процентов от допустимого значения.

Только на газоперерабатывающем заводе в 2003 - 2004 годах были реализованы четы-

ре экологические программы. Реконструкция установки отделения по очистке пропан-бутановой фракции от меркаптановых соединений по технологии «Мерокс» обошлась Обществу почти в 39 миллионов рублей. Замена устаревших поршневых компрессоров на центробежные, пожалуй, самая затратная часть мероприятий по уменьшению выбросов загрязняющих веществ. Ее стоимость - 186 миллионов рублей.

В ближайшее время будет полностью прекращен выброс в атмосферу сернистого газа. Пока он образуется из-за использования так называемого топливного газа в печах подогрева газавода и на расположенной поблизости ТЭЦ. Этот топливный газ, образующийся при переработке природного газа и конденсата, и является продуктом с повышенным содержа-

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА



нием сероводорода. Проект предусматривает перевод обоих производств на товарный газ. Его стоимость оценена в 60 миллионов рублей. Это тоже большая сумма, но жизнь и здоровье людей несравнимо ценнее. Кроме того, на территории газоперерабатывающего завода в прошлом году была построена и запущена в работу установка по обезвреживанию нефтешламов. Продукт, получаемый на выходе, может применяться в технологии строительства дорог. Поэтому нефтешламы, которые пока сжигаются, будут «запечатаны» в безопасные капсулы.

В 2004 году Неправительственным экологическим фондом им. В. И. Вернадского, при поддержке Министерства промышленности,

науки и технологий РФ, Министерства природных ресурсов, ОАО «Газпром» проведен конкурс «Национальная экологическая премия - 2004». «Оренбурггазпром» участвовал в нем по двум номинациям: «Экоэффективность» в разделе «Экологические технологии XXI» и «Экология города» в разделе «Отходы в доходы». Представленные Обществом проекты были отмечены жюри и награждены дипломами за вклад в укрепление экологической безопасности и устойчивое развитие России.

Можно привести и такой факт. В текущем году решением организационного комитета международной научно-практической конференции «Газоочистка - 2005» за внедрение пе-



редовых технологий ООО «Оренбурггазпром» награжден дипломом.

Добавим также, что принимаемые меры охраны окружающей среды позволили повысить рейтинг экологической безопасности Оренбургского газохимического комплекса. Расчеты страхового риска всемирно известной брокерской страховой компании "Sedjwick" показали, что состояние объектов Общества отвечает высоким требованиям. ■



“Достойных слуг Отечеству...”

Очередной экскурс в прошлое –
для тех, кто интересуется
историей выборов в органы
местной власти

“От избирателей требуется...”

Наши предшественники со всей серьезностью относились к возложенным на них гражданским обязанностям. Во второй половине XIX века на страницах “Оренбургских епархиальных ведомостей” кафедральный протоиерей Семенов поместил свои рассуждения по этому поводу:

“Если избиратели сознают важность и значение своего призвания и по указанию такового будут действовать, то они изберут достойных слуг Отечеству и благу общества. А в сем замечается главная цель и избираемых и избирателей... От избирателей требуется умение оценить способности и нравственные качества избираемых и беспристрастие. Тело человеческое имеет разные члены, из коих каждый приспособлен к свойственным ему отправлениям - в обществе гражданском многообразны виды служения и обязанностей, и к каждому роду служения должен быть определен член общества, могущий проходить оное с пользой для общества, и должен соответствовать своему служению и способностями ума, и свойствами души - воли и сердца.

Неодинаковые таланты дает Бог людям и в разной мере: одному талант, другому - два, иному - пять. Разнообразны и нравственные качества, образование ума и сердца, направления, стремления, житейские правила, убеждения и образ жизни. Долг избирателей - обращать строгое внимание на избираемых со всех сторон, какими они могут влиять на ту среду, к служению которой призываются, и по здравом обсуждении подавать голос за избираемого или против него. И при сем избиратели должны руководиться полным и совершенным беспристрастием. Они должны отложить в сторону всякую мысль о родстве или дружбе, или своих личных интересах, или вражде. Из священного места выборов должны быть изгнаны все личные расчеты, отношения, связи, столкновения, надежды на улучшение или поправку своих дел чрез избираемого... Одно должно быть в виду у избирателей - благо общества. Пусть избираемый будет вам друг или брат, но если вы не признаете его способным к известной должности или достойным ее, то не избирайте его. Пусть избираемый не водил с вами хлеба-соли, ничем вас не одолжал; пусть даже он имел случай войти с вами в противоречие или пойти наперекор ваших интересов, или возбудил в душе чувство неприязни, но если вы признаете его деятель-

ным и благонамеренным, то подавите неприятные воспоминания - изберите его. Действуя беспристрастно при выборах, вы обнаружите христианское благородство души, приносящее в жертву общему благу личные выгоды, забывающее обиды и воздающее добром за самое зло...”

“Полезность общественного служения зависит от...”

Затем автор подробно раскрывает характерные черты, представляющие целостный образ человека, достойного быть выбранным в состав местной власти:

“Избираемый должен иметь силы к отправлению должности, на него возлагаемой...иметь нерасстроенное здоровье телесное и свежие способности душевные. Болезненный телом - плохой слуга обществу, а слабый душевными дарами - даже вреден. Здоровьем телесным уславливается постоянство, усидчивость, энергия деятельности и неутомимость в занятиях по должности. Тем более полезность общественного служения зависит от крепости душевных сил. Чем у кого светлее разум, чем тверже воля, чем развитее чувство добра и стремление к нему, тем более может принести пользы обществу...”

Избираемые должны быть праведны. Понятием “праведный” обозначается справедливость, правосудие. В гражданском смысле означает строгое соблюдение законов гражданских при исполнении заповедей Божиих - уважение прав каждого из членов общества, справедливость ко всем и каждому, нелицеприятие в судах и беспристрастие при решении дел тяжёлых и подлежащих ведению судов разных степеней и видов. Где нет правосудия, там нет порядка, там ропот, несогласие, раздор, притеснение, обида - там право сильного и беззащитность слабого... Избираемые должны ненавидеть гордость. Гордый начальник - бремя для подчиненного и предмет их ненависти. Не пользу, а вред причиняет он обществу. Истинный начальник должен быть отцом, братом и другом для подчиненных... Он должен быть общедоступен, вход к нему открыт всякому с нуждой приходящему. Истинный начальник являет внимание к подчиненному, вызывает на откровенное выражение нужд и пот-

КАК ЭТО БЫЛО

ребностей, или погрешностей и проступков, ободряет робких, успокаивает возмущенных, вразумляет провинившихся и т. д. А это достигается кротостью, благоснисхождением, смиренномудрием и по-христиански братским или отеческим соучастием в положении подчиненного... Если бы избираемые имели означенные качества, то можно быть уверенными, что они будут истинно полезными слугами обществу..."

Прислушивались ли к пасторским советам современники протоиерея Семенова? Может быть на этот вопрос нам ответят журналисты, жившие в минувшем столетии...

"Никогда не обходятся без партийной борьбы"

Скрывшись за псевдонимом "Степняк", сотрудник газеты "Оренбургский листок" в 1904 году рассказал о ходе выборов местных властей на территории современного нам Беляевского района:

"В 1-й Буртинской волости происходили интересные выборы управителя волости вместо выслужившего положенное трехлетие потомственного почетного гражданина Пангирея Нурмухамедова. Обыкновенно к таким выборам "руководящие сферы" киргизов, состоящие из богатых и влиятельных лиц волости, заранее готовят народ и избирателей подавать свой голос на выборах только в пользу намеченного ими кандидата. Вследствие этого выборы киргизской волостной и аульной администраций никогда не обходятся без партийной борьбы между различными родами киргизов, населяющих данную волость и желающих во что бы то ни стало поставить управителем волости человека из своей партии. В таких случаях киргизы, составляющие ту или другую партию, не жалеют никаких денег и не останавливаются даже перед подкупом как своих избирателей, так и избирателей противной партии. То же самое продельвается в лагере другой партии, желающей поставить на должность управителя волости своего кандидата. Во время агитации влиятельные и богатые киргизы немало тратят денег, которые они потом собирают с того же населения по раскладке.

Все это русской администрации давно известно, и для предотвращения злоупотреблений во время выборов начальник уезда предупреждает избирателей, чтобы они "не увлекались ни дружбой, ни родством, ни партийными связями и интересами", подавали свой голос за человека действительно достойного и могущего своей службой принести всему обществу и государству пользу.

Но киргизы, хотя и слушают начальника с большим вниманием, тем не менее вряд ли кто-либо из них следовал добрым советам. Между партиями легко обостряются уже и так натянутые отношения и между ними возникает не просто партийная борьба из-за кандидата, а настоящая вражда, доходящая иногда до побоища. Такую вражду высшая власть области прекращает и умиротворяет враждующих тем, что не одобряет кандидатов обеих партий, а утверждает в должности управителя волости одного из благонадежных и уважаемых киргизов волости по своему усмотрению. Шумные выборы зачастую этим кончаются. Замечательно то, что подобным исходом выборов сами враждующие партии бывают довольны: "Не по-нашему, так и не по-вашему!" Не лишним считаем отметить, что киргизы-избиратели и их вдохновители изо всех сил стараются за избрание своего кандидата не потому, что он достоин этой чести, а просто потому, что он будет в руках правящих сфер волости послушным орудием для выполнения тех или других общественных видов и партийных желаний.

В нынешние выборы на должность управителя 1-й Буртинской волости кроме Пангирея Нурмухамедова баллотировались бывший управитель волости Мамбетжан Ибрагимов и народный судья Мурзагул Куйайдаров. Перед выборами упорно держался слух, что Пангирей Нурмухамедов на этот раз не будет избран управителем волости, а будет избран Мамбетжан Ибрагимов. По другому слуху выходило, что Пангирей Нурмухамедов сам не желает более оставаться на этой должности, намереваясь с десятью джигитами отправиться на Дальний Восток добровольцем (шла Русско-японская война -Т.С.)... Насколько верны были эти слухи видно из того, что избрание Мамбетжана Ибрагимова управителем 1-й Буртинской волости вполне оправдалось: он избран большинством голосов..."

"Главную роль играет капитал"

Следующим в роли нашего экскурсовода выступает корреспондент газеты "Оренбургский край", скрывавшийся за подписью "Хмурый Подолянин". В материалах под общим названием "Выборные картинки" весной 1913 года он поделился своими впечатлениями об увиденном в театре, где проходили выборы депутатов оренбургской городской думы:

"Не выборы, а комедия. Это не выборная партийная борьба, ведомая с благородством и достоинством, а какая-то междоусобица, злословие и злопыхательство около баллотировочного ящика. Свыше 300 человек (что составило около 33 процентов от общего числа избирателей -Т.С.) собралось в театре, спорили, рассуждали, а больше осуждали других. Массовый избиратель утомлен. На предложение прогрессивного блока не проводить тактики "пассивного бойкота" торгово-промышленники ответили отказом. Из достоверного источника передают, что представители торгово-промышленной партии предложили мусульманам исключить из списка блока наиболее желательных для прогрессивистов кандидатов".

Позже один из избирателей сокрушался:

"К стыду нашему приходится отметить, что те речи, которые произносились на собраниях о выборе только работоспособных гласных, ни к чему не привели. В наше время главную роль играет не работоспособность, а капитал - всемогущий хозяин всяческих положений. Благодаря коварной измене мусульманской партии, все время шедшей рука об руку с прогрессивными избирателями, а в конце уступившей свои голоса крупным капиталистам, ни один из помеченных действительно работоспособных кандидатов в городскую думу не прошел..."

Сотрудник "Оренбургского края" по-своему отреагировал на развитие событий:

"Купцы, испугавшись провала, пошли на переговоры с татарами. Татары, заинтересованные в выборной компании не общегородскими делами, не даже своими мусульманскими, а главным образом тем, чтобы в оренбургской городской думе было никак ни менее 14 мусульман, как коммерческий народ немедленно пошли навстречу купцам. Городские дела опять будут на плечах нескольких гласных. А купцы будут ходить в думу или для личных своих дел, или чтобы провалить какой-либо вопрос, защищающий интересы лишенного выборных прав населения".

...Хочется надеяться, что моим современникам удастся сделать правильный выбор депутатов местных органов власти. ■

«Газпромбанк»: 15 лет с новой Россией

Банк международного уровня и национального масштаба

Нынешний год для «Газпромбанка» - юбилейный. Свою историю он ведет с 1990 года. Конечно, для финансового учреждения это юный возраст. Но если учесть, какое непростое время за его плечами, то можно сказать, что это возраст мужества. Тем более что на протяжении нескольких лет «Газпромбанк» входит в тройку лидеров финансового рынка России по всем основным показателям.

Чем привлекает этот банк? За годы своей деятельности он приобрел уникальный опыт стратегического партнера ОАО «Газпром» и крупнейших российских предприятий, в том числе выходящих на уровень транснационального бизнеса. Среди его клиентов - предприятия разных форм собственности и различных сегментов экономики.

«Газпромбанк» - универсальное финансово-кредитное учреждение. Год от года оно разрабатывает и предлагает новые перспективные финансовые инструменты и продукты. Банку доверяют, он пользуется безупречной репутацией, и рейтинги его подтверждаются на самых высоких уровнях. Последние итоги рейтингов на 1 июля 2005 года впечатляющи. «Газпромбанк» занял второе место в рейтинге «Самые прибыльные банки», третье - в рейтингах «200 крупнейших банков России по размеру собственного капитала» и «200 крупнейших банков России по сумме чистых активов». А в таких рейтингах, как «Самые розничные банки России» он на пятом, «Самые кредитные банки России» - на третьем и «Самые клиентские банки России» - на втором месте.

Влиятельный британский журнал *The Banker* «Банком года» по России признал «Газпромбанк». Все потому, что у этого финансового института хорошая динамика развития, высокие результаты. Например, в 2004 году прибыль (по международным стандартам) увеличилась более чем в два раза по сравнению с предыдущим годом и составила 400 миллионов долларов. Кстати, «Банком года» британский журнал этот банк назвал во второй раз.

Его клиентская база постоянно расширяется. Только в 2004 году он принял на обслуживание 5,6 тысячи новых корпоративных клиентов. Это очень высокий показатель. «Газпромбанк» постоянно внедряет новые продукты и услуги. Если говорить о традиционных услугах, то на иной, более совершенный уровень поднялось расчетно-кассовое обслуживание клиентов. К примеру, непрерывная круглосуточная технология обработки платежей, которые поступают от иностранных банков-корреспондентов. Это услуга особенно необходима

для клиентов с развитой региональной инфраструктурой.

Важнейший вектор деятельности - инвестиционное кредитование, структурированное финансирование. Такие новые инструменты позволяют реализовывать глобальные международные проекты, подобных которым в мире не было. И еще один существенный момент: банк - самый успешный заемщик на международных рынках.

По итогам первого квартала текущего года «Газпромбанк» занял первое место среди ведущих организаторов и ведущих андеррайтеров.

Только за последний год «Газпромбанк» выступил организатором облигационных займов на общую сумму более 5 миллиардов рублей и принял участие в синдикатах по размещению 18 выпусков облигаций на сумму, превышающую 50 миллиардов рублей. Благодаря активному маркетингу и оптимальному выбору синдиката во всех проектах, в которых «Газпромбанк» явился организатором, ставки по размещенным займам оказались ниже ставок эмитента. Банк пользуется огромным доверием и выступает партнером более 200 международных финансовых учреждений.

Одно из приоритетных направлений работы - развитие услуг и расширение продуктового ряда для населения. Это долгосрочные программы ипотечного и потребительского кредитования, широкий спектр переводов, электронные расчеты, Private banking.

Следует добавить также, что сбережения граждан России надежно защищены - в феврале 2005 года «Газпромбанк» вступил в систему страхования вкладов. И еще: он приобрел уникальный опыт развития сети филиалов и дополнительных офисов. В 46 регионах России действует более 250 пунктов банковского обслуживания.

Доверие клиентов - с первых дней

Филиал «Газпромбанка» в Оренбурге - один из наиболее успешных в филиальной сети. Он был открыт в июле 1997 года для работы с предприятиями газовой отрасли. И они на протяжении всех восьми лет работы по-прежнему - основные партнеры банка. Но финансовое учреждение обслуживает и других многочисленных корпоративных клиентов из разных сегментов экономики региона. Число их превысило 1500: среди них вместе с газовой промышленностью другие предприятия топливно-энергетического комплекса, связь, транспорт, торговля, медицина, металлургия, машиностроение, нефтехимия и другие.

Эффективный банковский сервис, современные банковские технологии позволяют постоянно расширять клиентскую базу. Услугами банка пользуются более 80 000

вкладчиков. «Храним, приумножая» - не только девиз, а и глубинная суть жизнедеятельности филиала. Потому в структуре баланса вклады граждан составляют весомую долю. А в стратегии развития филиала услуги населению - очень перспективное направление деятельности.

- Надо сказать, что для частных лиц у нас есть очень много продуктов, - говорит управляющий оренбургским филиалом «Газпромбанка» Елена Станиславовна Варнавская. - Среди них большой популярностью пользуются ипотечное, потребительское кредитование, автокредитование и другие. Мы предлагаем разнообразные инструменты сохранения и приумножения сбережений. Активно работаем на фондовом рынке, что дает возможность нашим клиентам самим стать участниками торгов ценными бумагами на биржах России. Достаточно заключить с нами договор, и можно участвовать в купле-продаже этих ценных бумаг. А услуга интернет-трейдинг позволяет совершать операции на фондовом рынке, не выходя из дома.

Филиал одним из первых в регионе стал активно внедрять систему безналичных расчетов с использованием пластиковых карт. Это тоже очень перспективный вид деятельности, в котором «Газпромбанк» занимает одно из лидирующих положений в области. Количество действующих карт приближается к 50 тысячам. И это не предел. Сегодня «Газпромбанк» реализует «зарплатный» проект в городском здравоохранении - по инициативе муниципальной власти.



В центральном офисе установлен банкомат, с помощью которого клиент может пополнить свой счет без участия оператора.



Перед началом Совета филиала. Слева Елена Станиславовна Варнавская

Одновременно увеличивается сеть банкоматов. В Оренбурге их уже насчитывается 34, а к концу года будет 40. Расширяется перечень услуг для пользователей карт. В больших магазинах, клубах, кафе, на автозаправочных станциях ТНК-ВР (в тендере компании филиал участвовал наравне с двумя другими крупными банками и выиграл его) установлено более 80 торговых терминалов. Владельцы пластиковых карт через банкомат платят за квартиру, телефон, газ, электроэнергию. Система «телекарт» позволяет клиенту в режиме реального времени получать информацию об остатке средств на счете, а также давать указание по блокировке перечисления средств и т. д. То есть управлять процессом можно с мобильного телефона и быть уверенным в полной защите информации.

Руководитель года и, бесспорно, ни одного

Клиенты знают, что филиал никогда не останавливается на достигнутом. Здесь ежедневно предлагаются все новые и новые банковские услуги и продукты. Например, впервые в Оренбурге был установлен банкомат в центральном офисе, с помощью которого клиент может пополнить свой счет без участия оператора. Опустил купюры в автомат - и деньги зачислены. Быстро и удобно!

Филиал имеет дополнительные офисы в разных районах областного центра. В 2005

году допозис был открыт в Новотроицке. И этот процесс будет продолжаться на востоке и западе Оренбуржья.

В «Газпромбанке» работает великолепный коллектив сплоченных людей, которые нередко выступают с интересными инициативами, живут делами банка, ответственны, активны и исполнительны. Настоящие профессионалы банковского бизнеса. Не случайно оренбургский филиал среди тридцати двух в России считается одним из лучших на протяжении многих лет. К примеру, за ним первое место по эффективности работы. Это значит, что на одного служащего приходится самая высокая прибыль. Соответственно финансовое учреждение платит солидные суммы в бюджеты. Так, в 2004 году в бюджеты всех уровней было перечислено 57 миллионов рублей.

Банк всегда занимается благотворительностью, на которую ежегодно отчисляется более миллиона рублей. Спонсорская помощь школе-интернату для детей, перенесших ДЦП, ветеранам, инвалидам, поддержка крупных городских мероприятий, строительства важных объектов, благоустройства города - главные вехи благотворительности. В этом году семь миллионов рублей перечислено Оренбургскому драматическому театру, который из-за реконструкции нуждается в финансировании.

Замечательные результаты деятельности филиала «Газпромбанка» в Оренбурге ос-

нованы не только на его универсальности, профессионализме, скорости, оперативности и новейших технологиях, но и на доверии клиентов. И доверие это заслужено честным и кропотливым трудом коллектива. По-другому и быть не может, потому что руководит им Елена Варнавская, которая имеет большой опыт работы. В нынешнем году исполнилось 25 лет ее банковской деятельности. Она прошла все ступени служебной лестницы: сначала в государственном, затем в коммерческом банке. Всегда стремилась идти вперед, развивала и совершенствовала профессиональные знания. Это и приносит свои плоды.

Два года подряд филиал становится победителем ежегодного областного конкурса среди хозяйствующих субъектов и муниципальных образований в номинации «Лучшее предприятие отрасли». За высокие показатели эффективности работы коллектива банка его управляющий Елена Станиславовна Варнавская стала победителем в специальной номинации «Женщина - руководитель года». Безусловно, она - талантливый менеджер и на редкость трудолюбивый человек, красивая и обаятельная женщина, харизматическая личность. Профессиональная репутация банка, социальная ответственность и великолепные результаты во всех делах для нее также органичны и необходимы, как свет, как солнце, как душевное тепло, как деятельная любовь к родному Оренбургу. ■

Мы из «Красногорского»

Сельские труженики уже многие годы работают на полях и фермах в невероятно сложных экономических условиях. Безусловно, труд аграриев всегда был не из легких. Но крестьянин хотя бы видел результаты своей нелегкой жизни, был кормильцем и поильцем не только своей семьи. А теперь затраты на производство неизмеримо высоки по сравнению с выручкой от продажи полученной продукции, будь то хлеб, молоко или мясо.

