

«Оренбуржье и оренбуржцы в изобразительном искусстве дореволюционной России» к 150-летию со дня рождения художника-передвижника Лукиана Васильевича Попова (1873–1914): сб. науч. статей. / Под общ. ред. Ю. Э. Комлева; Оренбургский областной музей изобразительных искусств, НИИ истории и этнографии Южного Урала ОГУ – Оренбург, 2023 – 264 с.

**Семёнов Владимир Геннадьевич,**

*кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ОГУ*

**Сапельников Ярослав Анатольевич**

*студент 1-го курса магистратуры направления подготовки «История» Института социально-гуманитарных инноваций и массмедиа ОГУ*

**(г. Оренбург, Россия)**

### **ХУДОЖНИКИ В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ ОГАОО**

Среди многочисленных документов Оренбургского государственного архива Оренбургской области (ОГАОО) обнаружены метрические книги с неизвестными биографическими сведениями о художниках Оренбургского края XIX–XX веков и художниках, эвакуированных в Чкаловскую область в годы Великой Отечественной войны. Для истории Оренбуржья эти документы представляют большую ценность, поскольку не только знакомят с представителями художественной интеллигенции, но и уточняют факты их биографий.

Первая документальная запись о художниках относится к 15 марта 1859 года. В метрической книге жителей Бузулукского уезда написано о крещении Марии, родителями которой указан художник Николай Александров Плешивцев и его жена Анна Ивановна. 19 февраля 1861 года в семье Плешивцевых родилась еще одна дочь – Лидия<sup>2</sup>. В метрической книге 19 февраля 1864 года о рождении дочери бузулукского купца Зотова восприемницей (крестной) названа девица Екатерина, дочь художника Николая Плешивцева<sup>3</sup>. Николай Александрович Плешивцев родился в 1830 году. По окончании в 1855 году Санкт-Петербургской академии художеств получил звание свободного художника исторической живописи<sup>4</sup>.

Второй документ относится к 1869 году. В духовных росписях Петропавловской церкви города Оренбурга за 1869 год среди чинов военно-топографического отдела штаба Оренбургского военного округа указаны классные художники – Иван Чернышев и Герасим Ахматъев. Возраст обоих – 24 года. О художнике Иване Матвеевиче Чернышеве удалось обнаружить подробные биографические данные. Родился он около 1846 года, происходил из солдатских детей. Воспитание получил в Оренбургском военном училище. В службу вступил в 1862 году топографом 2-го класса. Служил унтер-офицером в литографии Штаба Оренбургского отдельного корпуса.

В 1868 году И. М. Чернышев был переименован в военные художники и зачислен неклассным (нештатным) художником при военно-топографическом отделе штаба. С 1869 года являлся классным (штатным) военным художником. В 1878 году был назначен секретарем отдела, с 1879 года, помимо этого, был заведующим Оренбургским военно-топографическим складом.

#### **218**

С 1883 года – классный военный литограф в Штабе Варшавского военного округа. В 1869 году был произведен в чин коллежского регистратора, в 1873 году получил чин губернского секретаря. С 1876 года – коллежский секретарь, с 1878 года – титулярный советник. За отличия по службе был награжден орденом Св. Станислава 3-й степени. В 1889 году был уволен от службы в чине коллежского асессора. Проживал в Оренбурге. Жена – Екатерина Харитоновна (девичья фамилия неизвестна), сын – Николай (11 сентября 1871 года)<sup>6</sup>.

Следующий документ свидетельствует о том, что в Оренбурге проживал художник Александра Глут(ш)ов. В метрической книге записей о рождении, бракосочетании и смерти жителей города Оренбурга Кладбищенской церкви за 1880 год есть такая запись: «Умерла 28 ноября 1880 года дочь свободного художника Александра Глут(ш)ова Вера, 4-х лет»<sup>7</sup>.

Об известном художнике Алексее Яковлевиче Мусатове упоминается в метрической книге о рождениях, бракосочетаниях и смертях за 1883 год Троицкого собора города Бузулука и Николаевской церкви села Палимовка. В документе указывается, что А. Я. Мусатов присутствовал 24 марта 1883 года при обряде перехода из римско-католического вероисповедания в православие через таинство святого миропомазания своей жены 22-летней Элеоноры Клифовны (в современных источниках – Клеофасовны) Миклашевич, уроженки города Режица Витебской губернии. Вследствие присоединения к православной восточной церкви Э. К. Миклашевич была наречена именем Леонида. В документе свободный художник Мусатов указан крестьянином: «При сем находился Бузулукский крестьянин Алексей Яковлевич Мусатов»<sup>8</sup>.