И в таких условиях успешно развиваются только те сельскохозяйственные предприятия, которыми руководят по-новому мыслящие люди, настоящие личности. Такие, как Виктор Федорович Перевозников. Он уже в течение двадцати лет руководит СПК колхоза «Красногорский» Саракташского района. Хозяйство это крепкое. В смутные девяностые годы прошлого века выстояло благодаря точно выверенной экономической политике председателя правления, его команды, постоянно наращивало темпы своего развития. В последние пять лет лидирует в районе. В 2001 году оно вошло в триста наиболее крупных и рентабельных хозяйств Российской Федерации, по результатам 2002 и 2003 годов признано одним из лучших в центральной зоне области.

Очередное признание принес год 2005-й, когда СПК колхоз «Красногорский» был назван победителем V «Ежегодного конкурса среди хозяйствующих субъектов и муниципальных образований» в номинации «Лучшее предприятие отрасли» и награжден дипломом.

Начало начал

Места, в которых расположились угодья СПК колхоз «Красногорский», весьма живописные. Это надпойменные территории седого батышки Урала, где леса и перелески чередуются с большими и глубоководными озерами, сенокосами и прямоугольниками полей, очерченными многоярусными лесополосами. В хозяйство входит пять сел. Центральная усадьба - село Новочеркасск, основанный в 1743 году между речками Владимиркой и Черкасской.

Это было казачье поселение, как и многие другие по Оренбургской пограничной линии. Сначала здесь жили украинские переселенцы, но они не остались здесь из-за материальных трудностей. На их место поселились татары. Их зачислили в казачье сословие, и они несли сторожевую службу. Позже к ним подсеялись русские и украинцы, тоже казаки. Нынешние поколения чтят свою историю. Они помнят, например, что по переписи 1866 года здесь проживало 947 человек. Что уже тогда имелись церковь, школа, почтовая станция, каждую неделю устраивались базары. Что через поселок в разные годы держали путь выдающиеся путешественники П. С. Паллас, И. П. Фальк, А. Гумбольд, поэты В. А. Жуковский и Т. Г. Шевченко. Что к 1900 году население Новочеркаска увеличилось до 1360 человек.

И поныне село остается многонациональным. Здесь, как и в Красногоре, Островном, Камышино и Елшанка живут дружные и работающие люди.

«А вы на отчетно-выборное приезжайте!»

Производство в колхозе ведется строго по науке, будь то полеводство или животноводство. Ведущие направления деятельности - зерносеменоводческое и молочно-свиноводческое. СПК колхоз «Красногорский» - правопреемник совхоза с одноименным названием, образован-

ного в 1961 году. Общая земельная площадь современного сельскохозяйственного предприятия составляет 48 571 гектар, из них сельхозугодий - 46 081, пашни - 28 165. Крупного рогатого скота содержится 5 188 голов, свиней - 2 537.

Это крупное и эффективное хозяйство, которое сотрудничает с научными учреждениями области, ведущими зарубежными фирмами. На его базе проводятся районные и областные семинары по обмену передовым опытом. В 2001 году красногорцы принимали у себя министра сельского хозяйства РФ Алексея Васильевича Гордеева. Высокий гость остался доволен делами хозяйства.

Все свои успехи красногорцы справедливо связывают с именем председателя правления Виктором Федоровичем Перевозниковым. Он родом из села Перевозинка Бузулукского района. После окончания Оренбургского

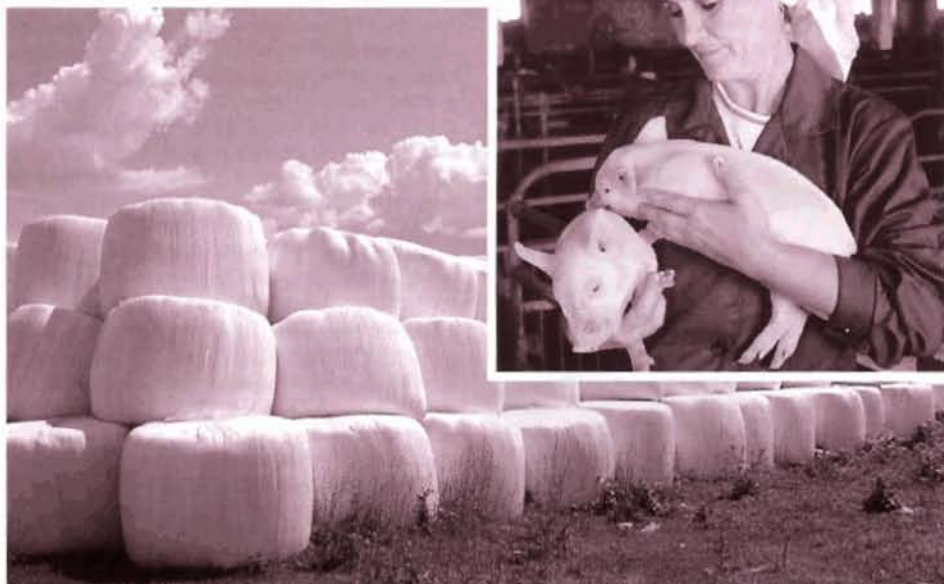
сельскохозяйственного института с 1979 по 1981 годы работал агрономом-семеноводом в колхозе имени Ильича Бузулукского, затем был заместителем директора совхоза «Колос» Саракташского районов. С 1983 по 1985 годы - В.Ф. Перевозников - секретарь парткома этого хозяйства и далее, с 29 октября - бессменный председатель правления СПК колхоза «Красногорский». В 2003-м успешно защитил кандидатскую диссертацию.

Когда планировался наш приезд в это хозяйство, профсоюзный лидер Виктор Прокофьевич Бровков сказал по телефону: «А вы на отчетно-выборное приезжайте! Услышите на главном собрании очень много добрых слов о Викторе Федоровиче. Каждый год собираемся, и всякий раз людям есть за что благодарить своего руководителя. Производственные и социально-культурные успехи идут рядом. Поэтому у нас с гордостью говорят: «Мы из «Красногорского!»

Но сам председатель правления рад бы и благосостояние колхозников еще больше повысить, и другие социально-культурные проблемы решить. Все это делается планомерно и есть в дальнейших планах. Твердость характера, талант организатора, способность мыслить по-новому и доброе, отзывчивое сердце - это все Виктор Федорович Перевозников. Он умело направляет свою команду на выполнение производственных задач, принимает выверенные решения, мобилизует специалистов на внедрение новых технологий, добивается высокой дисциплины производства. Он эффективный, грамотный управленец. И рядом с ним стараются хорошо трудиться колхозники.

Только вперед!

И в результате в «Красногорский» со всех уголков области съезжаются посмотреть на сверкающие на солнце рулоны кормов не



ЛИДЕРЫ ЭКОНОМИКИ



Виктор Федорович Первозников руководит хозяйством 20 лет

только в дни проведения семинаров. Разве может хорошего специалиста оставить равнодушным работа кормозаготовительного комплекса «Салют, Пермь!», который консервирует кормовую массу особым способом и герметически упаковывает. Отсюда ее высокое качество, удобство в хранении и скармливании животным. Ежегодно таким способом заготавливается 4 200 тонн сенажа, в нынешнем году этот объем увеличился до 6 500 тонн.

В хозяйстве действует также и поточная линия раздачи сухих концентрированных кормов, приобретенная у германской фирмы «Виломикс». Она позволила снизить затраты труда, сократить потери кормов. Есть охладители молока фирмы «Трансфэр», определитель его качества «Кисвер». С их помощью анализ продукции производится по пяти показателям, а молоко к потребителям идет только высшего качества.

Животноводство в «Красногорском» возглавляет кандидат сельскохозяйственных наук Сергей Эрихович Бондаренко. Благодаря прогрессивным формам ведения отрасли из года в год растет производство продукции и снижается ее себестоимость. Так, на протяжении пяти лет надой на одну фуражную корову составил 3,5-3,7 тысячи килограммов, среднесуточный привес крупного рогатого скота на откорме - 1 000 - 1 200 граммов, молодняка КРС - 553, молодняка свиной - 432 грамма. Колхоз является племрепродуктором по разведению и совершенствованию крупной белой породы свиней, имеет высокие привесы и хорошую сохранность молодняка.

С 1987 года во главе растениеводства стоит Виталий Владимирович Безуглов, который добивается внедрения прогрессивных форм ведения полеводства. На полях соблюдаются научно обоснованная система земледелия, работает современная техника. Это дает возможность ежегодно производить 20 тысяч тонн



зерна, реализовывать семена зерновых высоких репродукций свыше одной тысячи тонн, получать маслосемян подсолнечника по 25 центнеров с гектара, кукурузы на зерно - по 30. Работают две мельницы, цех по переработке гречихи, пекарня, монтируется оборудование макаронного цеха.

В колхозе построены три новых здания школ, заасфальтированы улицы, в каждом селе работает Дом культуры, возводятся жилые дома, производственные помещения. Все села газифицированы. В хозяйстве есть своя футбольная команда «Красногорье», успешно выступающая в первой группе чемпионата области. Любят здесь и свой народный хор, вокально-инструментальный ансамбль, которому недавно присвоено звание «народный», агитбригаду. Интересно и весело проходят национальные праздники, чествования передовиков и ветеранов, народные гулянья. Красногорцы уверенно смотрят в будущее. ■



Генерал-майор из Филипповки



Заместитель начальника Московского метрополитена А. А. Вельдяев

В столичной диаспоре оренбуржцев, насчитывающей не одну тысячу уроженцев области, есть большая группа «людей в погонах» – генералов, адмиралов, офицеров Российской армии, ВМФ, различных силовых структур. Один из них – генерал-майор милиции в отставке Александр Алексеевич Вельдяев, – 36 лет прослужил в органах милиции. Награжден орденами «За личное мужество» и Дружбы, семью медалями. Он – заслуженный работник МВД РФ, почетный железнодорожник. Ныне работает заместителем начальника Московского метрополитена. Активно участвует в работе Центр-клуба земляков-оренбуржцев. Наш корреспондент в Москве Виктор Шабрин встретился с Александром Алексеевичем и взял у него интервью, которое и предлагаем читателям журнала.

– Александр Алексеевич, расскажите, пожалуйста, о своем оренбургском периоде жизни, и с чем был связан ваш переезд в столицу?

– Родился в селе Григорьевка Бугурусланского района Оренбургской области. Там прошло мое детство и юность, там и находятся мои родовые корни. Отец Алексей Арсентьевич участвовал в Великой Отечественной войне. В 1943 году при переправе через реку Северский Донец был тяжело ранен, по инвалидности демобилизовался и вернулся домой. До конца своей жизни трудился в сфере обслуживания. Мама Мария Николаевна Сидорова работала на почте, затем в ОРСе Куйбышевской железной дороги. Жизнь родителей была не легкой, все время в трудах и заботах. Моим воспитанием в основном занималась сестра мамы Нина Николаевна, которая теперь живет в городе Оренбурге. Бабушку и дедушку я, к сожалению, не помню. Знаю только, что деда Николая в годы коллективизации убили кулаки, а бабушка умерла после болезни.

Учился сначала в Григорьевке, где была только начальная школа, потом – в Полибинской средней школе Бугурусланского района. После окончания десятилетки районный военкомат направил меня на курсы водителей по линии ДОСААФ. После учебы работал на Куйбышевской железной дороге водителем ПМС-148. В 1964 году меня призвали на воинскую службу, которую проходил в ракетных войсках в городе Ногинске Московской области. После увольнения из армии по рекомендации командования воинской части был принят на работу милиционером в 76 отделение милиции города Москвы.

Хочу подчеркнуть, что меня, молодого, начинающего сотрудника, в коллективе отделения приняли доброжелательно. На протяжении всей службы я постоянно ощущал доброе отношение старших коллег, заботу со стороны руководства отделения. Так и началась моя жизнь в столице.

– Работе в органах правопорядка вы отдали не один десяток лет. Что вам особенно запомнилось в те годы?

– Могу сказать, что это были годы становления моего профессионализма. В органах внутренних дел я прошел все служебные должности: участковый уполномоченный, командир взвода, замполит отделения милиции, заместитель начальника РУВД по Олимпиаде, начальник РУВД, начальник УВД по охране Московского метрополитена. А заместителем начальника ГУВД Мосгорисполкома меня назначали дважды – в 1991 и в 1997 годах.

Что особенно запомнилось в этот период работы? То, что я трудился действительно в народной милиции и очень гордился этим. Потому что тогда сотрудники органов правопорядка пользовались заслуженным авторитетом у жителей столицы и ее гостей.

Памятными были все четыре года подготовки к XXII летним Олимпийским играм в 1980 году, дни проведения их, когда мы обеспечивали безопасность участников, гостей и зрителей. Этот спортивный форум действительно был насто-

ЗЕМЛЯКИ В СТОЛИЦЕ

ящим праздником не только для его участников, москвичей, гостей столицы, но и для всех граждан нашей великой страны. В тот период я работал заместителем начальника Гагаринского РУВД столицы по обеспечению порядка на 14 олимпийских объектах, находившихся на территории района. Сюда входили: Олимпийская деревня, где проживали прибывшие спортивные делегации, места проведения их тренировок и спортивных состязаний. Обеспечение общественного порядка предполагало четкий и ответственный подход к своему долгу всех сотрудников милиции. Я был искренне рад тому, что вместе с представителями других регионов страны порядок на Олимпиаде обеспечивали и мои земляки - сводный отряд оренбургской милиции (около 200 человек) во главе с полковником милиции Р. П. Коротыным.

В августе 91-го, когда проходили тревожные события, я работал заместителем начальника ГУВД Мосгорисполкома. В те дни Москва бурлила: на ее площадях и проспектах проходили стихийные митинги, на первом этапе случались и массовые беспорядки. Но благодаря правильным и решительным действиям председателя Мосгорисполкома Ю. М. Лужкова и начальника ГУВД Москвы Н. С. Мырикова в городе были обеспечены стабильная жизнедеятельность всех служб и должный общественный порядок. Однако в стычке с военными на Новинском бульваре погибли трое молодых людей. После этого я был понижен в должности - меня вновь назначили начальником УВД по охране Московского метрополитена.

Не могли не остаться в памяти и трагические события 1993 года. В этот период правоохранительные органы столицы жесткими мерами разогнали митинги и шествия на улицах Москвы. Единственным подразделением в городе, которое не было экипировано в бронежилеты, каски и пользовалось уважением у граждан, была милиция Московского метрополитена. В центральной части города на платформах станции метро проходили стихийные митинги протеста. Здесь их никто не разогнал, люди могли свободно высказывать свое мнение о происходящем. За работу в этот сложный период я был награжден орденом «За личное мужество».

Часто вспоминаю напряженное время, когда в Москве проводились Всемирные юношеские спортивные игры. Было это в 1998 году, а подготовка началась задолго до их открытия. В ту пору я вновь занимал должность заместителя начальника ГУВД - начальника милиции общественной безопасности города. Разумеется, тогда нам очень пригодился опыт организации службы во время Олимпийских игр. На этот раз общественный порядок и безопасность были обеспечены на должном уровне без привлечения органов внутренних дел из других регионов России.

Теперь я работаю заместителем начальника Московского метрополитена и занимаюсь антитеррористическими мероприятиями, организацией взаимодействия служб метро с правоохранительными органами и другими ведомствами в этой сфере. По долгу службы участвую в международных и российских конференциях по вопросам обеспечения безопасности на транспорте. Могу сказать, что очень люблю свою работу. Московский метрополитен, его 171 станция



Вельдеев: "Антонша, я, Валентина"

являются уникальным не только транспортным, но и архитектурным сооружением, памятником культуры мирового уровня. Наши работники ежедневно видят, с каким большим интересом и нескрываемым восхищением тысячи иностранных туристов осматривают станции метрополитена. Добавлю также, что это самый предпочитаемый вид транспорта и им пользуются более 9 миллионов пассажиров в сутки.

- К сожалению, метро привлекает и террористов. Как решаются вопросы безопасности, которыми вы занимаетесь по долгу службы?

- В первую очередь, это профилактика и предупреждение террористических актов. Работа ведется по плану, и она конечно же непрерывная. Главные направления такие: профилактическая деятельность среди сотрудников и пассажиров метрополитена; внедрение и использование на станциях средств контроля, обеспечения безопасности; обучение и поддержание в постоянной готовности дежурного персонала. При необходимости он немедленно организует эвакуацию пассажиров из опасных или пораженных зон и ликвидирует последствия чрезвычайных ситуаций.

По инициативе мэра города Ю. М. Лужкова, руководителя Московского метрополитена Д. В. Гаева правительством Российской Федерации утверждена «Комплексная программа мероприятий по совершенствованию антитеррористической защищенности метрополитена на 2005-2007 годы». На ее реализацию выделено 2,5 миллиарда рублей. В целом - это огромная, важная и необходимая работа, в которой нет и не может быть мелочей. И должен сказать, что опыт, накопленный до выхода в отставку, сейчас мне очень помогает.

- Александр Алексеевич, специалисты утверждают, что после напряженного трудового дня необходим полноценный отдых. Чему вы посвящаете свое свободное время?

- Среди моих любимых занятий чтение художественной литературы, посещение театров и концертов. Люблю рыбалку, хожу по грибы. И еще завершаю обустройство загородного садового участка, где в выходные дни собираются родные и близкие. А большую часть свободного времени отдаю своему любимому внуку Антону.

- Как справедливо заметил Лев Толстой, счастлив тот, кто счастлив у себя дома. Расскажите, пожалуйста, о своей семье.

- Могу с удовлетворением сказать, что семья наша дружная. По жизни мы идем вместе с супругой Валентиной Даниловной много лет. Она, как и я, родилась в Оренбургской области, в деревне Мартыновке Асекеевского района. Познакомился я с ней еще до призыва на службу в армию, в клубе на станции Филипповка, где мы проживали в то время. Валентина Даниловна по специальности экономист. Основная часть ее трудовой деятельности прошла на киностудии «Мосфильм», а теперь она работает в кинокомпании «Домфильм». Мне очень повезло в жизни, что я встретил такую красивую, чуткую, заботливую, справедливую и трудолюбивую спутницу жизни, которая подарила мне сына Павла.

И мне приятно, что сын пошел по моим стопам. Окончил юридический институт МВД РФ и проработал в органах внутренних дел двенадцать лет. В настоящее время он возглавляет информационный центр крупной строительной компании. Невестка Эллина работает врачом в больнице. Внук Антон учится в третьем классе, помогает деду благоустроить загородный дом, увлекается техническим творчеством, спортом и радуется своим успехам.

- И последний вопрос, Александр Алексеевич. Поддерживаете ли вы связь со своими земляками? Удастся ли бывать в родных местах?

- У меня очень много друзей и знакомых в Оренбуржье. Мы созваниваемся, поздравляем друг друга с праздниками, днями рождения. Чаще всего поддерживаю контакты с главой Асекеевского района Н. И. Махаровым, с которым росли вместе и дружим с детства. К сожалению, редко приходится встречаться с земляками на малой родине, чаще всего это происходит в Москве.

Особо хочу отметить нашу дружбу с Вячеславом Семеновичем Рябовым, человеком с большой буквы, который как заместитель губернатора и руководитель представительства отстаивает интересы Оренбургской области в Москве и является президентом Центр-клуба оренбургского землячества. С ним мы познакомились еще на родной земле, когда Вячеслав Семенович был начальником УВД Оренбургского облисполкома.

Конечно, воспоминание о родных местах вызывает теплые чувства. Хочу пожелать жителям Оренбургской области крепкого здоровья, счастья, добра и благополучия, удачи во всех делах и плодотворного труда на благо нашей Отчизны. ■

Для края родного

Оренбург – родной город консультанта представительства администрации Оренбургской области при Правительстве Российской Федерации Максима Александровича Пинаева. Он часто здесь бывает по делам служебным, а последний его приезд был связан с открытием памятника в поселке Пригородном. Этот монумент создан в связи со священной датой – 60-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.



В Пригородный – из столицы

Максим Александрович руководил творческой группой в Москве, которая работала над созданием этого величественного сооружения. Оно представляет собой изящную стелу с орлом на шпилье, дубовым венком и автоматом у подножия. Таким его представил художник Равиль Рафтакович Юсупов, таким он и предстал перед ветеранами Великой Отечественной войны, жителями молодого поселка, общественностью, которые собрались на открытие монумента в юбилейные дни. В новом сквере, где установлен памятник, посажены деревья и цветы, проведено освещение, сооружены скамейки. Теперь у жителей есть свое место преклонения перед воинской славой земляков. Здесь можно склонить голову перед защитниками Отечества, перед тружениками тыла, сказать проникновенные слова благодарности за свободу, за мир, за солнце и ясное небо над головой.

Конечно, это замечательно, что в святые юбилейные дни вместе с уникальным выставочным комплексом «Салют, Победа!», которому нет равных в России, открывались

и такие памятники в городах и весях Оренбуржья. Все вместе они, как невидимые золотые нити, связывают народную память о великом подвиге советского народа во имя человечества, о спасителях мира от фашистского порабощения.

Такие монументы через время и пространство соединяют людей. И они нужны живущим поколениям. Как справедливо сказал прославленный маршал, дважды Герой Советского Союза Константин Константинович Рокоссовский, «Нельзя научиться любить живых, если не умеешь хранить память о мертвых».

Отрадно, что, несмотря на социально-экономические проблемы нашего времени, дети новой России умеют хранить память о том героическом времени, когда, по словам поэта, «...шли в атаку даже павшие, и отступала даже смерть». И новый монумент к юбилею Великой Победы – результат совместных усилий жителей поселка Пригородного, администрации Оренбургского района. Среди тех, кто воплощал эту идею, депутат Государственной Думы Рэм Андреевич Храмов, в свое время очень много сделавший для развития нефтяной отрасли Оренбургской области и

стоявший у истоков рождения поселка Пригородного. Это и Максим Александрович Пинаев. Они – из разных поколений. И значит, традиции отцов и дедов приумножаются и будут жить в веках.

У новой России на виду

Максим Александрович – представитель молодого поколения, которому обустроить новую Россию, вкладывать душу, ум и сердце в сохранение истории страны, укрепление государства, процветание Отечества. Он готов к этому. Устои семьи, из которой он вышел, основаны на том, что главная заповедь в жизни – стать Человеком и быть им, найти любимое дело и служить ему с полной самоотдачей. Не огорчаться в случае неудач и не успокаиваться на достигнутом. Это помогало всегда, с самого детства.

Максим окончил оренбургскую гимназию №2. Тогда в областном центре это было лучшее среднее учебное заведение. После его окончания учился в Швейцарии, в Международном университете Шиллера на факультете

И ПАМЯТЬ, И СЛАВА



На открытии памятника

бухгалтерского учета и финансов. Получил степень бакалавра.

Потом жил в Москве, работал в большом Газпроме, в управлении связи. Параллельно учился в Московском государственном институте международных отношений на факультете международного бизнеса и делового администрирования. Окончил МГИМО с дипломом менеджера.

Максим Пинаев перешел в Госдуму на должность помощника, работал с Рэмом Андреевичем Храмовым. Это была хорошая школа жизни, позволявшая расширять круг взаимодействия в различных сферах политики и экономики.

С 2004 года трудовая биография Максима Александровича продолжается в представительстве.

- Работа очень интересная и, конечно, весьма ответственная, - рассказывает он. - Ведь представительство - не только, образно говоря, окно в столицу. Это орган администрации области, отстаивающий интересы региона в вопросах политической, экономической и социальной жизни. Он взаимодействует с федеральными и

столичными органами власти, министерствами, ведомствами, устанавливает с ними оперативную связь и налаживает деловые контакты с промышленными, финансовыми, сельскохозяйственными, научными, культурными, спортивными и общественными организациями регионов России, а также на международном уровне. Задачи очень сложные и обширные. Потому опыт работы в Государственной думе пришелся весьма кстати.

Можно сказать, что в большом доме на Новом Арбате есть как бы островок от просторов Оренбургского края, на котором небольшой коллектив решает важнейшие проблемы области. Максим Александрович работает рядом с профессионалами высокого уровня, у которых образованному молодому специалисту есть, что перенять. Сотрудники представительства - опытные, квалифицированные организаторы, отлично знающие проблемы нашего региона, в свое время отдавшие его развитию многие годы. Особые слова восхищения можно сказать в адрес заместителя главы администрации Оренбургской области,

руководителя представительства Вячеслава Семеновича Рябова, у которого за плечами работа начальником областного УВД, заместителем, первым заместителем председателя облисполкома, на ответственной должности в аппарате МВД России. Он - генерал-майор милиции в отставке. Разносторонние знания, гибкость ума, жизненная мудрость, обширные связи во всех сферах деятельности позволяют Вячеславу Семеновичу быть лидером и успешно вести работу представительства.

И Максим Александрович, энергичный, располагающий к себе человек, быстро вошел в коллектив, налажил деловой контакт в обеих палатах Федерального собрания РФ, в министерствах и ведомствах, провел несколько встреч земляков-оренбуржцев в столице, организовал партнерское взаимоотношение с различными организациями...

Неумолимое время отсчитывает второй год работы Максима Пинаева в представительстве. И эти минувшие месяцы были для него весьма плодотворными. В свободное время он занимается большим теннисом, любит читать, познавать мир, путешествовать. Как и другие члены оренбургского землячества, истинные патриоты своей малой родины, Максим Александрович всегда готов служить родному краю. ■



Его картины - простор и воля

Писать о знаменитом художнике и его картинах сродни описанию света, тепла, воздуха, без чего нет жизни на земле. Это также сложно, как описывать искрящиеся капли росы, вкус родниковой воды или прикосновение солнечного лучика. Испытываешь трепетное чувство восторга перед даром Божьим и редким трудолюбием. Речь идет об Александре Ивановиче Овчинникове, заслуженном художнике России, лауреате областной премии «Оренбургская лира». Всю свою жизнь он посвятил творчеству. В его картинах глубинная суть исконно русского человека, душа которого полна безграничной любви к ближнему и миру, что его окружает. На полотнах Александра Ивановича запечатлены прекрасные мгновения жизни в самой что ни на есть реальной ее красоте.

По жанровым картинам, портретам, натюрмортам, этюдам можно проследить историю родного края, поэтически им переосмысленную и боготворимую. Как и сам художник, сросшийся с былинной сущностью своих предков, так и его холсты отражают сыновнюю преданность хлебным нивам, степным просторам, речке, небу, цветам, восхищение перед современниками, философское видение обыденности крестьянского быта.



Автопортрет, 1997 г.



День Победы. Год 1945. Фрагмент, 2005 г.

Александр Иванович родился в 1928 году в селе Балейка Новосергиевского района Оренбургской области. Родной дом строил прадед Роман Васильевич, переселенец из центральной России. Уважением он пользовался большим, был старостой села, трудился от зари до зари. Одиннадцать детей прокормить - не шутка. А подросли дети, помощниками надежными стали. Дед Кузьма Романович тоже руки приложил к родовому дому, достраивал, деревянной резьбой украшал.

Род Овчинниковых крепкий, даровитый, работающий, дружный. Отец будущего художника Иван Кузьмич стал стахановцем, в 1937 году был премирован поездкой в столицу, на Первую Всесоюзную выставку достижений народного хозяйства. Да материальные трудности не позволили тогда побывать в первопрестольной. А в свое время мог бы и в Сибирь угодить как зажиточный крестьянин. Но по совету брата Василия Кузьмича, который стихи сочинял агитационного толка, и друга своего отец все хозяйство из многочисленного поголовья разной домашней живности в колхоз отдал вместе с двумя земельными наделами, своим и братинным. Это тридцать соток отменного чернозема, плодородная, ухоженная земля. Не сделай этого - не миновать раскулачивания. И кто знает, выжила бы семья или пропала, как многие и многие в то тревожное время.

Будущего именитого художника окружала красота родного дома, которую своими руками создавали родители. Наличники украшали резные кружева и фигурки воркующих голубей. Маленькому Саше казалось, что они вот-вот вспорхнут и поднимутся в поднебесную высь. В доме он любил рассматривать вышитые полотенца, домотканые коврики на стенах, кружевные занавески, скатерти и подзоры, над которыми мать Маланья Семеновна

ВЕРНИСАЖ



Возвращение с фронта. Год 1942, 1947 г.



Оренбургский хлеб, 1969 г.



Писатель Алексей Михайлович Горбачев, 1980 г.



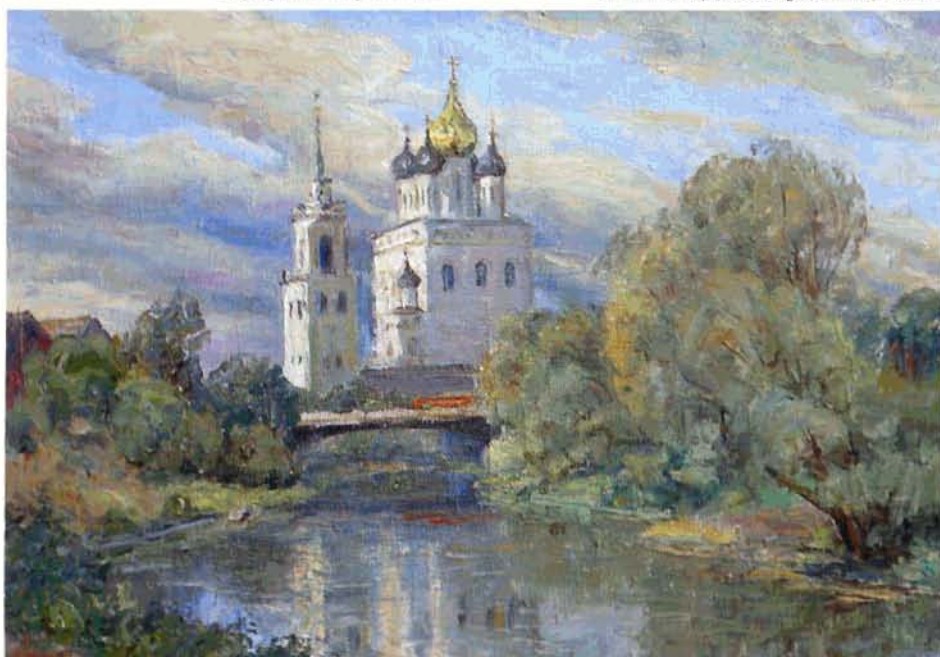
Портрет матери, 1980 г.



Учительница, жена художника, 1981 г.



Роман, юный художник, 1982 г.



любила просиживать долгими зимними вечерами. Эти нехитрые узоры рождали в голове мальчика свой сказочный мир. Старший брат Пантелей хорошо рисовал (если бы не погиб на фронте, тоже бы, наверное, стал художником). Свои силы на этом поприще потихоньку начал пробовать и Александр.

Семья жила трудно, четырехлетнему Саше навсегда запомнились голодные 32-й, а за ним и 33-й годы, когда вместо хлеба ели мякину с лебедой. А если матери удавалось добавить в еду горсть муки и сварить нечто среднее между супом и кашей, то это уже было самое вкусное угощение.

После пятого класса будущего живописца направили на курсы трактористов. В годы войны он, можно сказать, сутками работал на тракторе. Вспоминает, как однажды, заснув за рычагами, чуть не свалился в обрыв. Да судьба сберегла! Был и такой случай. Уставшего подростка под утреннюю зарю решила подменить сестра Раиса,

Храм в Пскове, 1999 г.



Над озером, 1966 г.

Александр заснул на краю поля. Но вдруг что-то случилось с трактором, он перестал сестре подчиняться. Видя, что железная машина неумолимо катит прямо на спящего брата, она не находила выхода. Кричала, звала, но он, донельзя усталый, не слышал. И, чтобы спасти брата от неминуемой гибели, она бросила в него гаечный ключ. Травма была очень серьезной, но, к счастью, страшной трагедии удалось избежать.

В 1946 году в Нестеровку, где в МТС работал Овчинников, приехал художник Кудашев. Ему показали первые работы Александра, и тот, разглядев в них ростки таланта, сказал, что надо учиться непременно, пригласил в Оренбург.

В то время сельскому жителю получить паспорт было невозможно. Однако директор МТС решил дело по-своему. «Напишешь мой портрет маслом, - сказал он Александру, - посмотрим, стоит ли тебя отпускать или нет. И то еще на общем собрании будем решать». Все проголосовали «за».

Так на восемнадцатом году жизни Овчинников переехал в Оренбург. Первое время жил в мастерской Кудашева, учился у него, потом в студии Степанова, бывал в мастерской скульптора Гаврилы Петина, нередко позировал ему. Надо сказать, что мир искусства и литературы по-доброму принял подающего надежды молодого человека. А сам Александр не терял времени даром - впитывал все, чему его учили старшие товарищи, учился сам. Окончил вечернюю школу, работал художником-декоратором в театре.

Уже через год, в 1947-м, он выставил свои первый семь работ в Музее изобразительных искусств. Был несказанно обрадован успеху и тому, что две картины были куплены.

Тема хлеба - одна из главных в его творчестве. До сих пор он хранит натюрморт «Черный хлеб», написанный еще в 46-м и выставившийся на той первой выставке. Свое святое, выстраданное отношение к хлебу, он перенес на холст и на него нельзя смотреть без душевного трепета. Так мог написать только человек, который знал цену тому черному куску пополам с мякиной и картошкой.

Александр Иванович рассказывает, что ему во многом повезло в жизни. Его окружали

и ценили близкие по духу люди. Общение с ними для него было своего рода университетом. Овчинников очень много читал, ездил по миру, часто и подолгу работал на академической даче, в доме творчества. Даже армия стала для него очередной творческой лабораторией. Служил на Кавказе, был библиотекарем, часами просиживал над шедеврами русской и мировой классической литературы, писал, бывал в музеях и даже участвовал в выставках.

Талантливый художник постоянно работал над собой. Да и теперь тоже. У него совершенно уникальное чувство цвета. Свой Божий дар Александр Иванович не устает оттачивать. Уже написаны более тысячи картин. Многие из них подарены друзьям, знакомым. Проданы частным коллекционерам во Францию, хранятся в музеях Германии, Швеции, Норвегии, Финляндии, Испании, Канады. В Оренбургском музее изобразительных искусств находится около тридцати полотен художника. Овчинников участвовал более чем в тридцати выставках, из них свыше двадцати персональных. И все они



Полевые цветы, 1999 г.

прошли с большим успехом. Но Александр Иванович каждый день становится к мольберту, как первый раз в жизни.

- Вот подготовился к передвижной выставке в своем районе, - говорит Александр Иванович. - Закончил большое полотно «День Победы». Перед деревянным храмом родные мне лица балейцев. Не все пришли домой живыми. Но я их здесь собрал. Вот оркестр играет, сирень, яблони цветут. Мне говорят, мол, зачем ты церковь с колоколом изобразил, ее еще до войны не стало, клубом сделали. А для меня по-иному быть не может!

На другом полотне «Возвращение с фронта» в центре - брат Николай, до войны был известным гармонистом. Но вернулся без руки. И вместо него меха развернула сидящая рядом сестра. Все в этой картине - и боль, и радость, и торжество жизни. Совершенно в ином цветовом решении выполнена картина «Перетяжка трактора. Год 1943-й». В красновато-тревожном освещении уходящего за горизонт солнца усталые подростки бьются над тем, чтобы любой ценой пустить давно замерший трактор.

Кажется, что нет ни одного человека в Балейке, с которого бы художник не писал портрет. Нет ни одной сельской страды, которая бы не была увековечена. А пейзажи, цветы - гимн мирозданию. Его полотна «День Победы» «Проводы на фронт», «Оренбургский хлеб», «Отдых», «Цветы моей родины», «Разлив на Урале», «Солнечный день», галерея портретов, пейзажи центральной России, пушкинских мест (Михайловского, Тригорского), работы, написанные в других странах, - явление в русской живописи. Они очаровывают, заставляют остановиться в суете жизни, задуматься о смысле ее. И с полным правом позволяют считать Александра Ивановича Овчинникова народным художником. Он верен традициям национального изобразительного искусства, но идет своим путем.

Ему 77-й год, хотя поверить в это трудно. Живою, энергичный, красивый мужчина с благородной сединой и спокойным взглядом не утративших блеска голубых глаз. И благородством души. Посудите сами: 250-летний родовой дом Овчинниковых в Балейке разграблен, живописец лишился своей творческой базы. Ему больно об этом рассказывать. Успокоение приходит только за мольбертом. Александр Иванович подготовил для земляков, их детей и внуков пищу духовную. «Я решил полотна свои максимально приблизить к народу, - говорит он, - чтобы между моими холстами и зрителем не было толкователей-посредников».

Передвижная выставка по селам родного района - дело весьма затратное. Проходит она с успехом. Остается надеяться, что состоятельные бизнесмены-новосергиевцы помогут художнику финансами. И может быть, поддержат средствами, чтобы восстановить дом.

И еще. Хорошо бы сделать в нем музей-квартиру. Сколько интересных людей там бывало. Одно только многолетнее дружеское общение с писателями вылилось в портретную галерею: Коновалов, Примеров, Бурлак, Горбачев, Возняк, Краснов, Кузнецов, Уханов... Приезжали к нему скульптор Надежда Петина, государственный деятель Виктор Поляничко... Пора бы и издать альбом. Это нужно не столько художнику, сколько нам, почитателям его таланта, нашим детям и внукам. Будущим поколениям. ■

Владимир БАКЛЫКОВ

Аркаимское многоцветие



Аркаимская долина ныне имеет тот же вид, что и во времена древних ариев

Здесь нет ничего подобного колоннам Херсонеса, египетским пирамидам или загадочным фигурам острова Пасхи. Нет тех грандиозных развалин, которые почему-то считаются спутниками великих археологических открытий. Тем не менее ученые говорят об открытии, которое случается, быть может, раз в столетие, а десятки тысяч туристов каждое лето стремятся в это место на границе Оренбургской и Челябинской областей, которое с некоторых пор именуется арийским словом Аркаим. Что же за сила притяжения у наших степей?..

Приглашение в Аркаим

Едва разбив палатки, мы тут же пошли искупаться в Большой Караганке. «С этого начинают все, кто посещает Аркаим», - объяснил приехавший с нами «аксакал» аркаимского корпуса Олег Елисеев, который посетил почти все открытые археологами поселения синташтинской группы. Спустя некоторое время пошел достаточно сильный, хотя и непродолжительный летний ливень, который, однако, никого не смутил. Когда же мы, подобно древним поселенцам этих мест, сушили одежду возле костра, тучи разошлись, выглянуло солнышко и вспыхнула радуга!

Ничего подобного никто из нас раньше не наблюдал. Это была небольшая разноцветная арка, концы которой мы прекрасно видели. Она протянулась не более чем на пятьсот метров, от горы Шаманка (в народе - Змеиная) до горы Любви (местное название - Грачиная). А затем над первой радугой повисла вторая...

Самое же удивительное было в расположении всего этого великолепия. Ведь если бы мы прошли под центром прекрасной двухарочной конструкции, то попали бы как раз на древнее

сгоревшее городище Аркаима, который ныне называют не только крепостью, но и обсерваторией, храмом, а то и городом ведунов (магов). Если поверить в последнее, то радугу можно считать добрым знаком. Пожалуй, именно так высшие силы могли приветствовать желанного гостя, сказать ему: «Добро пожаловать!»

Страна городов

Открытие первого древнего города в южноуральских степях произошло в 1968 году на реке Синташта, что неподалеку от Аркаима (отсюда и пошло выражение «синташтинский культурный тип»). Археологической экспедицией Уральского госуниверситета руководил В. Ф. Геннинг. Однако широкую известность эта культура получила в 1987-1989 годах. Тогда было начато сооружение плотины под водохранилище для нужд колхозов Кизильского и Брединского районов Челябинской области. Одновременно археологическая экспедиция Челябинского госуниверситета под руководством Геннадия Борисовича Здановича получила задание обследовать район затопления. Имен-

но ей и принадлежит честь открытия аркаимского поселения.

Правда, как позже выяснилось, Аркаим однажды уже был открыт, но этого... не заметили! В 1952 году проводилась аэрофотосъемка той местности. На снимках аркаимской чаши прекрасно видны концентрические окружности. Однако специалисты даже не подумали, что все это может иметь доисторическое происхождение, а компетентные органы (на всякий случай, наверное) все засекретили.

Здановичу же удалось не только обнаружить древнюю культуру, но и с помощью общественности остановить мелиоративные работы. Позже метод обнаружения древних поселений с воздуха стал основным.

Постепенно открылась целая Страна городов. Она имеет «высоту» (вдоль восточных склонов Уральских гор) около 400 километров и «ширину» (к востоку от реки Урала) 120-150 километров. На карту «страны» нанесено 17 точек городов, но их уже больше двадцати, селений же синташтинцев - многие десятки. Каждый град был центром округа, как бы сельского района, со многими, подобно современным, деревнями.

«Города» удивительно схожи между собой. Обязательно обнесены стенами и рвами (кстати, довольно сложные фортификационные сооружения). В плане это овал, круг, квадрат или прямоугольник. Овальных городов шесть. Столько же круглых (Аркаим из их числа). Остальные «угловатые». Есть и такие, в плане которых контуры укреплений накладываются друг на друга. К примеру, на аэрофотоснимках Степного и Куйсака проглядываются все три фигуры. Здесь трижды перестраивали укрепления.

Согласно легендам, белая раса - арии - пришла в Евразию с затонувшего материка Арктида (по древнегреческому варианту - Гиперборея). В «Авесте» - священной книге зороастризма - этот материк называется Хайрат. Согласно древним текстам, первоначально арии расселились вдоль уральского хребта, потом, после отступления воды, на Волге и в Западной Сибири, а уже оттуда пришли на территорию Персии и Индии. Таким образом, наши степи были колыбелью двух мировых религий: зороастризма и индуизма, и Веды с «Авестой» были принесены в Индию и Иран именно отсюда (в Индии арии появились в XIV - XIII веках до нашей эры, как говорится, неизвестно откуда).

По «Авесте» на Урале же родился великий пророк Спитама Заратуштра. Геннадий Зданович считает, что именно здесь он может быть захоронен. Ученый основывается на исследовании раскопанного кургана в Синташте, представляющего собой многоярусное сооружение с колоннами и уступами из дерева в шестнадцать слоев. По мнению Здановича, такой грандиозный ритуальный комплекс может принадлежать только выдающемуся человеку, Учителю.

Интересно, что зороастризм и индуизм, единственные из всех религий, признают астрологию частью Божественного знания. То есть древним ариям точные представления о движении планет нужны были именно для предсказаний. Если вспомнить легенды о космическом происхождении человечества, то древние могли мечтать о возвращении на родную планету, возможно, вознестись на Небо. Для этого и нужно было знать, куда именно вознестись!

Отсюда необходимость в астрономии и календарях. По той же (космической) причине их города могли иметь столь правильные формы. Вот что писали в одном из отчетов о планировке Аркаима его первоисследователи Г. Б. Зданович и И. М. Батанина: «Такая планировка близка принципу Мандалы - одного из основных сакральных символов буддийской философии.

Само слово «мандала» переводится как «круг», «диск», «круговой». В «Ригведе» оно имеет множество значений: «колесо», «кольцо», «страна», «пространство», «общество», «собрание»...

Универсальна интерпретация Мандалы как модели Вселенной, «карты космоса», при этом Вселенная моделируется и изображается в плане с помощью круга, квадрата или их сочетания. Аркаим и его жилища, где стена одного дома является стеной другого, вероятно, отражают «круг времени», в котором каждая единица определяется предыдущей и определяет последующую».