В Бузулуке у семейной четы родился сын Григорий. Со временем семья переехала из Бузулука в Самару. На новом месте иконописец Мусатов Алексей Яковлевич стал владельцем собственной

иконописной мастерской, принимавшей заказы на образа, изготовление иконостасов, роспись церквей. Сыновья художника Григорий и Александр тоже стали талантливыми художниками. Григорий в годы Гражданской войны эмигрировал в Чехословакию, где активно занимался живописью и графикой. Он был членом чешского культурного общества «Художественная беседа», участвовал в выставках в Праге, Париже, Риге. Скончался 8 ноября 1941 года в Праге. Его дочь Элеонора (Нора) Мусатова тоже стала художницей». В ОГАОО хранится документ от 15 апреля 1884 года о венчании Владимира Григорьевича Кибардина и Екатерины Григорьевны Коноховой, в котором указано, что поручителем со стороны жениха был Василий Федорович Гранич, художник Императорской Академии художеств. Полный текст документа: «15 апреля 1884 года помощник классных наставников Оренбургской гимназии Владимир Григорьевич Кибардин. Православный. Первым браком. 27 лет. Жена коллежского секретаря Конохова девица Екатерина Григорьевна Конохова. Православная. Первым браком. 27 лет. Поручители по жениху:

## 218

художник Императорской Академии художеств Василий Федорович Гранич»<sup>10</sup>.

Документ о художнике И. Е. Болдыреве датирован 3 сентября 1908 года: «При венчании преподавателя Оренбургской киргизской учительской школы Павла Николаевича Крылова и вдовы купца Грабовской Валентины Афанасьевны поручителем по жениху был художник Илья Евтихьевич Болдырев»<sup>11</sup>. О художнике Болдыреве известно, что с 1896 по 1903 годы он учился в Императорской Академии художеств. Имел две малые бронзовые и малую серебряную медали от Одесской рисовальной школы. 31 октября 1903 года получил звание художника за картину «Весенний мотив»<sup>12</sup>. С 1903 года участвовал в выставках Императорской Академии художеств, «Нового общества художников», «Санкт-Петербургского общества художников», 1-й выставке ленинградских художников.

Благодаря метрической книге записей о рождениях, бракосочетаниях и смертях Николаевской церкви при Оренбургской губернской больнице за 1914 год удалось установить точную дату смерти художника Николая Ивановича Ткаченко. В документе записано: «17 ноября 1914 года умер классный художник 3-й степени Николай Иванович Ткаченко, 49 лет. Умер от кровотечения кишечника. Похоронен на Оренбургском городском кладбище. Отпевание провели Михаил Преображенский и дьякон Николай Иванцов»<sup>13</sup>.

Ткаченко Николай Иванович получил звание классного художника после окончания Императорской Академии художеств 28 октября 1895 года. Совместно с художником С. Дудиным подготовил цикл иллюстраций к юбилейному изданию повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. В 1907 году с Н. Герардовым и С. Дудиным оформлял книги М. Круковского «Родная жизнь» и «Сказки старухи-говорухи о животных». В его биографии ошибочно утверждается что, Н. Н. Ткаченко был участником «Общества вспомоществования русских художников» и «Объединения современных мастеров Украины (ОСМУ)»<sup>14</sup>. Все современные источники о художнике Ткаченко также указывают ошибочные даты его смерти. Например, в электронной энциклопедии «Руниверсалис» указывается дата смерти художника – 1913 год, а в «Википедии» – после 1920-х годов<sup>15</sup>. Как удалось выяснить, в 1914 году в Петрограде вышла книга Д. Львовича (настоящее имя Д. Л. Иванов) «По Киргизской степи: Путевые очерки» с 28-ю рисунками художника Н. И. Ткаченко<sup>16</sup>. Теперь понятно, что выходу книги предшествовали длительные поездки по казахстанским степям, и следствием этой работы Н. Н. Ткаченко оказался в Оренбурге.

В книге отдела записей браков и рождений Оренбургского городского хозяйства за ноябрь – декабрь 1919 года есть запись о рождении у художника Александра Иустиновича Борисова 17 ноября 1919 года сына Владимира. Художник Борисов в документах указан «гражданином г. Киева, живописцем»<sup>17</sup>.