А затем в этой работе ученые формулируют, пожалуй, ключ к разгадке культуры древнеаркаимского государства: «В Стране городов поражает не богатство материальной культуры - поражает ее удивительная духовность. Это особый мир, где духовностью насыщено все - от поселенческой и погребальной архитектуры до скульптурных изображений, выполненных из камня»...

Идущие на Аркаим...

И еще один интересный момент аркаимской долины стоит отметить. После посещения городища в 1991 году известным астрологом Тamarой Глобой здесь стала развиваться такая своеобразная форма современного паломничества, которую можно охарактеризовать как «эзотерический туризм». В настоящее время музей-заповедник посещают свыше 30 тысяч человек в год, и не менее 20 процентов из них приходят на Аркаим из-за духовных поисков.

Наибольшее число их приходится на 22 июня (день летнего солнцестояния) и 7 июля (Иван Купала и одновременно Рождество Иоанна Предтечи). Говорят, что именно в эти дни эзотерические практики дают максимальный эффект.

Вероятно, для таких практик огнепоклонники на Шаманке и горе Любви (350 миллионов лет назад это были огнедышащие вулканы)

выложили из камней или просто вытоптали спирали - символ вечности. Правда, сейчас по ним топаят практически все, не особо задумываясь о смысле.

Впрочем, есть представители различных течений здесь и в другие дни. Так, во время нашего посещения в туристическом лагере была внушительная группа «миротворцев» (к участникам локальных войн никакого отношения не имеют), которые бесплатно раздавали кашу и салат, веселили народ игрой на гармошке. Йоги запросто ходили по горячим углям, а представители еще одного неведомого течения избавлялись от дурных мыслей тем, что тягали друг друга за волосы.

Духовные поиски приводят сюда и творческих людей. Челябинский скульптор Борис Качеровский создал здесь такие работы как «Рассвет на Аркаиме», «Богиня зари Ушас», «Россия». Весьма оригинальные работы подарил аркаимскому музею украинский художник Прокопенко.

Пожалуй, это только начало. Энергетически аркаимская долина очень сильна. Объективное доказательство этому - энергетические шарики, которые постоянно фиксируют беспристрастные фотокамеры. Даже прожженные материалисты отмечают, что ночью звезды над Аркаимом устраивают какой-то непонятный танец. Бывают и редкие атмосферные явления, одно из которых нам продемонстрировали.

Все это звучит серьезным диссонансом современному рационализму. Но, быть может, рациональное является лишь малой толикой иррационального, но доступного человеку? А концентрируясь на одной части знания, человек упускает основное Божественное знание, забывает даже то, чем владели наши предки - арии. Так, быть может, для того и открылась нам Страна городов, чтобы люди вспомнили о своих истоках, о своем Божественном происхождении и достойно жили на Земле-матушке? ■



Аркаимский рассвет

Считается, вначале они возводились по овалу, потом вкруговую, а на закате Страны городов - прямоугольником. Форма здесь имеет сакральное значение. Овал олицетворяет собой Вселенную, круг - совершенство (если что-то есть в центре, то божественное совершенство), квадрат - земное, а прямоугольник - законное совершенство.

Какой бы формы ни был город, строился он как бы по типовому проекту. В центре обязательно площадь. Одна - две улицы вкруговую замощены бревнами, под ними ливневая канализация (на поселении Аландское нашли даже остатки труб, сделанных из дерева и бересты, обмазанных глиной), здесь же стоки бытовой канализации. В домах (это, скорее, квартиры) стены общие. Получался одноэтажный круговой дом на 10-30 квартир с колодцами, кладовыми, кухнями с очагами, «застольем» и спальнями. Сами квартиры огромные - до десятка спален-комнат. Общая их площадь - 100 - 180 квадратных метров. Судя по всему, они были родовыми, спальни по числу семей, а всего 60 - 70 родичей. При каждом жилье хоздворик и мастерская. Лепили посуду, ткани, шили одежду.

Достаточно интересным представляется поселение Аландское, расположенное в нашем Кваркенском районе (изучение этого поселения проводилось с 1997 по 2002 годы). Оно - одно из самых древних. Несмотря на это сохранилось лучше многих других, в том числе и аркаимского. В отличие от остальных на Аландском городище челябинские археологи обнаружили облицованные камнем основания обеих стен шириной 6 - 6,5 метра (сами стены представляли собой рубленые клетки, наполненные землей).

По свидетельству доктора минералогических наук В. В. Зайкова, из кургана в районе Аландского был извлечен колчан с самоцветными украшениями. На золотой пластине в три ряда были укреплены полированные гранаты. Такие самоцветы в древности добывались в Индии и других странах Юго-Восточной Азии. А по особенностям технологии изготовления пластины и способу огранки камней можно предположить, что украшение было изготовлено в Иране.

«Оренбургское» поселение доказало всему научному миру то, что в Стране городов занимались земледелием (до этого считалось, что древние поселенцы были исключительно скотоводами). В Аландском был обнаружен сосуд с зерном, причем неочищенным, а стало быть, незавезенным.

Одинаков и необычен (с современной точки зрения) конец всех городов. Все они были сожжены, похоже, их создателями. Ученые делают такое предположение, потому как на пепелищах практически ничего не находят, если не считать черепков. Самые ценные находки либо случайные, либо из близлежащих курганов с захоронениями древних. Согласно обычаям, арийцы жили на одном месте не более 49 лет, а затем искали новое место.

Они стремились к звездам!

Правда, некоторые города перестраивались, причем несколько раз (Аландское, к примеру, трижды). Однако перед каждой «перестройкой» их сжигали. Возможно, так происходило



Так выглядел древний город Аркаим (макет)

с городами, имевшими определенную «специализацию», чего нельзя исключать.

Оренбургские степи, к примеру, могли быть основной житницей. В Синташте жили металлурги, выплавлявшие бронзу, легированную мышьяком. Здесь же собирали боевые колесницы.

По мнению астроархеолога К. К. Быструшкина, поселение Аркаим было еще и древней пригоризонтной обсерваторией. Она поразила Константина Быструшкина своим совершенством. Так, явления восхода и захода Солнца в астрономии называются событиями. Всего (для Солнца и Луны) насчитывается восемнадцать астрономически и календарно значимых событий. Обычно древние настраивали обсерваторию для наблюдения лишь одного. Исключение - знаменитый Стоунхендж, где наблюдали пятнадцать событий. Аркаим был спроектирован таким образом, что доступными были все восемнадцать! Более того, древние астрономы имели возможность обнаружить даже медленное движение земной оси по круговому конусу.

В пользу обсерватории говорит и факт точнейшей геодезической ориентации. С высокой точностью на горизонте были выставлены знаки (они сохранились до наших дней), отмечающие

широтную (запад-восток) и меридиональную (север-юг) линии, проходящие через геометрические центры конструкции. По точности ориентировки конкуренцию Аркаиму могут составить только некоторые пирамиды Египта. Однако если принять, что данное городище действительно обсерватория и применить соответствующий для этого случая метод определения возраста, то пирамиды окажутся моложе его лет на двести.

Интересно также, что Аркаим, как и Стоунхендж, и курган Аржан на Алтае, расположены на одной широте. Радиус знаменитых «лунок Орби» в Стоунхендже и средний радиус Аркаимской цитадели одинаков и равен 43,2 метра. «Вряд ли это может быть просто совпадением», - считает Константин Быструшкин.

Здесь говорил Заратуштра?

Естественно, возникают вопросы. Откуда в уральских степях 47 - 49 веков назад (а именно так датируются поселения Страны городов) появилось столь высокоорганизованное общество, куда потом оно подевалось, почему древние люди сожгли свои города и зачем им были нужны столь точные астрономические данные?



Поселение Аландское (раскоп 1999 года, фото Е. А. Чибилева)

«ВАГУАС» - ЭТО ЗНАЧИТ УСПЕХ



Директор ОАО «ВАГУАС» Лентруша Асланян (справа) и вице-губернатор Юрий Карпов во время празднования Дня строителя

строительство» Ереванского государственного университета Асланян организовал собственное строительное предприятие - «ВАГУАС».

Вагуас - это родное село Лентруша Левоновича в Мардакертском районе Нагорно-Карабахской республики, откуда он вместе с семьей переехал в Оренбург в 1990 году. Переселенцу всегда нелегко на новом месте, приходится все начинать с нуля. Но зато при таком испытании проверяется истинная ценность личности. Асланян оказался работоспособным, настойчивым и целеустремленным человеком. Это очень помогло при организации собственного производства. Лентруша Левонович брался за любые заказы, при возможности заходил в кабинеты городского и областного руководства - искал подряды на социальных объектах.

Его строители подчас работали даже тогда, когда другие с полным правом отдыхали. Так, дорожную эстакаду в селе Чебеньки Оренбургского района необходимо было завершить в сжатые сроки. Поэтому для выполнения условий договора работы проводились не только днем, но и в ночное время, при свете автомобильных фар. В результате объект сдали в строго оговоренные сроки и с высоким качеством, что соответствовало личному девизу Асланяна: «Честность. Порядочность. Благородство». Отметим, что эстакада для руководителя имела особое значение, поскольку была первым объектом ОАО «ВАГУАС».

Надо сказать, что строительная фирма заявила о себе как надежный партнер оренбургских дорожников довольно быстро. Договорной портфель пополнялся все новыми и новыми заказами. Так были построены посты весового контроля в Акбулакском и Октябрьском районах, здание управления производственно-технологической комплектации ГУП «Оренбургавтотор» в поселке Донгуз, произведен капитальный ремонт административных зданий и ремонтно-ме-

Исследования российских ученых свидетельствуют о том, что в условиях рыночной экономики восемьдесят процентов вновь созданных предприятий разоряются в течение первых пяти лет жизни. А из оставшихся столько же уходят в небытие в последующий пятилетний период. И лишь фирмы, выстоявшие под штормами рыночных реформ десятилетие, могут рассчитывать на долгое существование.

Уже исходя из этого становится понятным, что строительная компания «ВАГУАС», образованная в августе 1994 года Лентрушом Левоновичем Асланяном, предприятие стабильное. Особое значение имеет и тот факт, что появилась она во время структурного кризиса российской экономики, когда, как грибы, появлялись финансовые пирамиды, чтобы вскоре исчезнуть, оставив ни с чем доверчивых «вкладчиков». Подобным образом делались большие деньги. На реальное же производство мало кто обращал внимание - оно казалось долгим, хлопотным и неблагоприятным делом. Строительная отрасль не являлась исключением.

Однако Асланян прекрасно понимал, что долгосрочный успех может принести только это самое хлопотное реальное производство. Причем каждый, по его мнению, должен заниматься делом, которое ему по душе. Молодого Лентруша всегда тянуло в строительство. И когда поступило предложение возглавить бригаду в одном из оренбургских кооперативов, он без колебания согласился. А после окончания с отличием факультета «Гражданское



Оформление рабочего кабинета, выполненное ОАО «ВАГУАС»

ЛЮДИ ДЕЛА

ханических мастерских ДРСУ в Подгородней Покровке, Оренбурге, Переволоцком, Бузулуке, Кувандыке, а также внутренняя и наружная отделка здания Главного управления дорожного хозяйства Оренбургской области. Кроме того, проведены дорожно-ремонтные работы на автодороге Оренбург-Казань, на улицах Кобозева, Восточной, Челюскинцев областного центра, подъезд к селам Ключевка и Григорьевка Пономаревского района.

Приоритетным направлением работы в последнее время является и строительство социально-значимых объектов. Так, в Акбулаке был построен спортивный комплекс, в селе Буланове Октябрьского района возведена школа на 246 учащихся, в селе Каменноозерном вырос спортивный комплекс.

Можно назвать также животноводческий комплекс в селе Трудовом Ташлинского района. В Новосергиевке заканчивается строительство здания районной администрации.



Спортивный комплекс в поселке Акбулак

орден «Звезда Созидания», золотая медаль Французской ассоциации содействия промышленности. За вклад в формирование системы социального партнерства Лентруш Левонович награжден дипломом II Международного конгресса «Государство и бизнес: Социально-ответственное партнерство». В нынешнем году он удостоен диплома Оренбургского областного союза промышленников и предпринимателей в номинации «Строительная организация» за третье место в областном конкурсе «Лучший менеджер Оренбуржья - 2005».

Естественно, что помогает ему весь коллектив ОАО «ВАГУАС», который создал директор. Опорой же руководителя являются его заместитель Лерник Левонович Асланян, главный бухгалтер Ольга Трофимовна Носкова, инженер-сметчик Ирина Геннадьевна Моисеева, начальник юридического отдела Светлана Геннадьевна Заварзина, начальник отдела Людмила Александровна Швеева, секретарь-референт Ирина Анатольевна Титова, прораб Лавренти Хачикович Фидоян, производитель работ - Ромик Оникович Сагателян. Именно они способствуют росту потенциала строительной фирмы, которой ныне по плечу любые задачи - от ремонта офиса до строительства крупного проекта. Вместе это дружная команда, уверенно идущая вперед под руководством опытного капитана. ■

Новое здание администрации Новосергиевского района

Иными словами, несмотря на все сложности российской экономики в целом и строительного комплекса в частности, ОАО «ВАГУАС» всю свою историю работало без простоев, постоянно наращивая объемы производства. Отсюда своевременные выплаты в бюджеты всех уровней и внебюджетные фонды, отсутствие задолженности по заработной плате.

Более того, по инициативе директора строительная фирма часто выступает организатором и спонсором многочисленных социальных, спортивных, культурных мероприятий, которые проводятся в Оренбургской области, помогает школам и детским садам, инвалидам и ветеранам, малоимущим гражданам.

Деятельного директора, фактически на этом месте создавшего стабильно развивающуюся строительную фирму, заметили на областном и общероссийском уровне. За успехи в строительной отрасли Лентруш Левонович неоднократно награждался почетными грамотами администрации Оренбургской области. Кроме того, он удостоен звания «Почетный строитель России». Ему посвящены страницы в энциклопедии «Лучшие люди России». За большой вклад в дело консолидации сил общества в интересах развития и процветания великой России по итогам работы в 2004 году в номинации «Лидеры Российской Экономики» награжден дипломом редакции «Лучшие люди России». Есть у него и такие награды:



Пост весового контроля в Акбулакском районе

Золотая звезда Анны Щетинской



Анна Ивановна Щетинская

Пятнадцать лет назад бывший Дом политического просвещения впервые открыл свои двери для юных оренбуржцев. Тогда даже первые руководители области не осознавали до конца, какое великое решение они приняли, отдав детям одно из самых просторных в центре города зданий. Лишь его молодая хозяйка со всей ясностью понимала: появление этого образовательного учреждения знаменует собой зарождение в рамках системы дополнительного образования принципиально нового подхода к творческому развитию подрастающих поколений.

С тех пор Анна Ивановна Щетинская бесценно стоит у руля областного Дворца творчества детей и молодежи имени В. П. Поляничко. Созданная ею почти сказочная «маленькая страна», как государство в государстве, умудряется сберечь для своих многочисленных питомцев атмосферу счастливого детства вопреки всем трудностям, выпавшим на долю большинства россиян в нелегкие постперестроечные годы.

Сегодня в ОДТДМ сложился уникальный коллектив, в котором работают педагоги высшей категории, соискатели

В апреле этого года генеральный директор областного Дворца творчества детей и молодежи Анна Ивановна Щетинская была приглашена в Швейцарию для участия в Международной Конвенции Качества. Здесь, в женевском отеле «Интерконтиненталь», под эгидой всемирно известной организации «Центр деловых инициатив» (BID) состоялась церемония вручения наград за наивысшие достижения в области качества, руководства, технологий и инноваций. В разных номинациях соревновались компании из 166 стран, прославившиеся в таких сферах, как промышленное производство, сервис, здравоохранение, образование, малый бизнес и туризм. Россию в единственном числе представляла наша землячка. Анна Ивановна получила самую высокую награду – международную «Золотую Звезду качества». Она была избрана почетным членом BID-организации с правом голоса на заседаниях, которые проводятся в Нью-Йорке, Женеве, Париже, Франкфурте и Лондоне, а ее Дворец приобрел статус полноценной бизнес-компании. Сама Анна Ивановна уверена, что вряд ли детское учреждение добилось бы таких успехов, если бы не поддержка областной администрации и лично губернатора.

научных степеней, творческие люди из профессиональных союзов. Шаг за шагом они ведут своих подопечных по жизни от ясельного возраста до совершеннолетия. И каждому из них находится дело по душе. Одни поют, танцуют или играют на музыкальных инструментах, другие проявляют себя в изобразительном или декоративно-прикладном искусстве, углубленно изучают гуманитарные предметы, третьи занимаются техническим творчеством или спортом... Всего не перечислить, ведь сорок с лишним направлений, сформированных в процессе разработки собственной программы дополнительного образования детей, внутри себя также имеют различные объединения. Словом, здесь учитывают

буквально каждое увлечение малыша или подростка, находят применение любому расцветающему таланту.

И результаты не заставляют себя ждать. Кажется, не осталось ни одной номинации, ни одного конкурса или фестиваля в сфере детского творчества, как регионального, так и российского уровня, где воспитанники Анны Ивановны и ее педагогов не занимали призовых мест. Если задаться целью собрать вместе все дипломы, кубки, сувениры и другие награды юных певцов, танцоров, художников и прочих дарований, вывешенных в этих стенах за полтора десятилетия, то для такого музея понадобится несколько кабинетов. Так что большое на первых порах здание дав-



Коллекция русского костюма театра моды "Галатея"

но уже стало тесным для ребячьей армии, которая изо дня в день приходит сюда не по принуждению, а по зову собственного сердца. Пожалуй, только во Дворце творчества можно увидеть плачущего ребенка, который не хочет уходить домой! Даже зимой, в тридцатиградусные морозы, когда в обычных школах отменяют уроки, сюда приходят дети, потому что не хотят пропускать любимые занятия.

Но и это не все. Доктор педагогических наук профессор Анна Щетинская возглавила кафедру дополнительного образования Оренбургского государственного педагогического университета, которую сама и создала. Там работают ее же ученики, они готовят молодые кадры для внешкольной системы творческого развития детей, защищают диссертации, пишут и публикуют статьи, коих насчитывается уже более шестисот. Кстати, двенадцать методик, подготовленных практиками ОДТДМ совместно с учеными кафедры, удостоены высших отраслевых дипломов. Так что труды, обобщающие оренбургскую концепцию дополнительного образования детей, вошли в государственный банк научной деятельности, стало быть, они останутся в истории российской науки на века. Совсем недавно Петровская академия наук и искусств вручила Щетинской почетный диплом действительного члена этого академического вуза.

Еще одна и, может быть, главная победа Анны Ивановны заключается в том, что многие и многие ее воспитанники стали весьма успешными людьми в самых разных сферах деятельности. Они занимаются бизнесом, возглавляют солидные



Фото на память. Супруга Президента РФ Людмила Путина на встрече с одаренными детьми в Москве, слева - воспитанница ОДТДМ, лауреат международных конкурсов Юлия Бочарникова

фирмы и теперь поддерживают отношения со своей бывшей наставницей уже на правах деловых партнеров или меценатов. Вот почему Дворец творчества, несмотря на ограниченное бюджетными рамками финансирование, гораздо интенсивнее остальных родственных учреждений приумножает свою материальную базу. На спонсорские средства приобретается дополнительное оборудование, шьются сценические костюмы, устраиваются многолюдные зрелищные праздники, организуются поездки на конкурсы и

фестивали в другие регионы и даже зарубежные страны.

В 2003 году А. И. Щетинская была удостоена звания «Директор года» и награждена губернаторской премией. Через год в числе 370 представительниц разных регионов она приняла участие в конкурсе «Женщины России» и вновь стала победительницей. Тогда-то Российская ассоциация женщин представила нашу землячку на соискание международной премии. А в этом году вслед за награждением «Золотой Звездой качества» произошло еще одно приятное событие. Министерство образования России в качестве поощрения многогранной деятельности коллектива выделило ОДТДМ 54 компьютера и автобус.

Накопленный опыт позволяет Анне Ивановне сделать немаловажный вывод, который опровергает мнение тех, кто порой по инерции сетует о потерянных поколениях, чье личностное становление проходит в непростых реалиях нынешнего бытия. Вот что она говорит по этому поводу:

- К нам приходят очень талантливые, любознательные, честолюбивые дети. Уже сегодня своими успехами они прославляют Оренбуржье, пополняют творческий и интеллектуальный потенциал России. Обладая более универсальным и гибким интеллектом, они быстрее усваивают новейшие достижения цивилизации. Именно из этого поколения вырастут люди новой формации - гармоничные, деловые, целеустремленные, за ними открытия и достижения, способные сделать наше Отечество сильным и процветающим. ■



Профильная смена ОДТДМ в летнем лагере

Мелодия судьбы

Почти тридцать лет культурная жизнь нашего края неразрывно связана с именем Анны Басовой – талантливой певицы, мудрого педагога и неутомимого просветителя в сфере музыкального искусства. В период работы солисткой лектория Оренбургской филармонии ею было дано около трех тысяч концертов, с которыми мобильная творческая бригада побывала во всех городах и районах области.

Без малого два десятилетия Анна Васильевна преподает академическое пение – сначала в музыкальном училище, а теперь в институте искусств имени Ростроповичей. Свой исполнительский и педагогический профессионализм она подкрепляет не только многолетней практикой, но и неустанным пополнением теоретического багажа: после музыкального училища столь же успешно окончила Саратовскую консерваторию, а затем прошла ассистентуру-стажировку в Казанской.

За свою многогранную деятельность Анна Басова награждена многими почетными грамотами, в том числе Министерства культуры РФ и комитета по культуре и искусству администрации области, а также удостоена звания лауреата губернаторской премии «Оренбургская лира». Среди постоянных поклонников классической музыки и коллег она давно признана вокалисткой высшего класса.

И сегодня Анна Басова не расстается с профессиональной сценой, ведет большую концертную деятельность. Ее сольные программы, подготовленные совместно с ведущими коллективами филармонии – камерным оркестром, ансамблем старинной музыки «Дивертисмент», детским хором «Новые имена» – или в паре с постоянным концертмейстером Нелей Русановой, всякий раз становятся событием для любителей музыкального искусства. Без ее чарующего голоса не обходится ни одно торжество, будь то юбилей городского масштаба, областной праздник или региональный фестиваль.

Наверное, разные люди из числа поклонников Басовой ценят в ней каждый свое – то, что близко их собственным эстетическим пристрастиям. И это неудивительно, ведь певица обладает сопрано полного диапазона, красивого тембра и большой силы звучания, что позволяет ей иметь богатый и разнообразный репертуар.



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

в котором почти пятьсот названий. Это и вокальные шедевры, ставшие мировой классикой, и произведения, созданные современными композиторами, и русские народные песни.

Мне вспоминается один из ее концертов почти пятилетней давности. В него была включена целая плеяда композиторов серебряного века, создавших значительный и по-своему уникальный пласт музыкального искусства рубежа XIX-XX веков. Перед слушателями предстала своеобразная панорама развития русского романса: от Александра Гурилева с его «Внутренней музыкой» (слова Николая Огарева) - к шедеврам Антона Аренского, созданным на стихи незаслуженно забытой поэтессы Татьяны Щепкиной-Куперник, до малознакомого современной аудитории Сергея Василенко, который сотрудничал с такими корифеями поэзии, как Иван Бунин, Александр Блок, Сергей Городецкий... И даже вроде бы давно знакомые рахманиновские «Весенние воды», спетые Басовой по чьей-то просьбе, вдруг свернули новой гранью, столько в них было вложено душевной теплоты и возвышенной экспрессии. Так алмаз, обработанный искусной рукой мастера, становится бриллиантом и приобретает совершенно новый облик. Восторженно были восприняты и почти не исполняемые другими певцами романсы Мендельсона. А когда зазвучала ария Ччо-Ччо-сан из всемирно известной оперы, в зале установилась такая невероятная тишина, что даже легкий шелест нотных страниц казался излишне громким. Зато в завершение публика буквально взорвалась аплодисментами и криками «Браво!».

Профессионалы знают, как нелегко исполнять в концертном варианте фрагменты из опер. Войти в образ героя за мгновение до выхода на сцену - тут одними вокальными данными не обойдешься. Анна Басова давно доказала, что в ней органично сочетаются и певческие, и актерские дарования. В тот вечер довелось услышать коллективное мнение ее коллег:

- Как жаль, что в Оренбурге нет оперного театра! Из Анны Васильевны получилась бы не только замечательная мадам Баттерфляй, но и Аида, Лаурэтта, Элеонора, Татьяна. Если в романсах она показывает возможности лирического сопрано с его интимностью и хрупкостью, то в ариях проявляется вся глубина сопрано драматического: высокие ноты берутся чисто, ярко, свободно, певица с блеском доказывает, сколь широко возможности ее голоса.

Талант Анны Басовой находит своих почитателей не только на родной земле. В 2000 году она представляла Оренбуржье в Москве на первых международных Дельфийских играх. Программа нашей землячки была построена с таким расчетом, чтобы показать универсализм оренбургской певческой школы, которая плодотворно растит профессиональные кадры вдалеке от столичных сцен и вузов. Использование разных вокальных жанров позволило певице проявить перед взыскательной публикой главные достоинства своей исполнительской манеры: душевную трепетность - в русских народных песнях, лирическую глубину и гармонию камерной музыки - в романсах, силу голоса и эмоциональную экспрессию - в оперных партиях. И москвичи оценили это по достоинству!

Очевидцы помнят, с каким восторгом было встречено выступление Анны Басовой в Ка-

захстане, где в 2001 году проходили Дни российской культуры. Оренбургская делегация принимала участие в открытии нового концертного зала в городе Уральске. На торжество съехались титулованные артисты, в основном посланцы академических оперных театров или государственных филармонических коллективов из Саратова, Самары, Астрахани, Целинограда, Алматы. Анне Васильевне довелось петь в числе именитых гостей, так что можно представить ее волнение. Для такого случая она выбрала свои любимые произведения, среди них - подлинную жемчужину из песенного наследия Шуберта, его знаменитую «Ave Maria». Голос певицы как будто летел в космической тишине и невесомости. И только последний звук мелодии утонул в обвалных овациях, а сцена в считанные минуты превратилась в цветочную клумбу!

Незабываемой стала и поездка в Магнитогорск, куда группа педагогов института искусств была приглашена руководством консерватории. По плану организаторов Анне Васильевне предстояло принять участие в концерте, затем вместе со своим коллегой по кафедре Геннадием Соколовым провести мастер-класс. Поначалу желающих прийти на второе мероприятие почти не было. Но вот состоялся концерт. Переполненный зал консерватории после выступления Басовой провожал оренбуржцев стоя, аплодисменты не смолкали несколько минут. И на следующий день за Анной Васильевной и Геннадием Валентиновичем студенты ходили длинной вереницей, напращиваясь на их мастер-класс...

В 2003 году ей довелось выступать на международном фестивале «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире». И опять теплый прием публики, доброжелательные отзывы профессиональных музыковедов. Вслед за участниками этого престижного форума из Санкт-Петербурга в Оренбург пришло благодарственное письмо, подписанное руководителем фестиваля народным артистом России, лауреатом Государственной премии Юрием Темиркановым.

...Когда соприкасаешься с талантом, всегда хочется понять, откуда он произрастает, где его истоки. В случае с Анной Васильевной не все поддается логическому объяснению. Лишь в девятнадцать лет она решила поступить в музыкальное училище. Ее ровесники уже заканчивали учебу, а она только начала серьезное музыкальное образование. Однако, как говорится, нет худа без добра: к этому времени у нее сформировались не только физические предпосылки к занятию вокалом, но и личностные качества, что помогло девушке из сельской глубинки преодолеть все трудности - и запоздалое освоение нотной грамоты, и постижение теоретических премудростей специальной литературы, и игру на инструменте. И конечно же она до сих пор бесконечно благодарна своим учителям, особенно М. Н. Черешковой, за мудрость, терпение и педагогический такт. Теперь их заветы помогают Басовой воспитывать собственных учеников. На этой стезе она неизменно следует золотому правилу педагогики: научить можно тому, что сам умеешь и во что свято веришь.

Возвращаясь к певческой линии судьбы Анны Басовой, невозможно не упомянуть ее последний во времени сольный концерт, на-

званный бессмертной строкой Пушкина «И жизнь, и слезы, и любовь». Он состоялся в зале института искусств. Вновь звучали романсы и арии из опер. На этот раз Глинка, Рахманинов, Чайковский - композиторы, с одной стороны, принадлежащие единой русской школе, а с другой - такие разные по стилистике.

В финале были исполнены два фрагмента - письмо Татьяны и заключительная сцена - из оперы «Евгений Онегин». Трудно представить пушкинскую героиню другой, настолько ярко и убедительно воплотила Басова сценический образ этой истинно русской женщины.

- Татьяна очень дорога мне, - говорит сама Анна. - Все те художественные средства, которые использует Чайковский для музыкального выражения ее характера, как-то по-особому ложатся на мой голос, словно я чувствую ее каждой клеточкой своей души. Может, потому, что в жизни я сама больше всего ценю в женщине именно такие качества - верность, жертвенность, целомудрие - те самые нравственные устои, которых так не хватает нам сегодня...

Вот как отозвалась о том вечере вокальной музыки Валентина Логинова - проректор по научной и концертной работе ОГИИ, бессменная на протяжении двадцати лет ведущая всех училищных и институтских концертов:

- В очередной раз Анна Васильевна блеснула безграничностью своего таланта. Обычно самым трудным считается Рахманинов: в его произведениях чаще, чем в других присутствует сложность интонирования, широта вокального диапазона, образность. А в романсах - еще и философская глубина текста. Да плюс ко всему - сложная фактура фортепьянного аккомпанемента. Так что для исполнения его романсов не менее важен дуэт с концертмейстером. Глинка же, по всеобщему мнению, прост и доступен. Однако эта простота - кажущаяся, она и есть проявление высшего совершенства. Романсы Глинки не велики по объему, не сложны по фактуре сопровождения. Они как бы прозрачны, легки интонационно. Но в них заложена такая удивительная гармония, выразить которую удается только талантливому вокалисту.

То, что Анна Васильевна сумела это сделать, было прекрасно видно по реакции аудитории. В финале концерта к певице подошел мужчина и взволнованно признался: «Мне не свойственна излишняя эмоциональность, но когда вы пели романс Рахманинова «Сон», я плакал. Спасибо вам за эти слезы. Слушая вас, всякий раз убеждаешься, что та музыка, которую исполняете вы, никогда не устареет, как бы редко она ни звучала со сцен и в эфире».

Да, умение проникнуть в самые потаенные глубины исполняемого материала, чтобы извлечь его тончайшую смысловую и эстетическую суть, а затем передать публике, - такое по силам лишь создателю и потому ценится превыше всего. Многие известные мастера утверждают, что играть и петь профессионально, даже виртуозно, можно научить многих. А вот авторская трактовка, индивидуальная подача, собственное отношение к чужому произведению - это дар. И только с его помощью между артистом и зрителем устанавливается обратная связь, способная вызвать очистительные слезы. Подобный эмоциональный контакт можно опеределишь, перефразируя слова поэта: душа с душою говорит. Анне Басовой это дано. ■

Дворянское гнездо



Руководитель Агентства Лесного хозяйства по Оренбургской области Николай Кузьмин благодарит директора ТК «Славянский базар» Юрия Белькова за сохранение уникального парка усадьбы Тимашевых

В Оренбуржье немало деревень и сел с интересной и даже удивительной историей. Но все же село Ташла, что в Тюльганском районе, выделяется среди всех. Замечательно оно прежде всего тем, что в течение 150 лет это было родовое гнездо шести поколений дворян Тимашевых, верой и правдой служивших царю и Отечеству, воевавших и управлявших на полях сражений.

Тимашевы - древний российский дворянский род, одна из немногочисленных оренбургских фамилий, которая в XVIII - XX веках часто встречается в архивных документах Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы и многих других городов. Представители четырех поколений Тимашевых избирались губернскими предводителями дворянства. Уже один этот факт говорит о большом влиянии рода на жизнь нашего края. Имение Тимашевых было одним из самых привлекательных в Оренбуржье. Здесь бывала вся губернская знать. И не только губернская. Культурные связи Тимашевых поражают своим многообразием, яркостью и значительностью. У них гостили декабрист С. Г. Волконский и композитор А. А. Алябьев, писатели В. И. Даль и С. Т. Аксаков...

По преданию, именно в знаменитом на всю губернию прекрасном тимашевском парке увидел Аксаков аленький цветочек, который потом обессмертил в своей сказке. Похоже, что именно так оно и было. Ведь Тимашевы старались завести в наш край редкие растения. Некоторые из них сохранились до сих пор. К примеру, магония - вечнозеленое растение, родина которого - тропики.

Хозяйева имения переписывались с полководцем А. В. Суворовым и поэтом Г. Р. Держави-

ным. А поэтесса Екатерина Тимашева дружила с А. С. Пушкиным. Гениальный автор бессмертных произведений посвятил ей один из своих стихов. Младший сын поэтессы высоко поднялся по служебной лестнице и в течение десяти лет был министром внутренних дел Российской империи при государе Александре II. Пожалуй, немногие силовые министры российского правительства могут похвастаться таким политическим долголетием.

Очень разумно помещики управляли крестьянами. Народное предание свидетельствует о том, что один из них как-то обнаружил на своей земле целое поселение крестьян, которые ушли от притеснений своих господ. По закону он мог вызвать полицию и всех, самовольно захвативших землю, уечь в острог. Однако барин поступил не по закону, а по совести. Увидев, что люди живут крестьянским трудом, а не лихими делами, он собрал их и сказал: «Вы открыли для себя новую Америку. Живите здесь, работайте, и никто вас не тронет». Хутор так и стал называться - Новая Америка. Теперь это поселок Рудный.

В самой Ташле помимо парка сохранились несколько строений - дом управляющего, здание спиртзавода... А вот прекрасный двухэтажный дворец Тимашевых исторические ка-

таклизмы XX века не пощадили. Новая власть отдала его под школу, которая почему-то постоянно горела. В итоге от комплекса зданий остался лишь правый флигель, который никак не использовался и фактически разваливался все последние годы. Хотя даже в таком виде он является достопримечательностью села. Во всяком случае, его архитектура на несколько порядков выше, чем здания, именуемого клубом. Так что вряд ли можно назвать случайностью, что на поляне за флигелем вот уже одиннадцать лет проводится областной Пушкинский праздник, у истоков которого стоит оренбургский краевед Светлана Сорокина.

Именно благодаря этим праздникам о тимашевском имении два года назад узнал известный оренбургский предприниматель, директор крупного торгового комплекса «Славянский базар» Юрий Бельков.

- Когда впервые приехал в Ташлу, меня поразила красота окружающей природы! Она во многом напоминает знаменитые башкирские леса, - рассказывает Юрий Петрович. - Я приехал из жаркого летнего Оренбурга. А здесь - просто райская прохлада, свежесть, нежная зелень парка. Вода в речке чистая, ключевая. Говорят, что в верховьях хариус и форель водятся. И даже нет так надоевших всем комаров. А уж когда мне подробно рассказали историю усадьбы Тимашевых, я загорелся идеей восстановить ее, собрать по крупицам архивные сведения, воспоминания - словом, все, что касается Тимашевых. А затем устроить музей. Нельзя, чтобы памятники нашей славной оренбургской истории вот так просто, на наших глазах, бесследно исчезали с земли.

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ



Таким был знаменитый дворец Тимашевых (картина кисти оренбургского художника В. А. Горлача)

Народ, который забывает свою историю, перестает почитать предков, - все равно что дерево без корней. Участь его печальна.

Чем больше узнавал о славном роде Тимашевых Бельков, тем больше в нем крепло желание сохранить для потомков следы жизни людей, так много сделавших для образования, укрепления и процветания как Оренбургской губернии, так и России в целом. Заручившись поддержкой местной общественности, глав сельской и районной администрации, Юрий Петрович взялся за укрепление фундамента стовосьмилетнего здания. Освободив от многочисленных слоев побелки и покраски стены, Бельков понял, что успел. Еще бы немного, и здание окончательно разрушилось - так много было в нем трещин.

Бизнесмен не просит денег на усадьбу ни у сельской администрации, ни у районной. Он готов все сделать сам, на свои средства. Единственное, в чем надеется на помощь власти, так это с оформлением документов на участок родовой земли. Деятельный и рачительный предприниматель откроет рабочие места для сидящих без дела по домам ташлинцев. Ведь усадьбу надо отреставрировать. Бельков планирует устроить для своих сотрудников санаторий.

И везде будут нужны рабочие руки. Кроме того, Бельков уверен, что со временем здесь будет налажен популярный туристский маршрут. Уже сейчас паломники из Оренбурга едут в чудом сохранившиеся храмы мученицы Екатерины, что в селе Тугустемир, и человека Божия Алексия - в Репьевке. Ташла же расположена как раз между ними.

Оренбургский бизнесмен активно участвует в социально-экономическом развитии села. На базе развалившейся районной сельхозтехники Бельков открыл деревообрабатывающий цех, помогает наводить порядок с дорогами, оказывает помощь местному детскому дому. Всего в Ташлу предприниматель уже вложил более трех миллионов рублей, не считая расходов на организацию пушкинских праздников. И все это несмотря на то, что права Белькова на остатки здания и прилегающий парк документально пока не засвидетельствованы.

Ведь не тот человек Юрий Бельков, который опускает руки перед трудностями.

- Я просто не могу бросить все начатое, - говорит Юрий Петрович. - Работы по восстановлению усадьбы продолжаются. К примеру, перед нынешним пушкинским праздником мы заложили аллею каштанов, планируем запустить



Этот дуб помнит дворец Тимашевых

в местный пруд зеркального карпа, восстанавливаем и само здание. Скоро выйдет книга Светланы Сорокиной об этом удивительном селе, о замечательных оренбургских дворянах Тимашевых. Мы с ней способствовали созданию радиосериала на ГТРК «Оренбург» по истории усадьбы, который, кстати, в прошлом году на одном из российских радиофестивалей получил престижный приз.

Вообще, я столько нового узнал о Тимашевых! Подружился с их дальним потомком из Екатеринбурга, специалистом по расчету на прочность и надежность, академиком Российской и Вашингтонской академий наук Святославом Анатольевичем Тимашевым, чему очень рад, ездил к нему в гости, он бывал у меня. Вместе посетили Ташлу. Так что этот род я уже воспринимаю, можно сказать, как своих прямых предков, как родных мне людей. Замечательные были оренбуржцы! ■



Пушкинский праздник привлекает гостей со всего Оренбуржья

“Сквозь беды ОТЫСКАТЬ ЛЮБОВЬ...”

Александр Николаевич Филатов родился в 1950 году в селе Тоцком Оренбургской области. После десятилетки окончил Самарскую вечернюю художественную школу, затем Литературный институт имени А. М. Горького. Служил в ракетных войсках стратегического назначения, работал школьным учителем, художником-оформителем на заводе, журналистом. Более двадцати лет занимается с начинающими авторами, в настоящее время руководит Тоцким районным объединением молодых литераторов “Обережный круг”.

Стихи Александра Филатова публиковались в многочисленных периодических изданиях, как региональных, так и центральных (газеты “Южный Урал”, “Оренбуржье”, “Вечерний Оренбург”, “Советский воин”, журналы “Волга”, “Уральский следопыт”, “Армия”, “Октябрь” и др.), а также в коллективных сборниках. Он автор трех поэтических книг - “Весенний марш”, “Что будет завтра” и “Поговорим наедине”. Член Союза писателей России. Живет в военном городке Тоцкое-2.



У КОСТРА

Я разжег тебя не ко времени -
Понапрасну транжирю тепло.
Спят поля, отдыхая от бремени,
Под высокой луною светло...
В этот час не найти в собеседники
И случайного рыбака.
Мирового молчанья наследники,
Мы горим одиноко пока.
Но тебе, костерок, в Необъятное
Каждой искрой взлетать и спешить,
Мне - всю жизнь постигать понятное -
Жить!

...

Привыкаю к унылому небу,
К праздной луже в большой борозде,
К покупному заморскому хлебу -
При своей урожайной беде...
Привыкаю! Обычное дело -
Все понять, превозмочь, претерпеть.
Усмиряю и душу, и тело,
Чтобы нечего было хотеть.
Перемены, опять перемены.
Вся-то жизнь - перемены одни:
Незаметны, одновременны
И бесплодны, черт их возьми!

...

Он слаб. Он был силен когда-то -
Подковы гнул, колодцы рыл.
Коль надо, был простым солдатом.
Но рок его приговорил
Быть инвалидом -
кстати, добрым! -
Жить одиноко, без родни,
Прослыть работником двугорбым...
И вот пришли иные дни:
Кто беден был, тот стал беднее,
А кто богаче, тем - “о’ кей!”
Солдат в беде не стал вреднее:
Он россиянин, не лакей!

...

Не принимаю, хоть тресни,
Все обвиненья - навет:
Бате в годину репрессий
Было четырнадцать лет.
Не понимаю, хоть лопни, -
В годы Великой войны
Стал коммунистом в окопе -
Есть ли тут капля вины?
Грешен ли мальчик крестьянский,
Выбравший правильный путь -
Свой, не американский,
Пулям подставивший грудь?..

...

На исходе день шестой...
Я не принял новой жизни -
Фальши и дороговизны -
И с преступной простотой...
На исходе морок дня:
Не нашел я верной ниши.
Вычту день, а он меня
От забот накроет крышей.
На исходе день и век -
Отпеваешь эпоха.
На исходе - Человек...
Плохо!

...

Взбесилось море - вспять пошла река,
Трещат по швам и русло, и плотина.
И мертвых слов стоячая рутина
Пробита вдруг ударом родника!
С такой водой не сладить никому,
С такой водою шулки очень плохи -
Трещат по швам надежные эпохи
И рушатся в пороховом дыму.
И воплями безумных матерей
Кончается гордыня человека.
И цепенеет умный муравей
На щепочке...
Потоп.
Начало века.

У ОБЕЛИСКА

...Вот он пришел и у порога
Застыл, и сделать шаг не смог.
Старушки вспомнили про Бога,
Солдат сказал: "Помог и Бог".

Да, видно, счастье есть на свете:
Не затеряться на планете,
Сквозь беды отыскать любовь...

За всю-то жизнь, за всю-то боль
Пришло последнее свиданье,
Пришло у жизни на краю,
И пусть оно для всех - страданье,
Шептал солдат: "Благодарю..."

А после вышел к обелиску,
Присяг на серый пьедестал
И долго-долго в длинном списке
Свою фамилию читал.

Мелеют реки, леса редуют.
Закат над полем тревожно рдеет.
Грехи, ошибки закат прощает,
Но легкой жизни не обещает.

Эпоха взлета стекла и стали:
Бетон в почете, бревно - в опале.
И не туманом полна лощина,
А гарью личной автомашины.

Канал проложим, а вдоль - аллеи...
Но очень быстро душа мелеет,
Когда бетонно, когда железно
Во все живое эпоха влезла.

А я - останусь в родимом поле
С мечтою светлой о лучшей доле.
Бережь я буду гнездо синицы -
Она вернется и удивится!

У новой жизни - свои законы:
Редуют травы, редуют кони...
Но птица глянет в мою аллею,
Когда бетоном переболею.

Оживет потихоньку село!
Зеленеют табачные грядки,
Да и прочее - в полном порядке,
Если семя взойшло, расцвело...