## 219

В книге записей бракосочетаний Оренбургского городского местного отдела ЗАГС Оренбургской губернии с 6 января по 13 февраля 1920 года приведена запись о вступлении в брак художника А. И. Болдырева: «10 февраля 1920 гражданин г. Орска Болдырев Александр Ильич, живописец, 26 лет и жительница Петрограда Макаренко Ираида Моисеевна, 24 года»<sup>18</sup>.

О вступлении в брак художника Оренбурга Ф. С. Васильева сообщается в книге отдела записей браков и рождений Оренбургского городского хозяйства (с 27 февраля 1918 года по 14 февраля 1919 года). 7 февраля 1919 года в книге сделана запись: «в брак вступили гражданин г. Оренбурга Васильев Федор Семенович, живописец, 30 лет и гражданка Виленской губернии Степанида Осиповна Лукевич»<sup>19</sup>.

Отделом ЗАГС Бузулукского уездного совета депутатов Самарской губернии (книга записей с 9 августа по 31 декабря 1919 года) был зарегистрирован факт рождения 15 октября в родильном покое Бузулукской уездной больницы у «живописца Василия Илларионовича Айгарова» сына Алексея<sup>20</sup>.

В годы Великой Отечественной войны в Чкаловскую (ныне Оренбургскую) область были эвакуированы художники из других областей. Сведения о них, приведенные в архивных документах, также важны для истории Оренбуржья. Художники были направлены не только в областной центр, но и в города, и районы Чкаловской области – г. Орск, Бузулукский, Андреевский (ныне Курманаевский), Переволоцкий, Кваркенский, Ташлинский и другие районы.

В списках эвакуированных, размещенных в Васильевском сельском совете Андреевского (ныне Курманаевского) района в период с 25 мая 1942 года по 1 января 1943 года, указан «Кудыш Яков Исакович, 1922 года рождения, из Винницкой области. Художник артели художников. Работает разнорабочим в с. Васильевка»<sup>21</sup>. За период с 25 мая 1942 года по 27 мая 1944 года среди эвакуированных, размещенных на станции Айдырля Кваркенского района Чкаловской области, указан «художник, живописец Димент Аврам Семенович, 1922 года рождения, из г. Чернигова»<sup>22</sup>.

В Кировском районе г. Чкалова (часть 1) в списках эвакуированных граждан, размещенных с 25 мая 1942 года по 1 января 1943 года, указан «Мешков Владимир Николаевич, 1883 года, из Ленинградской области. Художник Малого оперного театра. Проживал в Чкалове по адресу: Орловская, 180»<sup>23</sup>. Театральный художник Мешков Владимир Николаевич (1883–1963) вместе с художником Ф. Ф. Коварским в 1918 году иллюстрировал книгу «Урожай: Вторая после азбуки книга для чтения». Примечательно, что в ней было напечатано стихотворение С. Есенина «Воробышки» («Поет зима, аукает...»)<sup>24</sup>.

В Кировский район г. Чкалова из Ленинграда в 1941 году была эвакуирована художница «Антонина (Теодора) Яковлевна Шорр, 1905 года рождения, вместе с дочерью Ириной Петровной, 1932 года. Работала в Авиационной

## 220

академии художником. Проживали по адресу: Кичигина, 39. Дочь училась в 3-м классе, в школе № 31»<sup>25</sup>. Шорр Теодора Яковлевна (1905–2001) – театральная художница, живописец, график, иллюстратор, плакатист, керамист. В эвакуации в Чкалове находилась в 1941–1943 годах. В 1930 году окончила Ленинградский высший художественно-технический институт, получив звание художника-декоратора. В 1940 году была принята в Союз художников СССР.

Т. Я. Шорр занималась иллюстрированием печатных изданий в издательствах «Искусство» и «Детгиз». В 1939–1941 годах была художником-оформителем телевизионных передач в опытном телевизионном центре. После эвакуации из г. Чкалова (ныне Оренбурга) работала начальником чертежного бюро в Командно-штурманской академии Военно-воздушных сил Красной армии. С 1944 по 1948 год оформляла спектакли Ленинградского академического Малого оперного театра<sup>26</sup>.

В пределах Сорочинского района с 14 июля 1942 по 22 июля 1942 года находился «Давженко Гр. Алекс., 1899 г. р., из Киева, художник», значившийся в списках эвакуированных<sup>27</sup>. Здесь небольшая опечатка в отчестве. Речь идет об известном советском художнике-монументалисте, графике, иллюстраторе Довженко Григории Авксентьевиче (1899–1980), уроженце Одесской губернии.