Оживет и теплом, и дождем,
Каплей пота, стаканом сивухи.
Поутихнут и страсти, и слухи,
Порожденные новым вождем.
Оживет! И пойдет в города -
Подкормить голодающих внуков...
И прогнозам назло, и наукам
Несгибаемы люди труда

Читатель мой, откликнись, отзовись -
Поддай мне знак вниманья и надежды:
На колкое словечко - разолись,
Порадуйся удачному...

Но где ж ты?

В каких изнемогаешь ты трудах?
И отдыхаешь ли? В каких салонах?
В каких таких стоишь очередях,
Запутавшись в купюрах и талонах?
А жизнь бежит! Я был вчера в гостях
У озера Подлесного до ночи.
Оно проговорилось, между прочим,
О самых важных в мире новостях:
Что без людей природа оживет,
Но потеряет цель и вновь завянет,
Сама себя безжалостно сожжет,
Сама в себя, как сон, навеки канет.
Одно спасенье - Разум. Он ведет
Весь космос многоликий в бесконечность.
Но человеку свойственна беспечность -
Она всем нам одну удавку вьет.
И потому - стоим в очередях
За жалкою подачкой дефицита,
И нет сомненья в суетных рядах -
Что там за цель под упаковкой скрыта?

За окном, до весны замороженным,
Сквозь узор зеленеет герань,
Позабытым навек, позаброшенным
Перейду за волшебную грань...

На окне пламенеет бутонами
Самый мирный на свете цветок.
За стеклом с завываньем и стонами
Плачет выюга лицом на восток.

Там хохочет мое одиночество
В круговерти порушенных дней,
Здесь - тепло, и до ужаса хочется
Быть светлее, желанней, родней...

Хвои запах, гирлянды мерцание
Лучше всяких проверенных льгот.
Отрицанием отрицания
Начинается Новый год.

БЕЗРАБОТНЫЙ

Необратимо судьба искалечена -
Враз разлюбила любимая женщина,
Страшно в людские глаза заглянуть,
Чтоб в превосходстве не утонуть.

Множится горе внезапным предательством,
Всюду насмешки да издевательства.
Смялась одежда, поникли усы,
Стали понятными жалкие псы.

Слабым не место на пире заслуженных -
Слабый хмелеет, а после - контуженный:
Три дня не ел он и много не съест,
И не оплатит деньгами проезд...

Натурализм! И не будет поэзии,
Если рубля не хватает на лезвие,
Если рыдает любимая женщина,
Если не сделано то, что обещано.

ПЛАТА

За пшеницу - дома половину,
За Отчизну милую - отца.
За отцом и мать - в сырую глину.
Той войне платили без конца

Четверо сирот. Грудной четвертый,
Маленький, бледнее потолка,
Никогда не пивший молока,
В зыбке тихо жил, как будто мертвый.

Старшая сестра, еще подросток,
Выплакав все слезы наперед,
Как могла, из горя и коросты
Вывела свой маленький народ.

Сберегла детей!.. Спасибо тетке
Да родным, которых - полсела,
Да тому, в шинели и пилотке,
Парню с фронта, с кем судьба свела...

Тяжела войне минувшей плата
Той семьи из четверых сирот.
А в село вернулись три солдата...
Сколько ж заплатил за мир народ?! ■



В краю, воспетом гением

В дни празднования 100-летнего юбилея Михаила Шолохова в его родные места съехались почитатели русской литературы не только из разных городов России, но и зарубежья. На два дня станица Вешенская превратилась в огромный майдан, бурлящий многотысячным людским потоком. Побывали на донской земле и оренбуржцы.



Вблизи Вешенской над Доном возвышается скульптура степного орла

Э то небольшое по городским меркам селение с трехсотлетней историей стало своеобразной литературной Меккой. В первой книге своей эпопеи Шолохов дает ему исторически выверенную характеристику: «На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вешенская, старейшая из верховых донских станиц... Вехой была когда-то по большому водному пути Воронеж - Азов». Летят года, многое меняется в мире, а «Тихий Дон» продолжает потрясать читателей полководьем неповторимых характеров, глубиной авторских размышлений, безбрежностью исторических прозрений. Он весь - от названия до последней фразы - гениальная метафора судьбы России и ее народа.

Из реального бытия своих земляков черпал писатель образы, оживающие в «Тихом Доне», «Донских рассказах», «Поднятой целине», романе «Они сражались за Родину». А в его собственной судьбе, как в капле донской воды, отразились противоречия и драматизм эпохи.

Конечно, время вносит перемены и в облик Вешенской. Однако она сохранила «лица не общее выражение» - свой неповторимый казачий колорит. Среди нынешней унифицированной застройки то и дело бросаются в глаза старинные дома с характерной четырехскатной кровлей - добротные, вопреки солидному возрасту, окруженные просторными подворьями, ухоженными садами и огородами.

Именно ее выбрал для постоянного места жительства тогда еще совсем молодой мало кому известный автор рассказов. Здесь он поселился без малого 80 лет назад и остался до

того скорбного часа, когда в ночь на 21 февраля 1984 года остановилось его сердце, надорванное на стремнинах и перекатах реки жизни... Эта преданность родной земле стала мерилом нравственного отношения писателя к творчеству, да и всему миру в целом. Его товарищ по литературному цеху Александр Серафимович как-то заметил: «Шолохов правильно живет, он, несмотря на свою славу, не уходит и не может уйти от тех людей, которых он полюбил с детства и о которых написал».

И не только написал. Находясь в гуще народа, он никогда не позволял себе смотреть на его проблемы со стороны, тем более свысока. О том, сколько людей спасено им в годы репрессий, написано немало. Минус уже более двадцати лет как Вешенская осталась без своего знаменитого земляка, а вещественные приметы его действительной любви к родине продолжают служить станичникам. Вот лишь некоторые из них.

Архитектурной доминантой станицы, как и в прежние времена, остается церковь Святого Архангела Михаила. В суровые 30-е храму грозила участь большинства православных культовых сооружений. Хотя коммунист Шолохов внешне не проявлял религиозных чувств, но с пониманием относился к просьбам верующих. Только благодаря его заступничеству станичная церковь не была разрушена.

Долгие годы реальную угрозу вольному казачьему поселению представляли пески. Михаил Александрович приложил немало усилий, чтобы здесь было создано механизированное лесное хозяйство и лесопытная станция. И теперь с трех сторон подступает к вешенским

окраинам сосновый лес из молодых окрепших посадок. Его же стараниями в дома вешенцев однажды пришла родниковая вода, преодолев значительное расстояние от мощного источника Отрог. Лишь после этого станица - прежде «невеселая, плешивая, вся в засыпи желтопесков» - зазеленела садами и огородами.

Вплотную к Вешкам, как ласково называют свою родину местные жители, подходит Дон, выгибаясь «кабаржиной татарского сагайдака». Его берега соединил серебристый красавец-мост, построенный также при активном содействии многолетнего депутата Верховного Совета СССР и члена ЦК партии Шолохова. Стройные стальные конструкции моста, будто стрелки компаса, направляют пути-дороги, которые приводят всех жаждущих духовной пищи к государственному музею-заповеднику.

Сердце его - дом, в котором писатель прожил 35 лет. В 1987 году его вдова Мария Петровна с согласия детей передала опустевший дом в дар государству. Впервые он распахнул двери как музей в канун десятой годовщины со дня смерти своего хозяина...

Поражает простота и разумная достаточность обустройства дома, отсутствие дорогой мебели, прочих примет роскоши. Ничего лишнего, кроме функционально необходимых вещей! Разве только сувениры и подарки, размещенные в гостиной на специальных застекленных полках, не вписываются в более чем скромный интерьер жилища лауреата Нобелевской, многих других международных и государственных премий. Оказывается, очень часто эти деньги уходили не на семейные нужды, а на общественные.

ИМЕНА И ДАТЫ

Светлый двухэтажный дом с выходящими на южную сторону террасой и балконом стоит в центре усадьбы. Через сад проложена дорожка к Дону, в конце ее стоит скамейка. На ней Михаил Александрович и его жена любили сидеть в предвечерние часы, любуясь излучиной древней казачьей реки, панорамой правобережья с песчаным берегом, пойменным лесом и живописными хуторами.

Вокруг дома - многоцветный мир рукотворной природы: помимо фруктовых деревьев, березы и липы, пирамидальные тополя и дубы, сосны и ели, акация и сирень. Терраса увита виноградом, перед ней - цветник. И над всем этим великолепием - разноголосый птичий гомон. Хозяйева никогда не опыляли сад химикатами, всюду развешивали для своих пернатых обитателей кормушки. «Нам яблоки не так нужны, как птицы», - говорили они.



Таким был кабинет и при жизни писателя



Николай Корсунов (крайний слева) с шолоховскими лауреатами Бисеном Жуматалиевым, Виктором Петелиным и председателем правления Союза писателей России Валерием Ганичевым

Озеленением подворья любили заниматься все - от главы семейства до внуков и правнуков. Обширный парк пополнялся и за счет посадок, которые делали гости Шолоховых в память о своих встречах с писателем. Позднее это благое дело продолжили те, кто приезжал, чтобы поклониться литературной святыне. Растет там и стройная молодая груша, посаженная оренбургской делегацией в дни празднования 95-летия со дня рождения классика русской литературы. Именно тогда породнились два степных края - донской и наш. Это произошло с легкой руки председателя правления областной организации Союза писателей России известного прозаика Николая Корсунова, который дружил с Михаилом Александровичем и его семьей более двадцати лет. Так что оренбургские литераторы помнят и чтят своего гениального собрата по перу не только по юбилейным датам. Ими налажены долговременные творческие контакты со всеми, кто так или иначе связан с именем Шолохова.

Конечно, писательские инициативы не могли бы реализоваться без финансовой поддержки

администрации области, ее управления по культуре и искусству. Не отказывают в помощи и меценаты. Так, пять лет назад в Вешенской побывали почти тридцать писателей и других представителей творческой интеллигенции Оренбуржья. Деньги на эту памятную поездку помог добыть нынешний депутат Госдумы Рэм Храмов.

Не остались в долгу и вешенцы. Осенью того же года нашими гостями стали сын, внук и правнук Михаила Александровича. Немало новых подробностей из жизни их знаменитого отца и деда узнали те, кому посчастливилось побывать на этих встречах. Многим запомнилась и выставка, привезенная в Оренбург работниками шолоховского музея-заповедника. А еще были совместные акции, проведенные вешенцами и оренбуржцами на уральской земле в селе Дарьинском, где также есть музей русского классика.

Администрацией нашей области учреждена литературная премия «Они сражаются за Родину». В этом году, кроме местных прозаиков, журналистов и краеведов, ее получили два казахстанца. Дополнительная персональная премия, которая стала возможна благодаря фирме «Ликос», присуждена известному московскому литературоведу Виктору Петелину, автору исследования о великом романисте XX века. Эти три лауреата тоже прибыли на донскую землю. Здесь им и были вручены премии, дипломы, юбилейные медали, другие памятные подарки, привезенные из Оренбурга.

Главное впечатление от поездки в Вешенскую - простота и величие писателя, воспевавшего этот край и людей, живших здесь испокон веков. Отсюда, из родных степей начинал он свой орлиный полет в мировую литературу. Здесь, возле родного дома, в самом укромном, заветном уголке сада покоится его прах. На могиле установлена гранитная глыба, на ней высечено всего одно слово: «Шолохов». Ни званий, ни регалий, ни дат. Потому что его имя - это целая эпоха в русской духовной культуре. ■



Оренбуржцы у могилы М. А. Шолохова

СВЕТ ВО ТЬМЕ СВЕТИТ...

Впервые в истории областного книгопечатания в Оренбурге увидело свет четырехтомное собрание сочинений. Осуществлен этот проект издательством "Димур" при финансовой поддержке администрации области, а произведения, собранные воедино в столь солидном издании, принадлежат перу нашего прозаика и публициста члена Союза писателей России Петра Краснова. И это неспроста: он лауреат российских премий имени И. А. Бунина и "Капитанская дочка", награжден литературными премиями журналов "Москва" и "Наш современник", еженедельника "Литературная Россия", удостоен Диплома ЮНЕСКО "За выдающийся вклад в мировую культуру". Один из его рассказов вошел в первый том антологии "Шедевры русской литературы XX века".

Выход четырехтомника приурочен к знаменательным датам в жизни писателя – его 55-летию, 35-летию творческой деятельности и 30-летию со дня вступления в профессиональный союз. В связи со всеми этими событиями в областной филармонии состоялась презентация нового издания. На нее собрались почитатели таланта Петра Николаевича, среди которых были его коллеги, земляки из родного Шарлыкского района, работники культуры и искусства, а также видные общественные деятели, представители обеих ветвей региональной и городской власти. С теплыми словами в адрес виновника торжества выступили председатель Законодательного собрания области Юрий Трофимов, мэр города Оренбурга Юрий Мищеряков, начальник управления по информации и общественным связям областной администрации Алексей Лихтин, председатель местного отделения Аграрной партии России Александр Зелепухин, председатель правления Оренбургской организации Союза писателей РФ Николай Корсунов и многие другие. Все они говорили о высоком художественном уровне произведений Петра Краснова, его весомом вкладе в дело сохранения самобытности русского языка.

В предисловии к собранию сочинений выражены проникновенные мысли о значимости творчества нашего земляка. Написал его известный российский критик Валентин Курбатов. Предлагаем читателям отрывок из этой блистательной статьи, которая сама по себе есть высокохудожественное произведение.

Обманчиво оглавление русской литературы. Прочитаешь имена повестей и рассказов Петра Краснова ("Сашкино поле", "Высокие жаворонки", "Колокольцы", "Звезда моя, вечерница", "Пой, скворушка, пой!"), и услужливо воображение живо нарисует покойную деревенскую жизнь, долгий вечер и забытое счастье доверчивого мира. А войдешь в книги, и не то что у чужого покоя погреешься, а свой потеряешь. Впрочем, пора бы уж привыкнуть. Много ли тишины в "Тихом Доне" и пасторали в "Пастухе и пастушке", много ли света в "Вишневом саде" и так ли легко и привычно душе "Привычное дело"? Целомудрие русского сердца не кричит о беде с порога, а от красоты имени только больнее, как от горькой красоты русской песни. Да ведь и не думается об этом специально. Больно это было бы хитро. Это народное сердце само таким образом выговаривается.

А уж Петр Краснов подлинно плоть от плоти народной. И не потому, что родился в селе (многие из русских писателей последнего времени деревенского рода) и не потому, что даже образование получил сельскохозяйственное и работал агрономом (что уже реже), но, прежде всего, по глубинной народной основе миропонимания. В пору нашего знакомства в начале восьмидесятых, после Высших литературных курсов он пробовал, как многие из тогдашних выпускников этих курсов, прилепиться в Подмоскovie, откуда обычно начинали "завоевание Москвы" молодые провинциалы. А только просторная, степью и полем вскормленная душа не пустила, и он вернулся в Оренбург. А товарищи кто пооставался, внешне, может, и удачливее, и книг у них побольше, и "москвичи" они (как того хотели), а так повытерлись друг о друга и давно переставшую быть "матушкой" Москву, что стали похожи, как дома спальных районов и, верно, сами друг друга не различают.

Он вернулся, потому что не мог переменить Господня замысла о себе, судьбы своей, того, что подлинно было написано на роду. Надо было кому-то досмотреть судьбу русской деревни и ее сыновей до того зыбкого предела, перед которым поставит их своевольная история последнего времени.

Он пришел, когда "деревенская школа" свое дивное, лучшее, святое, необходимое народной душе слово уже сказала. Уже были написаны "Последний поклон", "Привычное дело", "Последний срок". Уже отболело сказанное Евгением Носовым, Борисом Можжевым, Федором Абрамовым. Уже пережито было неумение найти себя меж городом и селом, так зло, смешно, беспощадно и горько написанное и сыгранное Василием Шукшиным и нежно и печально выговоренное Николаем Рубцовым.

Краснов был крепким и сильным, настоящим родным сыном материнской степи и живой работающей земли. Мне даже кажется, что он был этой земле роднее своих старших товарищей именно потому, что уже в зрелую пору много работал на ней и она еще не стала для него воспоминанием, "пейзажем", преданием. Он любил своих предшественников, но прощался со своей землей по-другому. Ему надо было договорить еще теплящуюся жизнь, успеть коснуться глубины, которая еще из последних сил дотягивалась до сердца. И в его "Сашкином поле" и "На Алешином хуторе" она пока была почти та, давняя. И хоть уже задела распадом и гроза уже копилась в воздухе, но еще у себя, еще дома, на своей земле. Быт еще силен, разбег долгов – не вдруг остановишься. А только русская литература не зря торопилась насмотреться и надумать, описать, что помнила и что еще видела. Она уже слышала подступающий гул тайфуна с порочным женским именем "перестройка".

И он написал повесть "Высокие жаворонки", вставшую в деревенской литературе вровень с

лучшими образцами, так что его тотчас обняли Астафьев и Распутин. Не

пропустил его тогда и зоркий, остро совестливый Игорь Дедков – критик великой русской школы, оставшейся после него без продолжения, сразу отметивший "неделимость мира" Краснова, где человек, его дом и земля "соединены в долгой, не вечной ли работе?".

Это будет его "Последний поклон", его "Последний срок". Отсюда потом он выйдет весь. И стиль его, и его мысль с их громоздкой толстовской и прустовской (если бы Пруст вместо призрачно тонкого парижского света оказался в тесноте распадающейся русской деревни) подробностью, с изнуряющей пристальностью психологического рисунка. Петр легко нарушит здесь все законы устоявшихся жанров, чтобы только побольше уберечь из уходящего мира. Он будет здесь мальчиком и стариком, далью и степью, нищетой и свободой, холодной травой и горячей пылью. Он будет воевать и замерзать, вязать калину и резать борова, делать кизяк и драться деревня на деревню, праздновать "Октябрьские" и тут же ждать Рождества. Смирение и жестокость, православие и язычество смешаются в его деревне, как и в нем самом. Будет в этой уже уходящей жизни что-то первоначальное, древнее, мудрое, дикое, земляное, небесное, родное, любящее (будто разом и Радищев и Тургенев, Некрасов и Шолохов). Как будут идти подряд радость Пасхи и горе половецкая, редкое счастье и долгие беды, принимаемые как сама жизнь, и над всем – вечная наша бедность, которая знает, что это еще не край: "беден только черт, у него и креста нет. А мы еще ничего".

Тут всё заодно с человеком и человек заодно со всем живым порядком мира – не разорвешь и не поймешь: нам ли жаль уходящего или самому уходящему жаль оставлять нас: "Все будет, повторенное несчетно. И не нам это жаль – нет, не нам только. Всему, мы лишь от имени

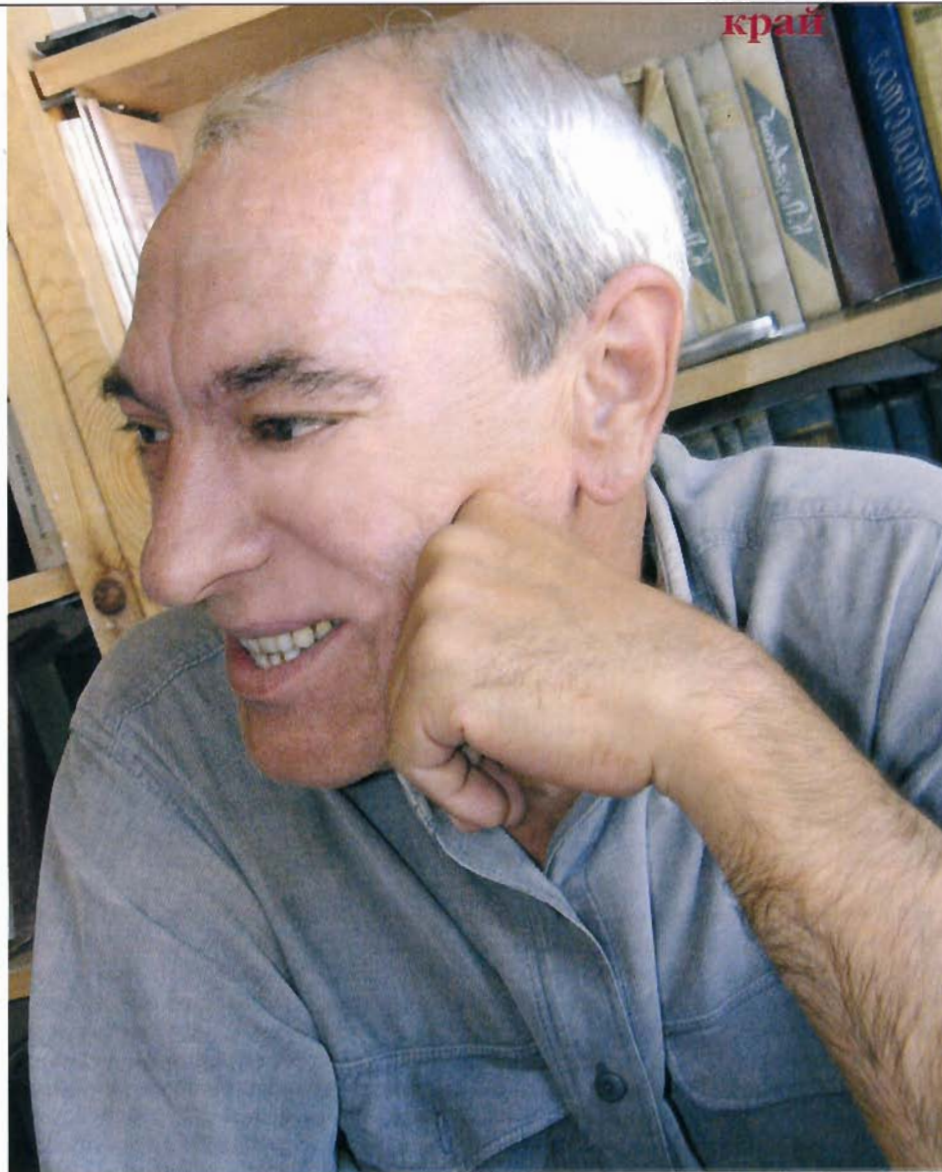
КРУГ ЧТЕНИЯ

всего сказать что-то пытаемся, бессильные, в слово лишь облечь - но что слово? Опавшая листва, жизнь, на ветру сгоревшая. Всему жаль невозвратного, и есть на свете высокая, щемящая какой-то грусти нотка, не многим и не всегда внятная. Просто есть в свете, как и радость, печаль, со своим правом на время и место есть, на дом свой, прибежище, как оно и положено всему; и вот дома она, а мы в гостях”.

Так и кажется, что ему не хватает знаков препинания для передачи этой текучей, действительно не одному человеку, а всему Божьему миру принадлежащей жалости по невозвратному. Как не хватало их совсем недавно Виктору Петровичу Астафьеву, который тоже задышался от любви и невозвратности. Помните, помните? “...Когда последний свет станет уходить из моих глаз, верую: и тогда томящим видением будет так и не открытая мною страна, и не умрет, а замрет ее образ во мне, чтобы через годы, может быть, через столетия ожить в другом человеке, и увидит он ее моими глазами и заплачет...”, не сознавая, что плачет он от какого-то озарения, встревожен чьей-то любовью, пронзившей толщу времен и доставшей ту плоть, ту душу, в которой суждено повториться и моей печали и моей радости...”

В самой этой ненасытной подробности, в задыхающейся обстоятельности уже слышна печаль окончательного расставания, трещина неизбежной разлуки. Недавнее еще счастливое единство уходит на глазах, и Краснов за всех прощается со всем этим родным миром, которому уж теперь жить только в памяти, только в тоске невозвратности, как шмелевскому православному московскому детству. Можно еще сыграть, но уже нельзя быть. И горше, и больнее всего угадывает Краснов крестьянским своим сердцем, что и земля сознает, что ее оставляют, что и ей быть сиротой и рваться к человеку. Она первая, первая материнским сердцем поняла, что ее оставляют, и закричала, затосковала, будто на чужбину отправляла человека и не знала, вернется ли он. И вот напоминает, напоминает свою прекрасную цельность и ждет возвращения: “Далеко простерлось родное, всего не навестишь, да, может, и не нужно вовсе. Главное, знать, что оно ждет тебя, всегда к тебе готово, сколько долго не пришлось бы ждать и надеяться, теряясь в догадках о сыне. И уже предчувствуя эту будущую, не такую и далекую теперь разлуку и смиряясь заранее с нею, уже пережив их много и многих не дождавшись, по чужим холодным землям разбросанных и зарытых, оно, родное, не тебя одного только, но всех жалеет и ждет”...

Герои Краснова возвращаются домой трудно. Уж очень мы далеко ушли от самих себя, почти из виду потеряли. А дом-то все там же. Это у нас зрение исказилось в чужих очках. Все кажется, что надо как-то по-другому, не по-прежнему. Слишком близко подошел другой - искушающий, агрессивный, насмешливый мир, утверждающий свою “тщеславящуюся” правду и зовущий на свои пути, чтобы не мучиться с нашей отдельностью и всемирностью, а подогнать под себя да уж так и гнать без передышки по торной дороге неуголимого пот-



Петр Краснов

ребления, которой подлинно нет конца, ибо человек ненасытен. А только лучшая, коренная русская литература, рожденная землей и в ее простом вечном порядке находящая себе закон и Бога (а Петр Краснов сознательно и твердо продолжает эту золотую традицию), знает, что наш путь в другой стороне, и пока мы зоведем русскими, он таким и пребудет.

В одной из его дневниковых записей есть эпизод, вернее простая сценка, где гонит корову баба, рядом шмыгает носом мальчишка да вертится под ногами у них собачонка. И вот чем он заканчивает эту сценку: “Много мы где побывали - “в небесах, на суше и на море”, под водой и за небом; во многом, слишком даже во многом переменялись, вроде сами себя не узнаем... Но есть и будут еще мальчишка в великоватой ему отцовской фуражке, мать его, наработавшаяся за день, белый с ними щенок, бестолково восторженный, и корова, их кормилица. Будут, Русь еще остается Русью, и не на чудеса все, оказавшиеся бесполозными нам теперь, не на огромную силу нашу накопленную дебелию и безвольную, пальцем не шевельнувшую в защиту свою, а только на это лишь надежда. На дух русский, какой сохранится, даст Бог, в том парнишке”.

Да еще, добавлю от себя, на того русского писателя, который этого парнишку удержит в слове своем. Сделать это будет трудно - слишком серьезно взялись за “парнишку” расчетливые, злые, неотступные, желающие своего гибельного “добра” силы - свои, а больше того чужие. Но и русский писатель, слава Богу, не бессилён, и голос его все ровен и крепок и просто так не даст заглушить себя. Петр Краснов не жалеет своего сердца, до рези и слез глядя на русского человека в очередной испытательный его час, и не дает ему успокоиться и обмануться. И все приращивает наше знание о человеке, все подвигает жизнь к Богу.

Его открытия просты: “жить, чтобы жить”, “собирать родное собой”, “не укореняться слишком”, но они напоены живой кровью русского сердца, знающего, как спрашивают за слово на небесах. И как-то уж стыдно и неблагоприятно повторяют общие места об усталости литературы - пустое это. По отдельности, конечно, порой устают русские писатели - люди же, но литература, литература не клонится. Слава Богу, жизнь и история - не одно и то же. Пусть история выветривается до злой забавы, жизнь по-прежнему оканчивается смертью, и значит, дело хорошей литературе всегда есть.

И она его делает... ■

Вновь «Тополя» молодеют...



«Тополевый сад возник в 1889 году по инициативе бывшего городского головы С. И. Назарова... Когда водопровод был расширен, то явилась возможность разрешить поливку существующих в городе садов и, сверх того, засадить деревьями песчаную Кадетскую площадь. Благодаря скорости роста, которым отличается так называемый хвалынский тополь, сад быстро разросся. В настоящее время после сгоревшего здания театра в Тополевом саду остались ресторан и пивной павильон. В летнее время по вечерам здесь гремит военный оркестр, устраиваются гулянья и вообще дозволенные законом развлечения...»

Эти суховатые строки взяты из книги Петра Райского «Путеводитель по городу Оренбургу», изданной в 1915 году. За последующие 90 лет Тополевый сад неоднократно переживал периоды расцвета и упадка, менял свое официальное название. Но даже в самые неблагоприятные времена он оставался любимым местом отдыха горожан, которые называли его по-своему – лаконично и одновременно ласково. Сегодня «Тополя» вновь дождалась своей эпохи возрождения, и мы хотим порадовать оренбуржцев, рассказав об этом.



В начале лета заведомо зеленый уголок, расположенного в исторической части города, обратили внимание: их парк, еще недавно пребывавший в каком-то полусонном состоянии, вдруг ожил. Словно некий сказочный великан, который стряхнул с себя слой пыли, осевшей за время бесхозного запустения. Кроны деревьев, клумбы и газоны стали как будто ярче и гуще, а те немногие аттракционы, что работали, вроде даже быстрее закрутились. По аллеям и дорожкам засновали молодые люди в униформе с броским логотипом на куртках. Они сажали цветы, отсыпали в нужных местах чистейший желтый песок, демонтировали одни конструкции и восстанавливали другие.

И к середине лета парк заметно похорошел. В самом его центре появились новые сооружения. Была возведена спортивная площадка для пляжного волейбола. В конце июля на ней прошел первый блиц-турнир, шесть сильнейших любительских команд города разыгрывали призы, учрежденные руководством парка. Стало быть, взят курс на привлечение молодежи к занятиям спортом, поддержание здорового образа жизни. Вторым серьезным делом стало строительство детского городка с горками, лесенками и другими интересными игровыми приспособлениями для ребятнишек дошкольного возраста. Он предназначен для бесплатного пользования, то есть бабушки-пенсионерки и малоимущие родители получили возможность развлечь своих любимых внуков и чад, не тратя при этом ни копейки. А рядом за рекордно короткий срок построен настоящий бассейн, по которому посетители катаются в нарядных моторных лодочках. Надо видеть восторженные глаза ребят и взрослых, чтобы понять: устроители,

что называется, попали в десятку, придумав этот водный аттракцион для жителей степного края, умеющих ценить каждую каплю благодатной влаги. К празднествам по случаю Дня города в парке открылись еще два новых развлекательных сооружения - столь популярный у подростков автодром и детский шуготный тир.

Думаю, читатель изрядно заинтригован, так что пришла пора поведать, кому мы обязаны всеми этими новшествами.

В мае текущего года по инициативе городской администрации и при непосредственном участии главы города Юрия Мищерякова парк был передан открытому акционерному обществу. Вот что рассказал по этому поводу генеральный директор ОАО «Парк «Тополя» Алексей Рукин:

- Мы приступили к работе, не дожидаясь окончания оформления юридических документов. В любом другом случае это считалось бы рискованным шагом. Но мы знаем, что мэр - человек слова, и потому тоже дали слово выполнить основное требование Юрия Николаевича: парк должен стать не просто зеленой зоной, а настоящим культурно-досуговым центром, достойным города областного масштаба.

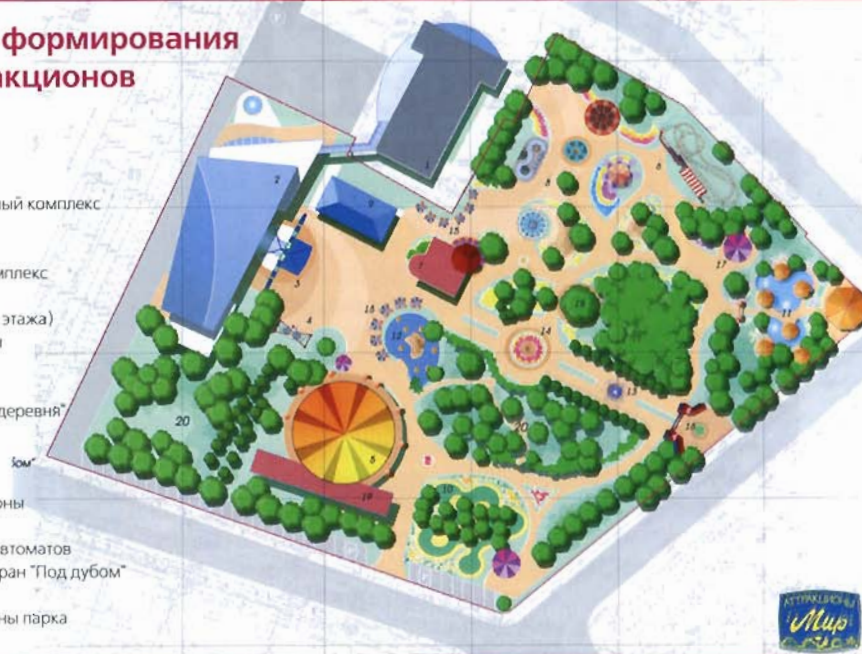
Вскоре был разработан и утвержден концептуальный план развития парка. По нему до конца следующего года «Тополя» должны преобразиться самым кардинальным образом.

Прежде всего предполагается техническое переоснащение всего паркового хозяйства. Давно пришла пора обзавестись новым освещением - и не только иллюминацией или фонарями. Все мы успели по достоинству оценить эффективность дополнительной подсветки, значительно украшающей город в вечерние часы. К насущной необходимости отнесена замена канализации, водоснабжения и прочих объектов коммуналки. Обязательно будут установлены питьевые фонтанчики, налажена

Концепция формирования парка аттракционов "Тополя"

ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1 Кинотеатр
- 2 Многофункциональный комплекс
- 3 Колесо обозрения
- 4 Качели "Марс"
- 5 Развлекательный комплекс
- 6 Каталная гора
- 7 Кафе центральное (2 этажа)
- 8 Детские аттракционы
- 9 Автодром
- 10 Минигольф
- 11 Ресторан "Рыбачья деревня"
- 12 Бассейн с лодками
- 13 Фонтан
- 14 Памятник
- 15 Призовые аттракционы
- 16 Центральный вход
- 17 Павильон игровых автоматов
- 18 Тематический ресторан "Под дубом"
- 19 Администрация
- 20 Рекреационные зоны парка



система полива зеленых насаждений, площадь которых значительно увеличится.

Современная действительность требует постоянного расширения спектра услуг населению. Сегодня в местах скопления отдыхающих трудно обойтись без комфортабельной автостоянки. А еще запланированы строительство культурно-выставочного комплекса и большой эстрадной сцены с необходимым оборудованием, реконструкция танцевальной площадки.

Ну и конечно же предусмотрено существенное обновление аттракционного парка. К примеру, вместо морально устаревших «Вихря», «Сюрприза» и «Миксера» вознесется к небу «Колесо обозрения», а любителям экстремальных удовольствий наверняка придется по вкусу скоростная катальная гора «Дикий поезд».

Немаловажен и тот факт, что инвесторы в данном случае не экономят, приобретая технику у солидных изготовителей: она сертифицирована в соответствии с ГОСТами по качеству и безопасности использования согласно международным требованиям.

- У нас все аттракционы, а также и комплектующие к ним - заводские, - поясняет заместитель директора Олег Борисов. - Контроль за эксплуатацией осуществляют комиссия по энергонадзору и комитет по охране труда.

Да, это вам не заезжие луна-парки, чья техника, закупленная в свое время у иностранцев, изготовлена кустарным способом. В европейских странах давно приняты новые ГОСТы, которые запрещают использовать подобные механизмы. К слову, и цены в «Тополях» выгодно отличаются от передвижных комплексов. Там за любой мало-мальски интересный аттракцион приходится платить 50-60 рублей. За свое же, «оренбургское», удовольствие - всего тридцатку. Даже на только что отстроенные автодром и бассейн, в которые вложены немалые средства, установлен тот же тариф. И в этом наглядно проявляется главное - социальное направление, определяющее стратегию развития парка.

- Из всех вариантов, возможных в зрелищно-развлекательном бизнесе, нами выбран семейный отдых, - говорит Алексей Сергеевич Рукин. - При этом мы ориентируемся на семьи среднего достатка, ведь далеко не все родители могут обеспечить себя и своих детей дорогостоящими развлечениями. Наша цель - создать не злчное место для поклонников Бахуса, азартных игр и прочего, говоря современным стилем, отвязного времяпрепровождения, а именно уютный городской уголок, в котором люди смогут отдохнуть и душой, и телом среди природного оазиса, органично дополненного элементами цивилизованного досуга. Уверены, что при поддержке города эта задача вполне выполнима. ■



Орская Мельпомена дома и в столице

Четыре года назад благодаря областной администрации Орский драматический театр имени А. С. Пушкина преобразован из муниципального в государственный. Сегодня можно с уверенностью констатировать: дело не ограничилось только сменой вывески. Театральный коллектив становится главной творческой силой на всем обширном пространстве восточного Оренбуржья. А оно включает в себя такие густонаселенные территориальные образования, как города Новотроицк, Медногорск, Гай, Ясный, Кувандык, крупные по районным меркам села. Но и это не все. За последнее время орчане неоднократно приезжали в областной центр – с гастролями или в качестве участников фестивалей. И всякий раз их выступление становилось заметным явлением культурной жизни Оренбурга. В 2004 году комедия Гольдони «Бабы сплетни» удостоилась губернаторской премии «Оренбургская лира». Знаменательно и другое событие: орский спектакль «Козий остров» по пьесе Уго Бетти принял участие в российском фестивале театров малых городов и в числе лучших постановок был представлен в Москве на сцене Государственного театра наций, заслужив высокую оценку столичных зрителей и театральных критиков.

Да, за четыре года изменилось многое. Кто-то покинул труппу, кто-то ее пополнил. Были потери, но есть и весомые приобретения. В частности, это касается руководящей «тройки», которая состоит из директора, художественного руководителя и главного режиссера. Хотя первые двое появились в театре еще в конце 90-х, каждый из них прошел свой нелегкий, если не сказать тернистый, путь, прежде чем оказался в нынешней должности. Так, Владимир Дорошенко директорствует здесь уже второй раз. Довелось ему быть и предпринимателем, и городским чиновником. И даже претерпеть незаслуженную кару. Но, вопреки всем наветам и препонам, он вернулся в ставшие ему родными стены и вновь возглавил театр.

Дмитрий Дробышев начинал свою карьеру оформителем, потом дорос до главного художника, посидел и в директорском кресле. Уже во время работы над первыми сценографическими эскизами он понял, насколько специфично театральное искусство.

- Надо быть в душе еще и режиссером, - поясняет свою позицию Дмитрий Владимирович, - ведь недаром художник идет вторым в списке постановочной группы. Очень важно создать атмосферу спектакля, найти идейный стержень пьесы, визуально выразить концепцию режиссера и драматурга. Но при этом свои мысли и чувства тоже не оставить за бортом, суметь самовыразиться. Конечно, отцом спектакля всегда был и есть режиссер. Однако многое лучше видится с некоторого расстояния, нежели изнутри. Идеально, когда между основными постановщиками существует паритет. Подобное соотношение сил создает психологический баланс в коллективе. А от него зависит и общая продуктивность, так сказать, коэффициент полезного действия.

Действительно, директор Владимир Дорошенко, худрук Дмитрий Дробышев и главный режиссер Наталья Шумилкина сумели создать здоровый работоспособный альянс. Благодаря



Сцена из спектакля «Дон Кихот»

ему театр переживает период очевидного творческого подъема. Здесь приветствуется любая профессиональная инициатива, что не может не привлекать режиссеров и сценаристов, композиторов и художников, хореографов и актеров, которые с удовольствием приезжают в провинциальный Орск даже из столичных центров.

А вот как видит свою роль директор:

- Мы отдаем себе отчет в том, что главный наш зритель находится там, где мы живем и работаем. Город не очень большой, значит, в нем не так уж много настоящих ценителей, которые заранее предполагают, что им нужно в театре. Чаще наша публика в массе своей не слишком подготовлена к восприятию театрального искусства. Стало быть, ее надо привлекать прежде всего репертуаром, рассчитанным на самые разные вкусы. Одни идут на серьезные интеллектуальные постановки, требующие работу ума. Другие предпочитают легкие

комедии, чтобы отвлечься от однообразия будней. Третьи любят мелодрамы, которые вызывают сопереживание со слезой...

Если попытаться опровергнуть пресловутый афоризм о театральной вешалке, то, наверное, справедливее будет считать, что храм Мельпомены начинается с афиши. Сегодня в репертуаре орского театра насчитывается около трех десятков спектаклей. Их жанр – это не только привычные для большинства драмы или комедии. После некоторых названий идут такие нестандартные определения, как «психотриллер», «фарс», «метаморфоза», «история выживания». А если уж все-таки комедия, то – народная, грустная, фантазия-шутка. Не забыта и детская аудитория. В творческом активе коллектива нашлось место и спектаклям, поставленным по мотивам классических произведений, и музыкальным сказкам, и сказкам-приключениям; есть даже спектакль-встреча, а после назва-

ТЕАТР

ния другого стоит подзаголовок: «Фантазия театра с использованием фольклорного материала, собранного В. И. Далем».

- Конечно, в репертуарной политике приходится согласовывать свои желания с возможностями, в том числе финансовыми, - продолжает делиться своими заботами Владимир Васильевич. - Немало времени и нервов приходится тратить, чтобы найти дополнительные средства на постановочные расходы, содержание здания, обеспечение быта артистов и обслуживающего персонала. В условиях регламентированного бюджета жить и развиваться невозможно. К нашему счастью, настоящие меценаты еще не перевелись. Ближайший пример: летняя гастрольная поездка в Оренбург состоялась только благодаря помощи компании «Уральская сталь». Поэтому мы постоянно ищем творческие контакты с влиятельными и состоятельными людьми, стараемся всеми доступными нам средствами пробудить в них действенный интерес к театальному искусству.

Настоящий успех пришел к орскому театру на областном фестивале «Театральное Оренбуржье». Классический сюжет народной комедии «Бабы сплетни» в интерпретации режиссера Натальи Шумилкиной и художника Эльвиры Ковалевой получился не просто современным: его перипетии приобрели социальную злободневность. С одной стороны, извечные темы человеческих взаимоотношений - любовь и ревность, добродушие и зависть, щедрость и алчность. С другой - влияние на людские поступки таких факторов, как богатство или бедность - то, что сегодня мы наблюдаем с особой остротой в самой жизни. Все это переплелось в зрелищном, многолюдном действе. А в финале оно вдруг чудесным образом трансформируется в миниатюрный художественный слепок с венецианского карнавала, который сам по себе есть цельная метафора, отображающая жизнь общества. Сколько в спектакле динамики, сцениграфических находок, какие живые характеры созданы актерами! Члены жюри «Оренбургской лиры» с сожалением вынуждены были подчиниться утвержденным правилам, по которым лишь три человека из большого коллектива могут быть номинированы на губернаторскую премию. Звания лауреатов удостоены исполнительница главной роли Елена Мирошникова, уже названная Эльвира Ковалева и Марина Знаенок. О последней хочется сказать отдельно. По режиссерскому замыслу ее Коломбина - ключевой персонаж спектакля. Чтобы достичь этой цели, Марина проявляет себя как подлинная каскадная актриса, использует элементы цирковой пластики.

Можно только по-хорошему позавидовать крепкой форме, присущей орским актерам. И не только представителям того поколения, к которому принадлежит Знаенок или такой универсальный артист, как Михаил Козлов. Пример тому Валерий Медведев, взявший на себя смелость самостоятельно поставить и во время гастролей с успехом исполнить моноспектакль «Записки сумасшедшего» - сценический проект, сложный как в текстовом, так и пластическом плане. А заслуженная артистка Бурятия Любовь Хатько! Актерский талант, незаурядность личности и неустойчивость характера так переплетаются в ней, что каждая роль, сыгранная ею, становится яркой, неповторимой. Характеризуя труппу в целом, руководители подчеркивали главное ее достоинство - дух командности и сотрудничества.