Г. А. Довженко был выпускником Одесского художественного института. В 1927 году вместе с профессором Г. Комарем принимал участие в росписях Восточной торговой палаты в Одессе. Орнаментально-декоративные композиции и 8 сюжетных панно были выполнены в технике яичной темперы по сухой штукатурке. Знакомство с М. Бойчуком и группой его учеников оказало большое влияние на молодого художника. Впоследствии Г. А. Довженко стал членом Союза художников УССР и Заслуженным художником УССР (1979)<sup>28</sup>.

В списках эвакуированных граждан, размещенных в Васильевском сельском совете Саракташского района Чкаловской области, указан «Форапонт Борс Сергеевич, 1904 года рождения, художник из г. Москвы»<sup>29</sup>.

В списках рабочих и инженерно-технических работников и их семей, прибывших по эвакуации в город Орск и находившихся там с 5 мая 1942 года по 1 января 1943 года, значился «Камеонский Натан Григорьевич, 1883 года, родился в Винницкой области в г. Лида. Работал в Днепропетровске живописцем»<sup>30</sup>.

Согласно списку граждан, эвакуированных в Чкаловскую область из Черниговской области, с 1 января 1942 года по 31 декабря 1942 года в Переволоцком районе находился «Олексюк Моисей Исакович, 1888 г., родился в г. Чернигов, живописец»<sup>31</sup>. В списках эвакуированных в Алексеевский сельский совет Переволоцкого района указан «художник Марченко Лука Максимович, 1905 года, из Корсуня Киевского»<sup>32</sup>. В списках эвакуированных, размещенных в Елшанском № 1 сельском совете Бузулукского района Чкаловской области, указан «Яланский Виктор

## 221

Петрович – художник. Родился в 1919 году в Днепропетровске. Прибыл из города Корсунь»<sup>33</sup>.

Яланский Виктор Григорьевич (1919–?) – советский художник-график, иллюстратор, монументалист, плакатист. Член Союза художников СССР. Окончил Днепропетровское художественное училище (1940) и Киевский художественный институт (1955). 21 марта 1942 года был призван в армию Бузулукским РВК Чкаловской области и направлен в 237-й армейский запасной стрелковый полк. 15 июля 1944 года был награжден медалью «За боевые заслуги». В наградном листе указано: «Тов. Яланский в зависимости от задачи решаемой госпиталем, всегда отличный универсальный работник, прекрасный художник – мастер наглядной агитации, лучшей среди госпиталей»<sup>34</sup>. После войны Яланский жил в Киеве, иллюстрировал и оформлял книги, занимался монументально-декоративной живописью<sup>35</sup>.

К сожалению, не все художники, эвакуированные в Чкаловскую область во время войны, смогли найти себе работу по профессии. Об этом свидетельствует архивный документ Оренбургского государственного

архива Оренбургской области – заявление в Чкаловский областной комитет от Гайдученко Зои Михайловны, эвакуированной в августе 1941 года из Лужского района Ленинградской области: «В настоящее время проживаю в Чкаловской области, Ташлинском районе, Новый Труд. Нахожусь в невыносимых условиях, так как муж умер в 1944 г., 15-го октября. На моем иждивении осталось 4 детей школьного возраста (...) Материальное положение очень тяжелое, совершенно ничего не имею (...) основная моя специальность – художник, но здесь я не могу себя обеспечить и устроиться по своей специальности, не могу свой талант использовать в виду таких условий...»<sup>36</sup>.

Устроиться по специальности в сельской местности в годы войны художникам было сложно, они работали в колхозах и совхозах разнорабочими, поэтому реализовать свой талант эвакуированные в Чкаловскую область смогли лишь после окончания войны.

Обнаруженные в ОГАОО архивные документы с биографическими данными художников Оренбуржья и художников, в жизни которых были оренбургские страницы, могут стать отправной точкой для дальнейших исследований истории культуры нашего края.

#### Примечания:

- 1 Объединенный государственный архив Оренбургской области (ОГАОО). Ф. 173. Оп. 12. Д. 19. Л. 166.
- 2 Там же. Л. 198 об.
- 3 ОГАОО. Ф. 173. Оп. 15. Д. 1772. Л. 103 об.
- 4 Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. Ч. 2: Биографическая / Сост. С. Н. Кондаков. – Петроград, 1915. – С. 154.
- 5 ОГАОО. Ф. 173. Оп. 11. Д. 2161. Л. 5.