- И мы поддерживаем его, - говорит Дмитрий Дробышев. - Стараемся, чтобы по возможности все актеры были плотно заняты весь сезон. Конечно, как и во всяком театре, у нас есть костяк: помимо уже прозвучавших имен нельзя не назвать Веронику Патмалникс, Татьяну Ивлеву, Алексея Кизерова, Николая Осипова, Александра Кабаева, Елену Шемякину, Алексея Маланина, Валерия Хамина. Да не обидятся те, кого я не назвал. Всего



«Козий остров» на столичной сцене

в труппе театра чуть более двадцати человек, и у каждого свое достойное место.

В середине мая в Оренбурге состоялись десятидневные гастроли орского драмтеатра. Примечательно, что в эти первые по-настоящему жаркие дни немалая часть молодежи предпочла театральную сцену открывшимся в изобилии пивным кафе. Юная публика, часто опасная своим максимализмом, приняла эстетику незнакомого ей театра и вполне адекватно реагировала на все происходящее по другую сторону рамы. А реагировать было на что: семь взрослых и два детских спектакля гастрольной афиши вместили в себя весь спектр художественных поисков и находок творческого коллектива.

Возвращаясь к «Козьему острову» (режиссер Олег Пронин, художник Дмитрий Дробышев), хочется подчеркнуть, что поставлен он с использованием предельно скупых изобразительных и пластических средств. Главное воздействие на зрительское восприятие оказывает тот самый психологизм, который, увы, в современной драматургии постепенно уступает место внешней эффектности, достигаемой за счет механической экспрессии, порой доходящей до автоматизма. В случае с «Козьим островом» главенствуют человеческие взаимоотношения, которые предельно насыщены внутренним напряжением, идущим от одного персонажа к другому. И мы,

сидящие в зрительном зале, предчувствуя трагедийную развязку, ломаем голову не над тем, кто кого убьет или сколько трупов окажется в финале. Создатели постановки предлагают нам более серьезную задачу. Вместе с ними мы невольно задумываемся над глубинными вопросами бытия: что нужно нам для счастья, каким образом в человеке уживаются добро и зло, как сохранить душу в самых противостественных житейских обстоятельствах?..

Неординарным получился и орский «Дон Кихот», литературной основой которого стала булгаковская версия всемирно известного романа Сервантеса. Этому способствовали и работа московского режиссера Игоря Корниенко, и сценография Дмитрия Дробышева, и костюмы Эльвиры Ковалевой. Чего стоит повозка, которая превращается то в предсмертное ложе, то в мифологическую колесницу, ее колеса - это и символическое колесо истории, и место казни... А исполнителям предоставлена возможность продемонстрировать свое искусство актерского перевоплощения. Они делают это с блеском, играя в спектакле по несколько ролей! И все-таки пальма первенства в «Дон Кихоте» принадлежит создателю образа Санчо Михаилу Козлову.

С неподдельным интересом приняла оренбургская публика и чеховские «Страсти-мордасти», и «Очень простую историю» современного автора, и знакомую по другим постановкам «Дорогую Памелу» - практически все, что привезли орчане. Спектакли, даже те, в которых отражена самая жесткая реальность нынешней жизни, притягательны какой-то почти магической позитивной энергетикой. Она вселяет в души зрителей не раздражение или ожесточенность, а добрые, по сути своей созидательные помыслы. А это дорогого стоит.

Завершить свои заметки хочется выводом, который в той или иной интерпретации был неоднократно повторен в дни гастролей. В орском драматическом театре сложился коллектив единомышленников - людей, неординарно мыслящих и творчески дерзающих, талантливых и профессионально зрелых. Они чутко откликаются на злобу дня, но не идут на поводу у низкопробной моды, бережно относятся к традициям, но не боятся заглянуть «за горизонт» сценического искусства. ■



Исполнители главных ролей в спектакле «Бабы сплетни»

Оренбургское «Ретро»

Про удачливых людей говорят – родился в рубашке. А вот про директора торгового комплекса «Славянский базар» Юрия Петровича Белькова можно, пожалуй, сказать, что он родился за рулем. Обычно неторопливый он преображается в своей спортивной «Тойоте» (его любимая марка, кстати) и как бы не ведет автомобиль, а, скорее, пилотирует его. Этим он поразил даже выдавшего виды кинорежиссера Станислава Сергеевича Говорухина, который только и смог сказать: – Молодец! Хорошо водишь. Предлагаю сняться в моем фильме. . .

Автомобили для Говорухина

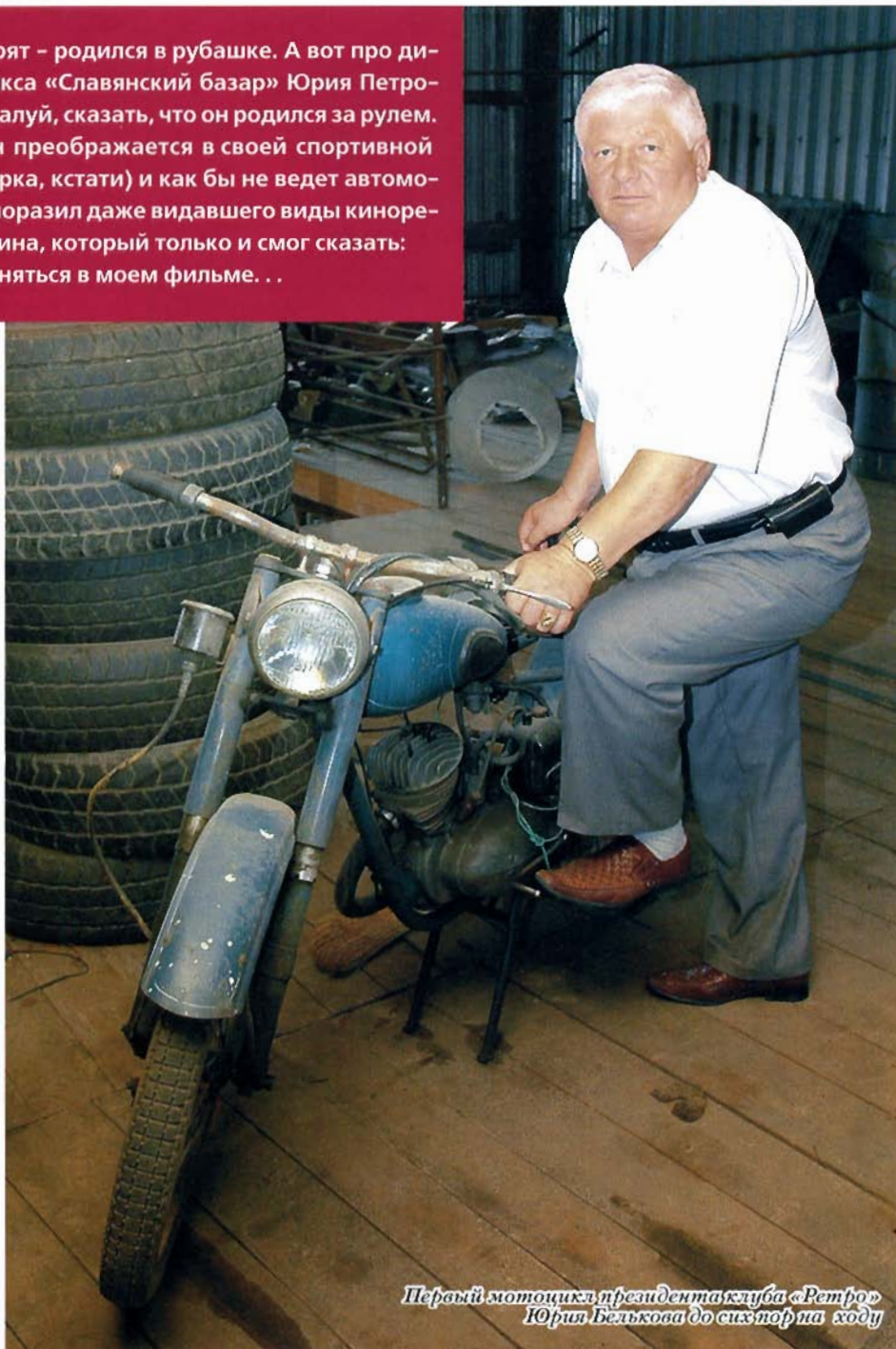
Про Юрия Белькова маститый деятель киноискусства узнал благодаря оренбургскому клубу антикварных автомобилей «Ретро», которым тот руководит. Готовился к съемкам фильма по роману Владимира Дудинцева «Не хлебом единым», действие которого в послевоенные годы проходит на металлургическом заводе. Приглядел наш новотроицкий металлургический комбинат, поскольку лишь там в рабочем состоянии сохранилось оборудование тех лет. Однако для натуральных съемок нужны были и соответствующие времени автомобили. Мосфильмовский же гараж, который выручал в таких случаях режиссеров, оказался разваленным и разграбленным. Решить проблему удалось через Интернет.

– Когда в моем кабинете раздался первый звонок со студии, – рассказывает Юрий Петрович, – я сперва не поверил. Думал, что кто-то разыгрывает. Но уже через неделю Говорухин позвонил снова и сообщил, что приезжает в Оренбург, попросил встретиться.

Сразу поехали в кооператив «Удел», где базируется клуб «Ретро». Машины оказались в превосходном состоянии, кинорежиссер отобрал шесть автомобилей. «Ну и сколько вы с нас возьмете за десять дней съемок?», – спросил Станислав Сергеевич, явно ожидая услышать цифру со многими нулями. Ответ «нисколько» вызвал его искреннее удивление. Позже Бельков узнал, что его московские ретро-владельцы ломают пять тысяч долларов в день за съемку только одного (!) автомобиля.

– Не все можно измерить деньгами, как сейчас многие пытаются, – объясняет свое решение Юрий Петрович. – Я уважаю Говорухина как режиссера и как человека. Поэтому считаю, что съемки в его фильме – честь для меня и моих ребят. К тому же благодаря клубу «Ретро» наш Оренбург еще раз заявит о себе на российском уровне.

На съемках же фильма в Новотроицке и соседней Аккермановке как оренбургские водители, так и автомобили отработали на отлично. Были, конечно, кое-какие технические трудности, но не случилось ни одного срыва съемок из-за неисправности машин. Станислав Говорухин, между прочим, сказал, что включил клуб в свою команду. Так что кинематографическая судьба оренбургского «Ретро» только начинается.



Первый мотоцикл президента клуба «Ретро» Юрия Белькова до сих пор на ходу

Лимузин маршала Ахромеева

Автомобильный клуб «Ретро» возник в Оренбурге в 1985 году. Его организатор – Павел Туркин. Нынешний председатель Юрий Бельков был избран на общем собрании в 1995-м после трагической гибели основателя.

Сейчас четырнадцать его автомобилей составляют костяк ретро-коллекции (всего в клубе насчитывается более двадцати машин). Есть среди них относительно «молодые» ГАЗ – 21 («Волга») и первый отечественный джип ГАЗ

– 69, выпускавшийся до 1972 года. На всех выставках приковывает внимание прародитель Audi – Wanderer 1935 года выпуска (именно на нем Юрий Бельков возил в фильме Говорухина директора завода Дроздова, роль которого играл актер Виктор Сухоруков), баварский BMW-326, выпущенный в 1939 году, модель высшего класса 1932 года «Mercedes» и его одноклассик «Ford Eifel».

Изюминкой клуба «Ретро» можно считать правительственный ЗИМ 1955 года выпуска, владельцем которого был маршал Сергей

ГРАНИ ЖИЗНИ

Федорович Ахромеев. Лимузин Юрий Бельков приобрел совершенно случайно, во время одной из командировок в Москву. Возле здания Минобороны он обратил внимание на молодого солдата, который надраивал роскошный черный автомобиль. В это время к нему подошел капитан, оказавшийся племянником Ахромеева, и предложил купить аналогичный, принадлежавший покойному дяде.

Автомобиль имел «бледный» вид, но технически был исправен. Настолько, что Юрий Петрович решился пригнать его в Оренбург своим ходом! В дороге старушка почти не капризничала, но аппетит ее немного смутил: восемнадцать литров на сто километров!

Когда новый владелец пригнал ЗИМ в Оренбург, то первым делом загнал его в гараж своего кооператива «Удел» и самым тщательным образом перебрал всю машину: как говорится, в радиатор залез и через выхлопную трубу вылез. Отстранил кузов. Единственное, что изменилось в автомобиле, - исчезла звукопроницаемая перегородка между водителем и пассажирами. Нынешнему владельцу она просто не нужна.

Зато теперь шестиметровый лимузин ходит так же мягко, как сразу после выхода из заводских ворот. Для убедительности Юрий Петрович ставит на капот стакан с водой и едет по нашей российской дороге. Удивительно, но вода не проливается!

Именно правительственный ЗИМ чаще других бывает востребован. Его нередко можно увидеть возле ЗАГСа «одетым» по-свадебному. Нравится он молодоженам, а Бельков старается им не отказывать.

Есть в коллекции клуба и мотоциклы: две модели ИЖ-49 - одна с коляской, другая без нее, и первый мотоцикл, который в Советском Союзе начал выпускать Минский автозавод - М-103. Именно на нем юный Юра Бельков пылил по проселкам Переволоцкого района. Разве мог он предположить, что судьба уготовила ему стезю успешного предпринимателя, общественного деятеля,



Антикварные автомобили на торжествах в связи с 60-летием Великой Победы

ля, поборника истинной культуры, хранителя народных традиций, готового делом помочь родному краю и людям, живущим в нем. Что станет он неповторимой личностью, заражающей деятельным жизнелюбием,

способной разглядеть человека в человеке и поддержать его!

И, наверное, Юрий Петрович благодарен судьбе за это. А ему благодарны люди, живущие в разных уголках родного Оренбуржья. ■



Молодожены у легендарного ЗИМа



Группа оренбургских водителей, участвовавших в съемках фильма «Не хлебом единым...», с кинорежиссером Станиславом Говорухиным (третий справа)

«Скоропослушница»

При посещении храма Михаила Архангела в селе Городище Оренбургского района чудо произошло уже у его врат. Проявив пленку и напечатав фотографии, мы отчетливо увидели, как на группу паломников опускается луч от иконы, установленной в арке. При этом какая-то игра света абсолютно исключена, поскольку солнце в тот момент находилось позади самих врат. Пожалуй, это можно назвать лишним доказательством того, что местность сия находится под покровом Божией Матери, чудотворная икона которой под названием «Скоропослушница» обретается внутри храма.

Икона Божией Матери «Скоропослушница» была написана в XI веке в монастыре Дохиор, что находится на святой горе Афон (Греция). Первое же чудо произошло в 1664 году. Образ Богоматери располагался в нише наружной стены обители перед входом в монастырскую трапезную. Монах по имени Нил часто проходил ночью с зажженной лучиной мимо иконы так близко к ней, что закоптился лик Богородицы. И однажды он услышал голос: «Впредь не подходи сюда с зажженной лучиной и не копоти моего образа». Нил сначала испугался, но потом решил, что кто-то из братии разговаривал друг с другом. И он по-прежнему ходил мимо святого образа с горящей лучиной.

И вот однажды Нил вновь услышал голос: «Монах, недостойный этого имени, долго ли тебе так беспечно и бесстыдно коптит мой образ?!» При этих словах он ослеп и только тогда понял, чей это был голос. Он осознал свою вину, упал на колени и до самого утра со слезами молил Божию Матерь о прощении.

А утром братия монастыря, узнав о происшедшем, зажгла неугасимую лампаду перед чудотворным образом. Нил стал молиться и днем и ночью Царице Небесной, не отходя от иконы. И молитва его была принята. Богородица сказала ему милостиво: «Нил, твоя молитва услышана. Прощаю тебя и вновь даю зрение твоим очам. Возвести братии обители, что я - их Покров и Защита монастыря, посвященного Архангелам. Пусть они и все православные прибегают ко мне в нуждах и никого я не оставлю. Всем призывающим меня буду я Предстательница, и по ходатайству моему Сын мой исполнит прошения их. И будет икона моя именоваться «Скоропослушницей», потому что всем притекающим к ней буду являть я милость и услышание скорое». Нил тут же прозрел. Молва об исцелении разнеслась по всему Афону, а потом и по всему православному миру.

От образа «Скоропослушницы» было множество чудес. Поэтому и на Руси стали появляться списки с иконы Божией Матери «Скоропослушницы», некоторые из них отличались особой благодатью. Так, был известен чудотворный образ в Лютиковом монастыре Калужской губернии, в храме Божией Матери «Скоропослушницы» в Москве, а также в Козмодемьяновске Казанской губернии.



ДУХОВНЫЙ ЩИТ

Список городищенской иконы был сделан в XIX веке. Точно неизвестно, в какой церкви она находилась. Возможно, что в разрушенном храме села Нижняя Павловка. Во всяком случае, именно в этом селе хранила ее одна верующая женщина.

Простотой и красотой образа была поражена жительница села Городище, входившая в церковный совет местного прихода, которую звали Ниной. Она не могла забыть ту особую благодать, исходящую от иконы, и решила во что бы то ни стало перенести этот образ в Городище. Хранительнице святой иконы взамен был предложен другой образ. Женщина согласилась.

Было это пятнадцать лет назад. После того как Пресвятая Дева Мария в образе «Скоропослушницы» появилась в храме села Городище, восстановительные работы в церкви пошли более активно. Занялся этим настоятель отец Виктор (Михин), определенный на михайлоархангельской приход 5 ноября 1991 года.

Храм, заложенный в 1880 году, был превращен в овощехранилище, а затем в машинно-тракторную станцию. Перед этим сорвали колокола, разрушили колокольню и купола, сняли роспись. В 1931 году арестовали и отправили в места заключения священнослужителей церковного старосту. Бывший настоятель отец Иоанн (Чирков) вернулся в родное село лишь в 1947-м. Увидел, что сделали из красавицы-церкви и узнал, что председатель, по приказу которого творились бесчинства, вскоре утонул в речке Черной.

Новому настоятелю достались закопченные стены да прохудившаяся крыша. Казалось, что ничего святого здесь уже не осталось. Однако стоило реставраторам подняться на леса и смыть



копоть, как проступили удивительные росписи с ликами святых. Пожалуй, здесь уместно провести аналогию с возрождением православной веры в постсоветское время. Как тут не вспомнить слова святого праведного Иоанна Кронштадтского, который сказал, что русскому человеку глубокая вера в Бога заложена в душу. Ведь восстанавливать церковь отцу Виктору помогали жители села, которые родились и выросли в эпоху атеизма. Но именно они разбирали в Оренбурге старые здания, грузили старинный кирпич на старенький «Зил», а потом строили из него новую звонницу и ту самую арку.

Восстановленную церковь можно причислить к произведениям искусства. Не случайно покойный владыка Леонтий, приезжавший сюда на богослужение, заметил, что таким храмом мог бы гордиться любой город. По его благословению перед образом «Скоропослушницы» еженедельно служит молебен с благодарственным акафистом.

Именно эта святыня наиболее притягательна. К ее благодати, этому невидимому свету стремятся не только оренбуржцы, но и верующие из Белоруссии, Украины, Казахстана, Башкирии,

Татарии, Абхазии, Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Ульяновска, Челябинска, Астрахани ... Причем обращаются к иконе не только с какими-либо глобальными вопросами, но и с обычными, мирскими. Так, однажды к покойному митрополиту Леонтию со своей бедой обратилась верующая Антонина, прося у архиерея помощи и молитвы за сына. Она рассказала, что тот связался с дурной компанией, пьянствует, фактически потерял семью. Владыка Леонтий ответил: «Я помочь вам не в силах, но есть в Городище икона, поезжайте туда». Антонина приехала и со слезами молила Владычицу о помощи. А через несколько месяцев женщина снова пришла в этот храм и рассказала о том, что сына как будто подменили: остепенился, перестал пить, примирился с семьей, устроился на работу.

Или еще один случай. В одной семье отец со своим годовалым сыном попали в аварию. Ребенок получил очень серьезную травму головы. Он пробыл в реанимации без сознания шестнадцать суток. Врачи говорили, что если мальчик и выживет, то останется инвалидом. Мать и бабушка ребенка все время молились на коленях перед «Скоропослушницей». Теперь мальчик учится в школе. У него нет никаких патологий. Подобных примеров великое множество.

В общем, многие едут к Богородице и все, с верою к ней обращающиеся, получают помощь. Об этом свидетельствуют различные украшения, оставляемые по иерусалимскому обычаю на иконе в знак благодарности Божией Матери за оказанную милость. И эти же подарки говорят о великой силе учения, более двух тысячелетий назад принесенного Иисусом Христом. Учения, без которого невозможно представить мировую и, в особенности, российскую историю. ■



"Оренбургский край" - издание для вас!

Стоимость цветной рекламы

На первой странице обложки журнала -	20 000 руб.
На четвертой странице обложки журнала -	15 000 руб.
Одна страница внутри журнала - 220x95 мм -	10 000 руб.
1/2 страницы 110x147,5 мм -	7 500 руб.
1/4 страницы 55x73,8 мм -	3 750 руб.
1/8 страницы 25,5x36,9 мм -	1 875 руб.
Публикация на развороте журнала -	30 000 руб.

Журнал «Оренбургский край» выходит 1 раз в квартал.

Тираж – 3 000 экз., распространяется по подписке
(подписной индекс для организаций – 79347,
для физических лиц – 11546).

Подписаться можно с любого месяца,
приобрести – в редакции.

Телефоны редакции:
79-43-77, 79-43-78

Электронная почта:
orenkrai@mail.orb.ru



Будьте счастливы с нами!