#### 222

- 6 Генеалогическая база знаний [Электронный ресурс]. URL: <https://baza.vgd.ru/1/5985/50.htm> (дата обращения: 02.09.2023).
- 7 ОГАОО. Ф. 173. Оп. 16. Д. 354. Л. 55 об.
- 8 ОГАОО. Ф. 389. Оп. 1. Д. 445. Л. 133.
- 9 Копршилова А. В. Мусатов Григорий Алексеевич // Художники русского зарубежья. 1917–1939. Биографический словарь / О. Л. Лейкинд, К. В. Махров, Д. Я. Северюхин. – СПб.: Нотабене, 1999. – С. 435–436.
- 10 ОГАОО. Ф. 173. Оп. 16. Д. 354. Л. 29.
- 11 ОГАОО. Ф. 173. Оп. 17. Д. 109. Л. 35.
- 12 Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. Ч. 2: Биографическая / Сост. С. Н. Кондаков. – Петроград, 1915. – С. 20.
- 13 ОГАОО. Ф. 173. Оп. 17. Д. 139. Л. 104.
- 14 Ткаченко Николай Иванович [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ткаченко\\_Николай\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ткаченко_Николай_Иванович) (дата обращения: 02.09.2023).
- 15 Ткаченко Николай Иванович [Электронный ресурс]. URL: <https://artlot24.ru/article/tkachenko-nikolaj-ivanovich-146> (дата обращения: 02.09.2023).
- 16 Львович Д. [Иванов Д. Л.]. По Киргизской степи: Путевые очерки / С 28 рис. художника Н. И. Ткаченко – Петроград: А. Ф. Девриен, 1914. – 225 с., илл.
- 17 ОГАОО. Ф. 8381. Оп. 1. Д. 13. Л. 65.
- 18 ОГАОО. Ф. 8381. Оп. 1. Д. 98. Л. 321.
- 19 ОГАОО. Ф. 8381. Оп. 1. Д. 1. Л. 237.
- 20 ОГАОО. Ф. 8381. Оп. 1. Д. 287. Л. 147.
- 21 ОГАОО. Ф. Р-2144. Оп. 1. Д. 17. Л. 149.
- 22 ОГАОО. Ф. Р-2144. Оп. 1. Д. 21. Л. 94 об.
- 23 ОГАОО. Ф. Р-2144. Оп. 1. Д. 14. Ч. 1. Л. 97.
- 24 Зинин С. И. С. А. Есенин и его окружение. Библиографический справочник [Электронный ресурс]. URL: <http://zinin-miresenina.narod.ru/m.htm> (дата обращения: 02.09.2023).
- 25 ОГАОО. Ф. Р-2144. Оп. 1. Д. 14. Ч. 1. Л. 131.
- 26 Шорр Теодора Яковлевна [Электронный ресурс]. URL: <http://leningradart.com/painters/471/> (дата обращения: 02.09.2023).
- 27 ОГАОО. Ф. Р-1087. Оп. 1. Д. 195. Л. 6.
- 28 Довженко Григорий Авксентьевич [Электронный ресурс]. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/4435-dovzhenko-grigorij-avksenevich.html> (дата обращения: 02.09.2023).
- 29 ОГАОО. Ф. Р-2144. Оп. 1. Д. 17. Л. 23.
- 30 ОГАОО. Ф. Р-2144. Оп. 1. Д. 34. Л. 58.
- 31 ОГАОО. Ф. Р-804. Оп. 1. Д. 101. Л. 282.
- 32 ОГАОО. Ф. Р-804. Оп. 1. Д. 100. Л. 12.
- 33 ОГАОО. Ф. Р-2144. Оп. 1. Д. 16. Л. 332.
- 34 Яланский Виктор Григорьевич // Портал «Память народа» [Электронный ресурс]. URL: [https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek\\_nagrazhdenie31556679/](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie31556679/) (дата обращения: 02.09.2023).

<sup>35</sup> Яланский Виктор Григорьевич [Электронный ресурс]. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/6298-yalanskij-viktor-grigorevich-1919.html> (дата обращения: 02.09.2023).  
<sup>36</sup> ОГАОО. Ф. Р-2144. Оп. 1. Д. 48. Л. 277.